

围棋

赵余宏 编著

围棋入段自修丛书

中盘攻防

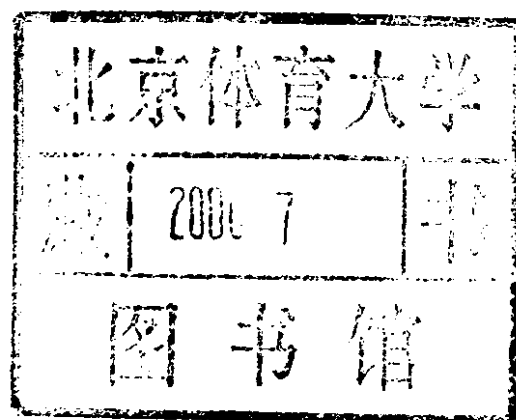
北京体育大学出版社

T9/06/07

· 围棋入段自修丛书 ·

围棋中盘攻防

赵余宏 编著



北京体育大学出版社

策划编辑:董英双 责任编辑:李晓佳 董英双
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:建 林
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

围棋中盘攻防/赵余宏编著. - 北京:北京体育大学出版社,2000.1

(围棋入段自修丛书)

ISBN 7-81051-467-9

I. 围… II. 赵… III. 围棋-中局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77394 号

围棋中盘攻防

赵余宏 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32

印张:12

定价:16.00 元

2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-467-9/G·400

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

一盘棋一般要经过序盘、中盘和终盘三个阶段。序盘是指布局，中盘包括各种攻防，终盘则是收官。

什么时候开始进入中盘，当然没有一定的模式。在大场基本上走完，一局棋的骨架基本形成时，称为布局结束，即进入中盘。中盘阶段，双方棋子频繁接触，存在攻击、防守、打入、腾挪等等，这就是中盘的具体特征。

布局、中盘、收官虽各有奥妙，但对于大多数爱好者来说，中盘战斗是最为精彩、最有乐趣，也是最难驾驭的。因为中盘战没有固定的模式，实在难以捉摸。确实，中盘战头绪繁多，变化复杂，既是一局棋的关键所在，又往往决定全局的胜负。正如人们常说：“衡量一个棋手的水平高低，关键看他的中盘力量如何。”这虽有些夸张，但从中可以看出中盘的重要性。因此，提高中盘战斗力是提高棋艺水平的一个重要环节。

本书共分三大部分：第一章讲中盘攻击的急所，第二章讲中盘攻防的手筋，第三章讲中盘攻防的技巧。所选的图例都是实战对局形成的局面，讲解中列示正反两方面的图例，做了深入浅出、通俗易懂、耐人寻味的分析。

本书适合广大围棋爱好者及具有业余级、段位的棋手阅读。愿本书成为您的良友，使您尽快提高中盘作战的能力。

参加本书编写的还有董彦、李君凯、刘迎、吕林、郭平。

目 录

第一章 中盘攻击的急所 (1)

第二章 中盘攻防的手筋 (109)

第三章 中盘攻防的技巧 (258)

第一章 中盘攻击的急所

攻和防是围棋中盘战斗的基本矛盾。研究中盘战主要是研究攻防问题。本章首先研究攻击急所的问题。

有许多业余爱好者感到攻击是对局中的难点，同时都希望增强攻击力。确实，攻击与定式、手筋不同，没有固定的模式和顺序，只能在不同的局面下，依靠自己的力量作出决断，解决问题。这一点，正是攻击的艰难所在。反之，也是攻击的乐趣。

攻击只是手段，从中得利、争取全局的胜利才是目的。棋的强弱，由棋形决定，与棋子的多少无关。有时，大棋反而弱。相反，寥寥数子，却可能是不怕攻击的强棋。所谓弱棋，就是有缺陷的棋。攻击中，抓住缺陷，瞄准急所是重要的一环。

