

屈賦新箋

—
離騷篇

臺灣

楊胤宗



屈賦新箋

臺灣

楊胤宗

—
離騷篇

屈賦新箋——離騷篇 臺灣 楊胤宗 著

中國友誼出版公司出版
新華書店北京發行所發行
百 花 印 刷 廠 印 刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ · 12 $\frac{3}{8}$ · 257,000

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷
社 目：127-197 書號：10309·86 定價：2.90圓

序 一

山西楊胤宗先生，才華甚茂，擅詩、詞、古文，均能名家。布教於苗粟，與無錫張壽平先生共講席，壽平亦才士也，氣味相投，交往頗密。余因故友大冶程旨雲先生之介，得識壽平；又因壽平之介，得識胤宗。每以二先生沈滯於中學，不能盡其才；乃延攬至於上庠，俾各展其所學。轉瞬間已二十餘年矣，壽平以探研古文物而聞名於時，胤宗則以專治楚辭而卓著聲譽，均能有所樹立，斯足慰已！

夫楚辭者，衰世之辭也。屈原忠不見用，志不得伸，乃作離騷；離騷者，遭憂也，遭時憂患而作之辭也，蓋作於楚懷王之世。其後又作九章，九章非一時之言，由惜誦、涉江，而哀郢、抽思、懷沙、思美人，以至於惜往日、橘頌與悲回風，其哀與時而日深，其悲乃終不可遏，蓋由懷王而入於襄王之世矣。綜觀離騷與九章，離騷之詞緩，九章之詞迫，則其先後、淺深之序可見，而屈子之情乃灼然顯露而無遺！漢志著錄屈原賦二十五篇，後人頗有疑其非盡原作者，然屈子之才、之德，得離騷與九章已足以不朽，他篇

之眞僞是非雖置之不論可也。胤宗此所箋釋限於離騷與九章，殆亦有見於此耶？

古今屈賦之注不可勝數，舉其著者，自漢王逸楚辭章句以降，宋有洪興祖楚辭補注、朱熹楚辭集註，清有王夫之楚辭通釋、林雲銘楚辭燈、蔣驥山帶閣楚辭注、戴震屈原賦注、陳本禮屈辭精義、馬其昶屈賦微，民國有朱學浩楚辭解故、劉永濟屈賦通箋、姜亮夫屈原賦校注、游國恩等楚辭集釋諸書，於屈賦之訓詁與義蘊殆已發揮無遺矣。他如有辨屈賦之音韻者，有疏屈賦之名物者，有論屈賦之地理者，有考屈賦之史實者，有評屈賦之文辭者，有製屈賦之圖譜者，蓋亦不知凡幾。然則胤宗之箋釋又何爲而作乎？其所作又有迥異於前人者乎？又有可以自立者乎？吾人讀其書，自當有以見之。蓋著作者，人之所以自見也；人雖或不欲自見，而其著作見於世，則人必見之。夫人之志、之才、之學、之德、之遇，與所居之時、之地，不盡相同，則其著作亦必不能盡同，故同爲屈賦之注，古今人不妨各自爲之，但使其有以自立、有以自見，則必能共存於天壤之間，此胤宗所以不憚屈賦前注之多，而仍勇於爲屈賦之新箋也乎？

今胤宗將以其屈賦新箋付之剞劂，堅欲明爲之序。明自去歲因腦疾傾跌而傷髀，頗懼於爲文，因感胤宗之誠，不忍拂其意，遂略述所感以答之，不足爲胤宗之光寵也。

公元一九七九年一月十八日高郵高明敬撰

序 二

嘗謂古文學作品，自詩三百以降，其俊偉瑰奇，長耀文壇者，有三：一曰騷賦，一曰莊子，一曰史記。騷賦篤於抒情，其辭悱惻；莊子恣於說理，其語談詭；史記長於記事，其文雅健。三子之作，炳炳烺烺，各得擅場者，以皆有豐富之「辭彙」也。