因此，攻击的急所大致分为三类：

- (1) 夺眼形的急所。
- (2) 不让对方整形的急所。

(3) 攻击薄形的急所。

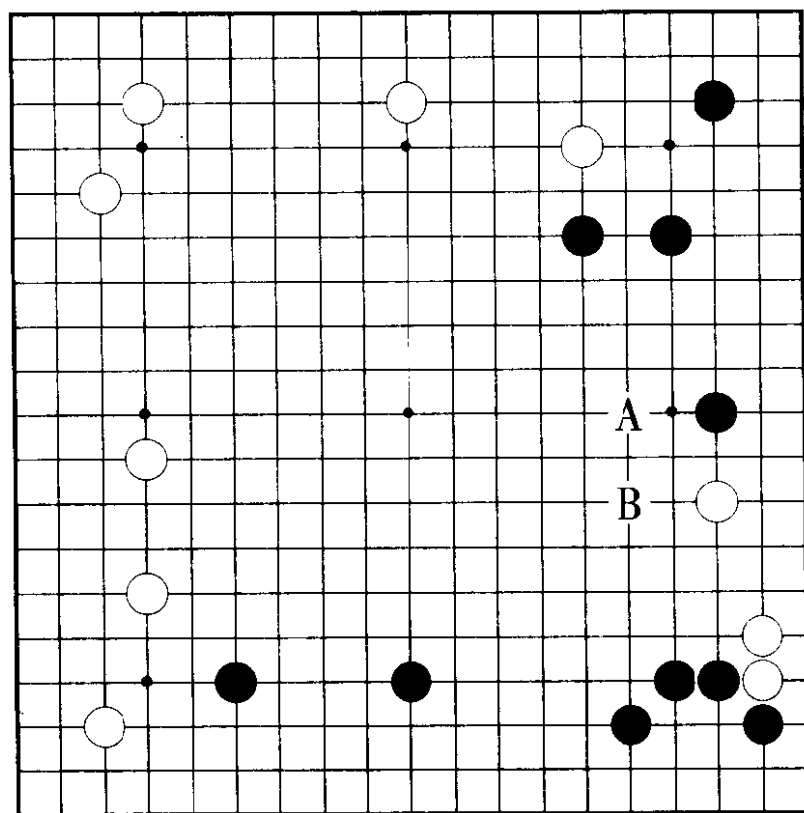


图 1-1

(图 1-1) 现在很明显，首先会想到的是怎样攻击右边白三个弱子。攻击方法虽多，但此局面下只有一种最适宜的。

黑如 A 位跳，白 B 亦跳，根本起不到攻击的作用。那么，攻击的急所在哪里呢？

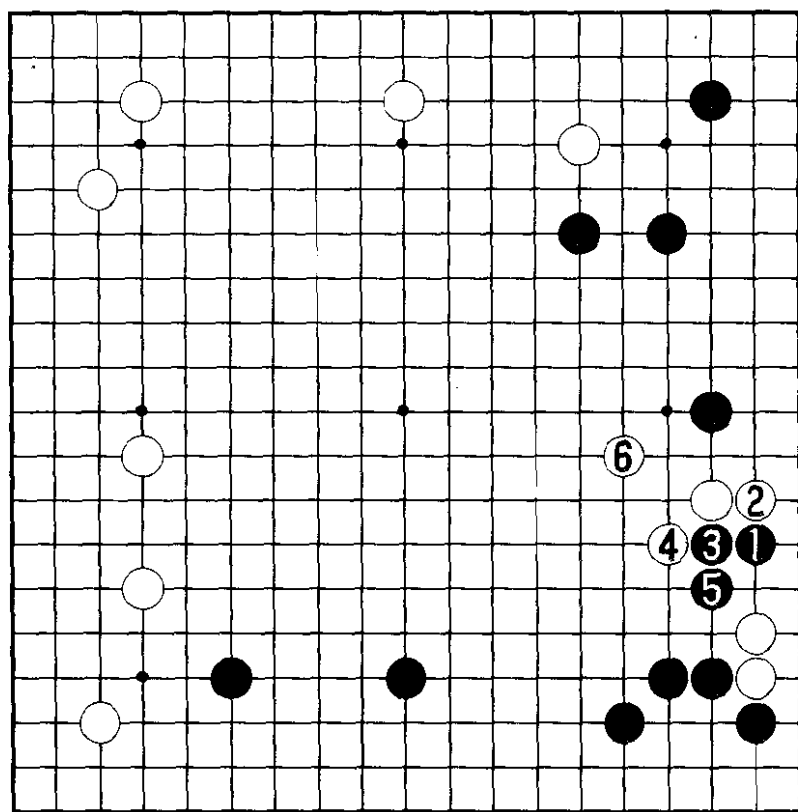


图 1-2

(图 1-2) 肯定有人会想到 1 位点入的手段，这也确实是局部的掏空好点。

白 2 挡，大致如此，以下至白 6 成必然。白棋通过舍弃两子，在外边形成好形，黑已无法对白进行攻击。所以，从全局来看，黑不能满意。

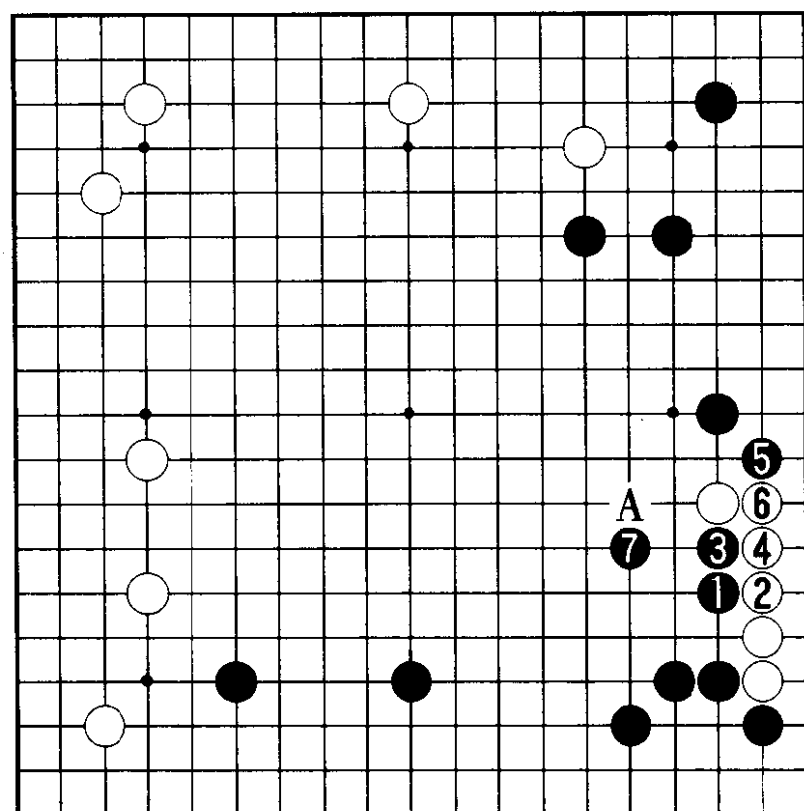


图 1-3

(图 1-3) 黑 1 跳，也是局部的好点。以下至黑 7 是最强的攻击，白棋很苦。

但这是一厢情愿，白 2 当然会在 A 位关起，结果与前图大同小异。

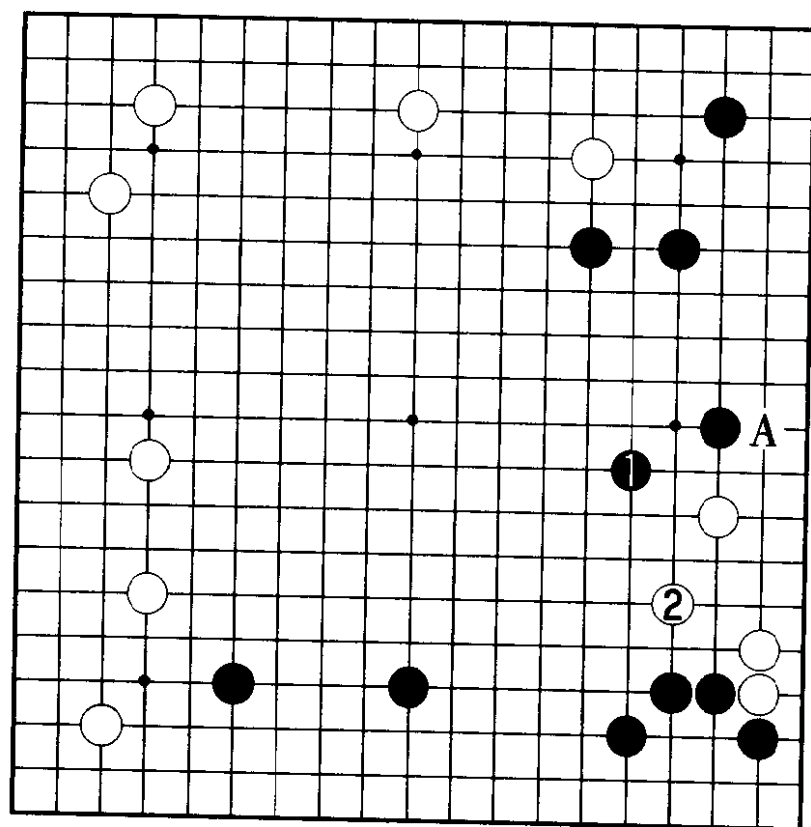


图 1-4

(图 1-4) 常言道,“攻击要用飞”。例如,黑采用 1 位飞攻如何呢?