辭彙者何？複合辭之謂也。古者，以一字表一意曰「詞」，積二字以上而成片語亦曰「詞」——詞與辭通用，故「詞」、「辭」二字之義，「單詞」、「複合辭」之稱，皆無別也。及清段玉裁注說文解字，始有「積詞而成辭」之說，茲余更增益其說，以「辭彙」爲複合辭之專稱。蓋區分愈細，辨識愈明，此現代治學之進步方法也。

夫寫作之道，立意尙矣，佈局亦尙矣；而命句行文，儼無豐富之辭彙以表達之，潤色之，則言之不文，斯亦不足觀也已。

蓋文字始造，僅爲單詞，指事類情，猶有未足，必更鑄合單詞而爲辭彙，然後其意始備，其用始全。後代踵事增華，亦不斷鎔鑄新辭，以廣其用。故辭彙者，最經濟、最

優美之語文結晶也，古典文學固實用之，現代文學亦不得不採用之者也。

顧今之學子，一意趨新，臨文用白話，不復多識辭彙，以爲潤飾。故搦管寫作，往往口語滿紙，拉雜成篇；抒情則書書喫喫，無纏綿動人之致；說理則枉枉陋陋，無適勸服人之功；記事則瑣瑣屑屑，無生動引人之勝。甚矣！語文程度之低落，非一日矣，識者舉疾首蹙頰而相告矣。

友人楊胤宗教授，自渝都訂交，逾三十年，每就余研討詩文，若有默契。比歲以來，嘗集先儒騷賦釋義辨音諸作，重加考訂，哀爲一輯，名曰「屈賦新箋」。其用力之勤，評騭之精，實有足多者。

書成，挽余爲之序。因念輓近著述，並重牽引。倘能振其餘緒，精選原作辭彙，本現代治學方法，分門別類，製爲索引；俾使好學之士，臨文屬草，皆得模範前修，檢閱運用，既可免尋章摘句之苦，亦以濟辭彙貧乏之弊，其嘉惠後學者，愈益宏遠矣。

是爲序。

倪炯聲。公元一九七九年六月十二日於臺北

自序

吾母死後之三十九年，屈賦新箋將付梨棗。嗚呼！今生報吾母者，如是而已乎？予生七歲，先嚴棄養，昕夕侍先母誦讀孝經、論語、孟子諸書。年稍長，加授詩三百，楚辭集註，每於燈下講述蓼莪、懷沙，熱淚盈睫，其情景今尙能仿佛見之。今慈親墓木已拱，而予亦垂垂將老，三十年來，竄身海島，於上庠與諸生說楚辭，陸續成九章箋義凡十萬言，故友王賈之先生見而悅之，分十期發表於香港人生襟志，然闕失者，未有古音韻之注也。厥後又成離騷箋義，九歌箋義，都二十餘萬言。於考據，訓詁，義理之外，復參考陳第（屈宋古音義）、顧炎武（音學五書）、江永（古韻標準）、戴震（聲類表）、段玉裁（六書音均表）、王念孫（古韻譜）、孔廣森（詩聲類）、江有誥（詩經韻讀、楚辭韻讀）諸家之作，斟酌而有古音之注焉。