但被白 2 补后,黑已无后续手段。白向中央可出头,且还有 A 位托简单做活,黑仍不能满意。

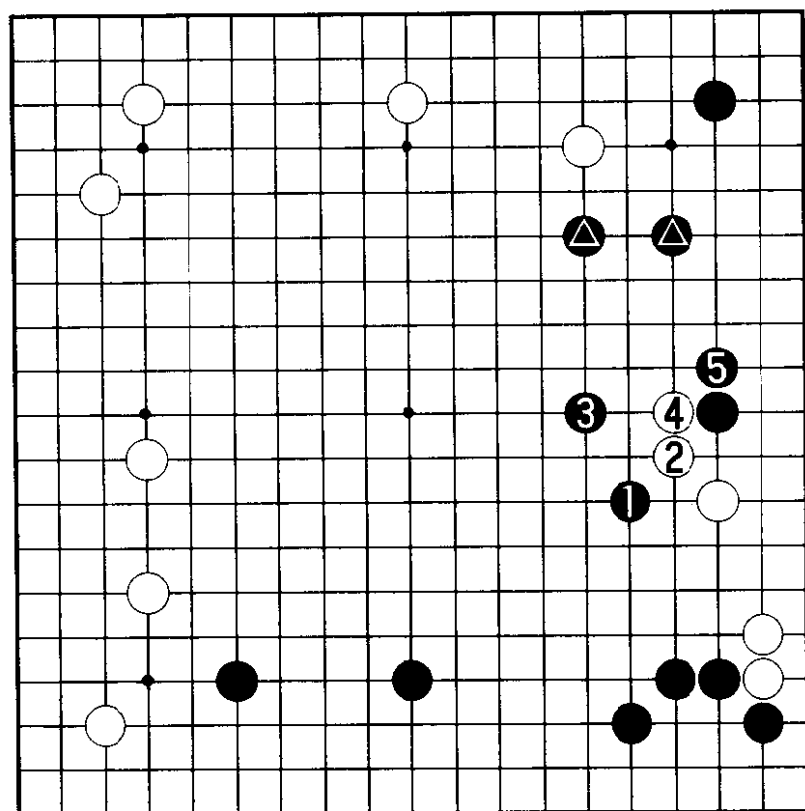


图 1-5

(图 1-5) 黑 1 镇，是此际攻击的要点，也是最有力的下法。

白 2 如尖出，则黑 3 飞继续追击严厉，至黑 5 长，●两子在攻击中发挥作用，白危险。

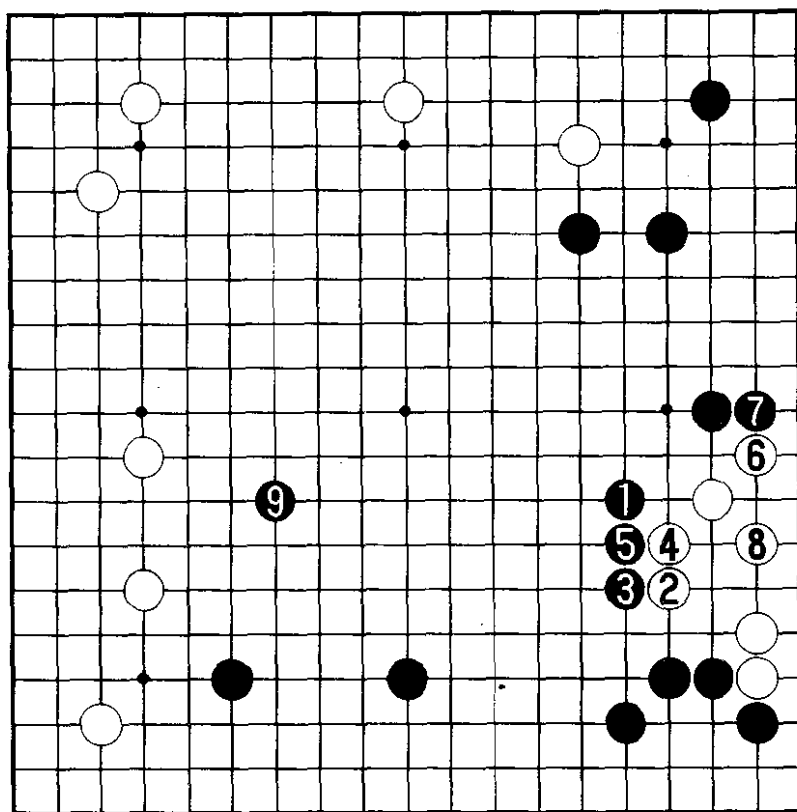


图 1-6

(图 1-6) 对黑 1 镇，白 2 如飞，黑 3 封头必然，白只得 6、8 做活，活得相当难受，黑非常满意。

黑 9 扩大模样，局面简明易下。这是个很好的例子，虽然没能吃掉对方，但利用攻击，把局势引向了有利于自己的方面。

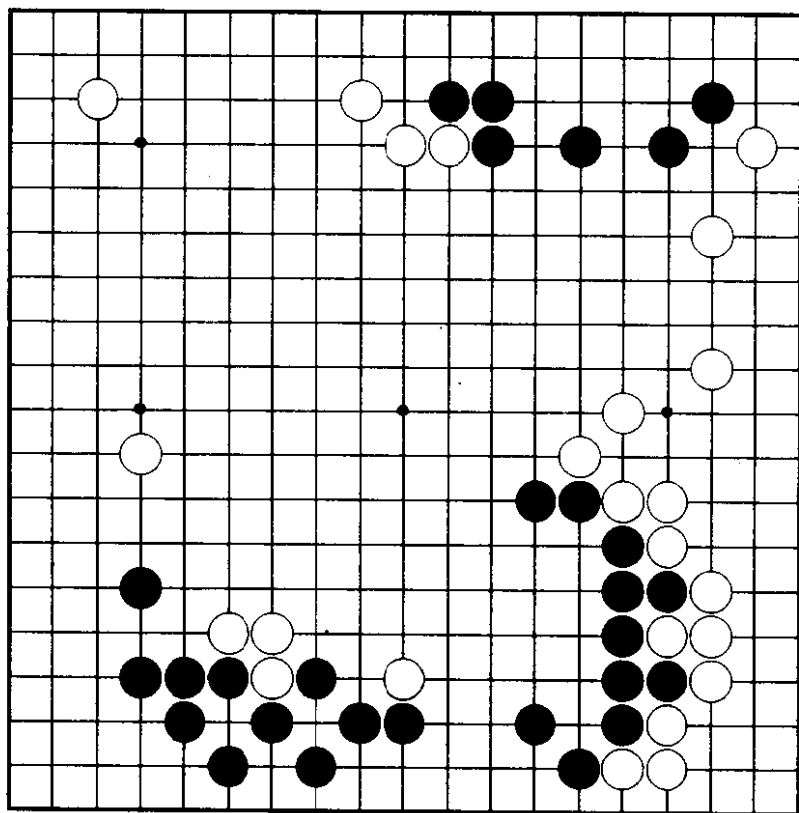


图 1-7

(图 1-7) 黑棋下边很厚，着眼点当然应放在左边。那么，黑方全局性的一着，应下在哪里呢？

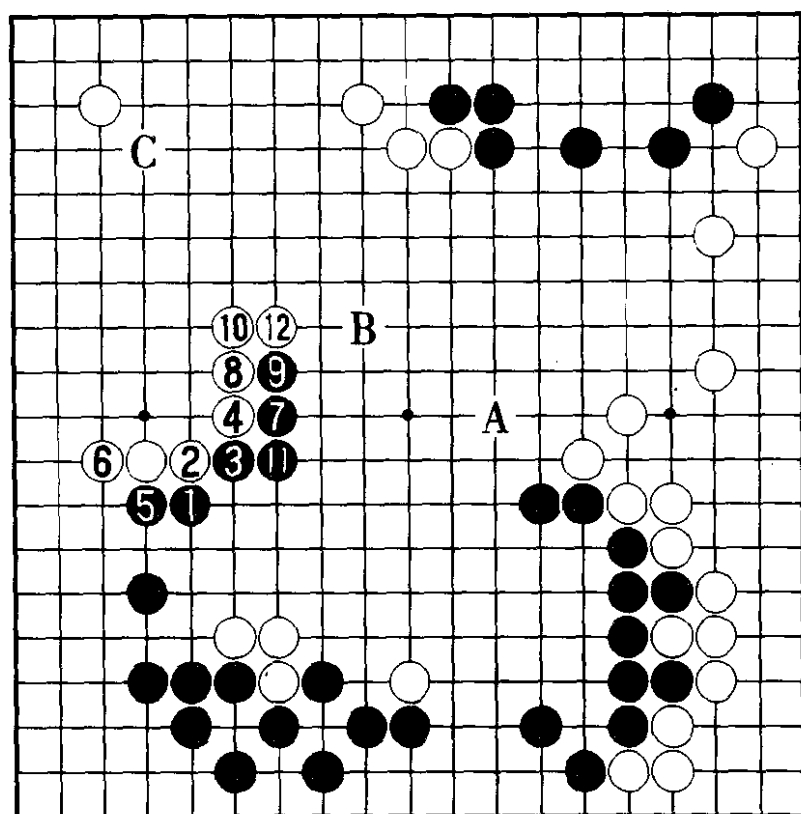


图 1-8

(图 1-8) 黑 1 飞进行围空，明显犯“厚势不围空”的基本原理。

白 2 贴必然，以下至白 12 曲大致如此。黑虽是先手围空，但白 12 曲后，白在上边也无形中变厚。之后，A 和 B 位两点成见合，而黑 C 位肩冲已不成立，明显黑失败。