夫楚辭者，衰世之文學也。屈原罹戰國之亂世，逢懷襄之昏主，始被貶於漢北，襄王朝，放逐於陵陽，厥後九年，再逐南荒辰渚。雖有經濟大才而莫之能用，平生精力，

盡瘁於楚辭文學，荒江老屋，自寫孤忠，天高地迴，呼號靡聞。督亂煩惑之際，猶忍死以畢其辭，冀幸吾君發一猛省，以挽宗國之阽危也。漢書藝文志曰：「屈原賦二十五篇。」王逸楚辭章句以：「離騷第一、九歌第二、天問第三、九章第四、遠游第五、卜居第六、漁父第七。」以合漢志二十五篇之數。余嘗著屈原爲儒家思想考，（孔孟月刊三卷十一期）考遠游爲道家思想，迺漢人鈔襲司馬相如大人賦者；卜居迺依離騷：「索藁茅以筮簪兮，命靈氛爲余占之。」二句推演而成。漁父迺太史公於列傳中記事而已（按：史記之錄各家原文必冠「其詞曰」三字，獨漁父無之。）胥非屈原之作也。太史公曰：「余讀離騷、天問、招魂、哀郢，悲其志。」又手錄懷沙全文以入其列傳中。此五篇迺屈賦眞確無疑者。按：離騷者，猶離憂也，遭憂而作之辭也。迺作於懷王之世。計二千四百九十言，易韵七十八次（依王念孫，江有誥分韵），篇中蘭十見，江離二見，芷三見，申椒二見，箇桂分見者七，揭車二見，瓊枝二見，鳳皇三見，稱好脩者四，蓋以好脩爲根柢也；稱靈脩者三，念念難忘於君也；稱蔽美者二，痛心姦佞之妬賢也。豐隆、羲和、望舒、飛廉、蹇脩、靈氛、巫咸，胥與之談說，或任其指使。宓妃、有娥佚女、有虞二姚，曾與乞婚言愛，鳩、鳩、鳩，胥聽其調遣，虬龍駕車，鳳皇承旂，宇宙萬有，盡縮毫端，如絢麗之晚霞，光輝萬丈，令人目眩神搖，不能凝而望之也。天問於憂心愁瘁之餘，徬徨山澤，

見先王廟及公卿祠堂圖畫，天地山川神靈，琦瑋儵倏，故題壁而問焉。於宇宙萬有之現象，歷史神話，及古今禮法之懷疑，言詞縱橫而恣肆，意極沉鬱而悲涼。九歌、招魂，都寫超現實境界，其思想迺從宗教、哲學想象力所鑄造者。想落天外，青且無際，又若汪洋萬怪，出沒於驚濤駭浪之中也。九章自惜誦、涉江、哀郢、抽思、思美人、惜往日、橘頌、悲回風，迺後人輯之一卷，非出於一時一地之言也。余嘗著從九章考證屈原絕筆一文（大陸雜誌二十四卷一、二、三期連載）以爲惜誦之詞舒緩，似疏而未放前之作。抽思迺作於漢北。思美人，涉江諸篇，含思淒婉，氣度雍容。哀郢真情至性，低徊眷戀，寄意於君者再，然無一語及於自沉之事。懷沙、悲回風，則身已臨汨羅深淵之畔矣，命迫晷刻，故多重複倔強之詞，蓋臨絕之音也，故尤憤懣而極悲悽，使人讀之，太息流涕而不能已也。嗚呼！天理民彝，季世陵替，今箋屈賦也，雖不得追荆楚之遺聲，紓羅淵之悲痛，然猶醒季世之人，聞風鄉義，挽世道之下江河云爾。

公元一九七九年六月二十日心果自序於臺灣之養晦樓

例 言

甲、本著校字主要版本：

一、王逸楚辭章句。趙尙輔湖北叢書本。

二、昭明文選李善注。藝文印書館景印胡克家仿宋淳熙本。

三、昭明文選五臣注。四部叢刊景印宋刊六臣注本。

四、洪興祖楚辭補注。明汲古閣毛氏重刊宋本，四部叢刊印明翻宋本。

五、朱子楚辭集註。藝文印書館景印宋端平二年刊本。

乙、本著爲釋明屈賦義蘊，分辨古今音讀，故立釋義，辨音二闌，並徵引各家評騭精確者，別立輯評一闌。

丙、本著如離騷分十章，九十三節。章旨引用東原屈原賦注，依韵分節，則依晦庵。閒亦有依己意調整者。

丁、本著訓詁、義理、考據，徵引王逸、洪興祖、朱子、王夫之、林雲銘、蔣驥、戴震、

陳本禮、錢澄之諸家之說。音讀采陳第、戴震、江有誥三家之說。其立論雖有同異，閒亦有牴牾者，亦兼取竝收之，冀後之君子會心涵泳於斯，而有所融會貫通也。後附按語如胤按云云，迺著者折中諸家而詮釋審定者。閒有覓見新意，迺沉潛文義，緣尋脈絡，斷自私衷，亦期辨析於至當，俟海內外方家，暨後之君子有所教正焉。戊、前已著論者，後從略。