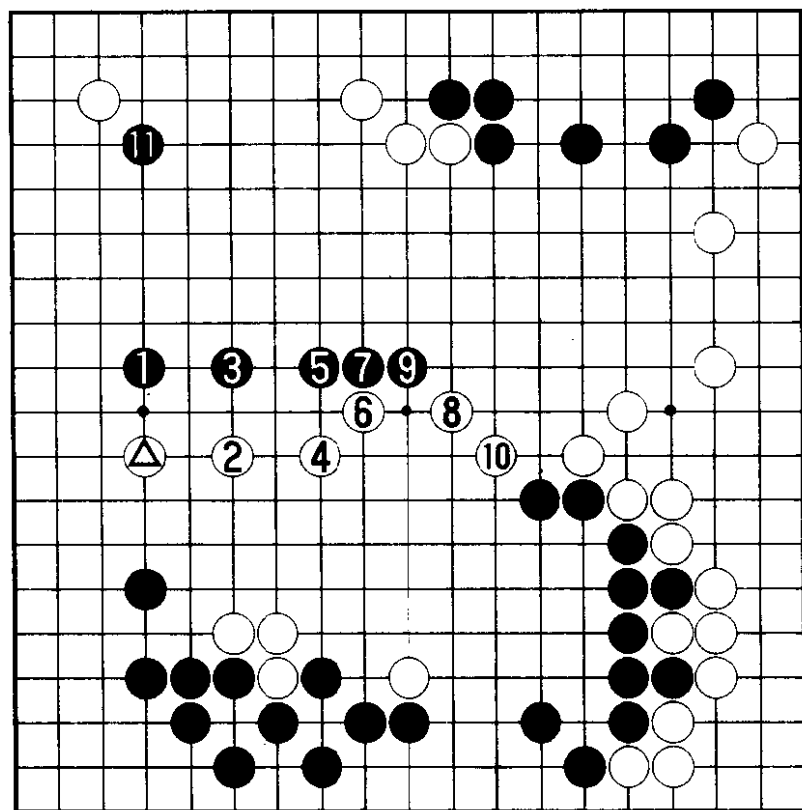


图 1-9

(图 1-9) 应该看到白⊙子远离上方己子而处于下方黑棋强大的厚势中。因此，黑 1 果断打入进行攻击，是正确的下法。

白 2、4 关跳只能如此，以下至白 10 后，黑 11 再对白上边进行攻击，黑作战明显有利。

由此可以看出，厚势一定要用来进行攻击，这样才能充分发挥厚势的作用。

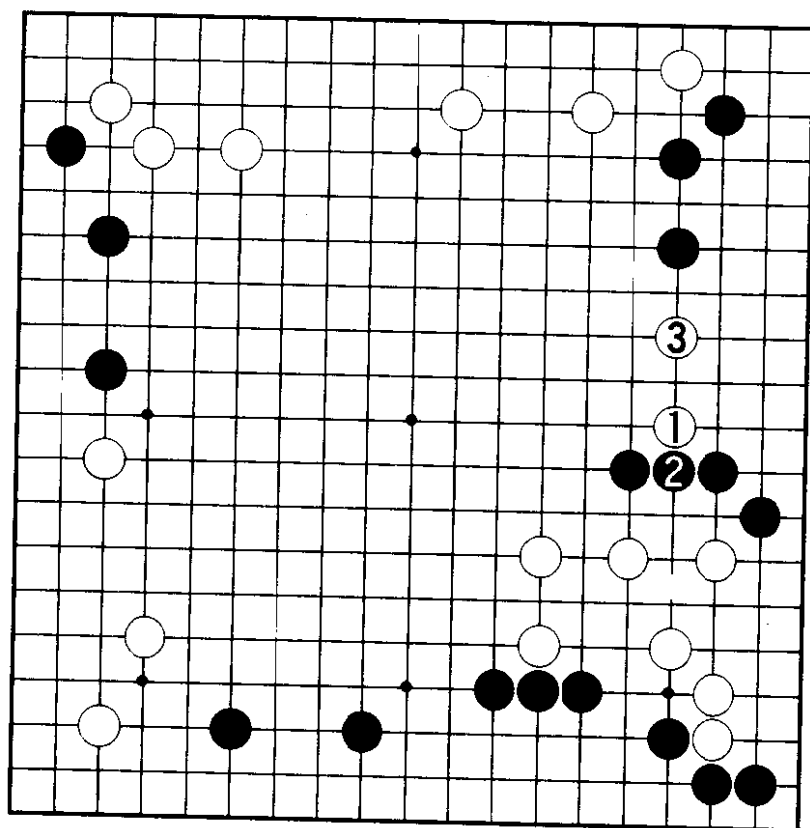