本著參徵楚辭諸家

淮南王劉安。西漢人。著離騷傳。

班固字孟堅。東漢人。著離騷章句一卷，已逸。今存離騷序一篇、離騷贊序一篇。

王逸字叔師。東漢人。著楚辭章句，爲今世楚辭最古注本。

郭璞字景純。晉人。著楚辭注三卷，隋書經籍志著錄，今逸。然郭氏所注爾雅、方言、

山海經諸書，每徵引楚辭，本著亦有所徵引。

劉勰字彥和。梁人。著文心雕龍·辨騷。

僧道騫。隋人。著楚辭音一卷，今僅存敦煌出唐鈔本殘卷，起駟玉虬以築鷺兮之築字，

終雜瑤象以爲車之瑤字。

李善、呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰。胥唐人。著文選六臣注。

洪興祖字慶善。宋人。著楚辭補注十七卷，考異一卷。

朱熹字元晦。宋人。著楚辭集註八卷，辯證二卷，後語六卷。

錢杲之。宋人。著離騷集傳一卷。

吳仁傑字斗南。宋人。著離騷艸木疏四卷。

陳第字季立。明人。著屈宋古音義三卷。

黃文煥字維章。明人。著楚辭聽直八卷，合論一卷。

李陳玉。明人。著楚辭箋注四卷。

劉永澄。明人。著離騷經纂注一卷。

王萌字遜直。明人。著楚辭評注十卷。

王遠（王萌之姪）明人。著楚辭考音，附於萌之評注。

周拱辰字孟侯。明人。著離騷艸木史十卷，離騷拾細一卷。

王夫之字而農號船山。明人。著楚辭通釋十四卷。

方苞字靈臯號望溪。清人。著離騷正義一卷。

林雲銘字西仲。清人。著楚辭鏡四卷。

蔣驥字涼陟。清人。著山帶閣注楚辭六卷，卷首一卷，楚辭餘論二卷，說韻一卷。

江永字慎修。清人。著古韻標準四卷。

朱冀字天閑。清人。著離騷辯一卷。

李光地字晉卿。清人。著離騷九歌解義二卷。四庫全書總目提要作離騷經注一卷，九歌注一卷。

王邦采字貽六。清人。著離騷彙訂三卷。

戴震字東原。清人。著屈原賦注七卷，音義三卷。通釋二卷。

陳本禮字嘉會。清人。著屈辭精義六卷。

錢澄之字飲光。清人。著莊屈合詁。

姚鼐字姬傳。清人。著古文辭類纂。卷六十一：辭賦類錄離騷、九章，閒亦有注，

本著亦徵引之。

屈復字悔翁。清人。著楚辭新注八卷，天問校正一卷。

張詩字原雅。清人。著屈子賈五卷。

奚祿詒字蘇嶺。清人。著楚辭詳解五卷。

龔景瀚字海峯。清人。著離騷箋二卷。

江有誥字晉三。清人。著楚辭韻讀一卷。

王念孫字懷祖。清人。著讀書櫟志，讀楚辭而著者二十六條。

朱駿聲字豐芑。清人。著離騷賦補注一卷。

方續。清人。著屈子正音三卷。

俞樾字蔭甫。清人。著楚辭人名考一卷，又著俞樓裸纂，校讀楚辭而著者四十則。

王闓運字壬秋。清人。著楚辭釋十一卷。

孫貽讓。清人。著札迺，校讀楚辭者二十八則。

馬其昶字通伯。清人。著屈賦微二卷。

劉師培字申叔。近代。著楚辭考異八卷。

游國恩字澤承。近代。著楚辭概論。

劉永濟。近代。著屈賦通箋五卷，附箋屈餘義一卷。

沈德鴻。近代。著楚辭選讀。

余雪曼。近代。著離騷正義。

饒宗頤。近代。著楚辭地理考三卷，楚辭書錄。

目 錄

高序	一
倪序	三
自序	五
例言	九
本著參徵楚辭諸家	一二
離騷	
第一章	一
第二章	五九
第三章	一〇五
第四章	一三一