图 1-10

(图 1-10) 白 1、3 侵入黑空，企图一举破掉黑棋实空。

黑棋应该毫不犹豫地对白两子发动攻击，通过攻击肯定会在其他方面获取利益。

那么，黑的攻击要点在哪里呢？

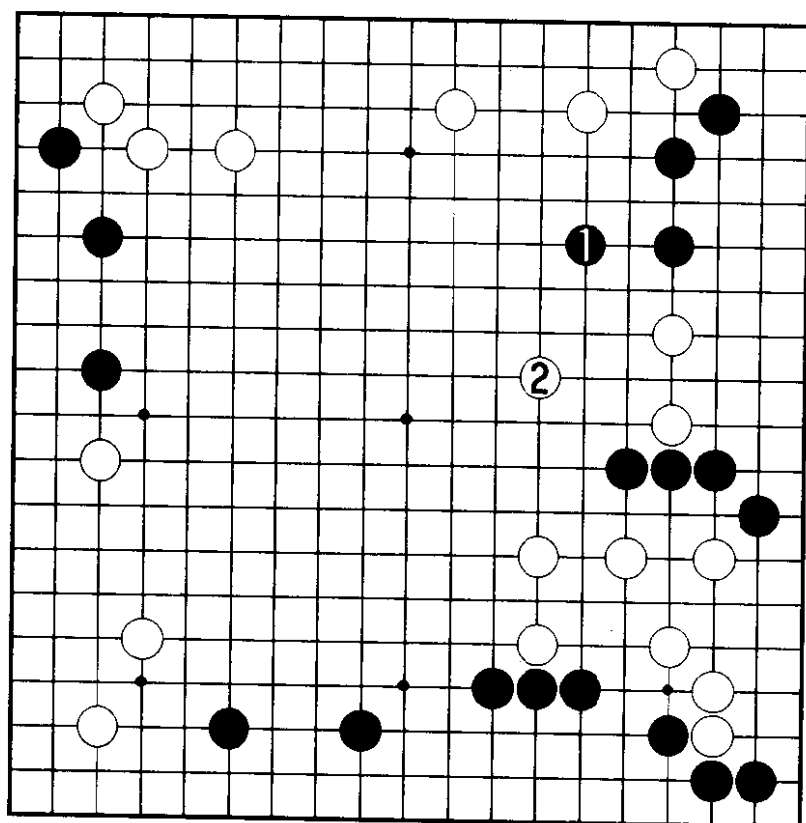


图 1 - 11

(图 1 - 11) 黑 1 跳，是乏味的一手，简直不知道攻击的真正含义。

被白 2 大飞出头，攻守已成逆转，下边黑四子反而要逃跑，失败是必然的。