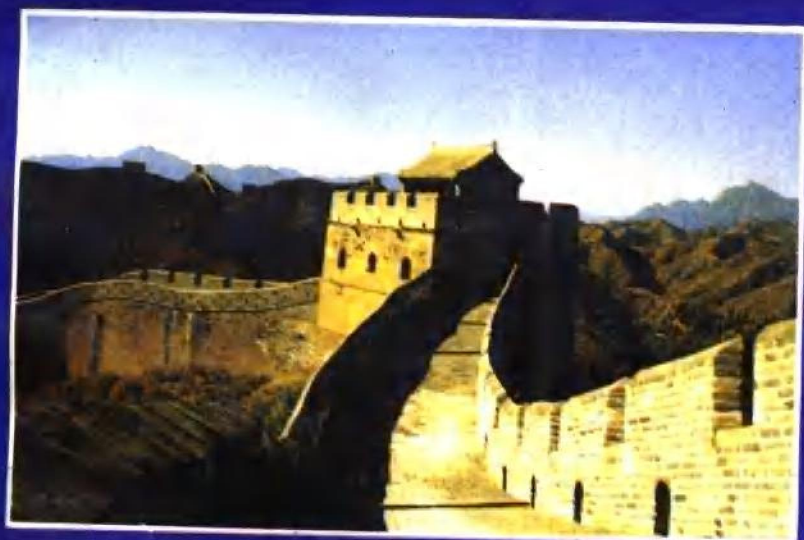


博览长城风采

高 旺 著

A Grand View of the Beautiful
Sights of the Great Wall



中国广播电视出版社

博览长城风采

高 旺 著

中国广播电视出版社

1991. 北京

博览长城风采

高旺 著

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

内蒙古蒙文印刷厂

内蒙古新华印刷厂附属厂 印装

新华书店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开 7.78 印张 170(千)字

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—12000 册 定价: 4.60 元

ISBN 7—5043—1254—1/G·436

作者简介

高旺同志系内蒙古清水河县广播电视台新闻高级职称主任编辑，现为中国长城学会会员，对考察研究中国北部长城颇有造诣，被称为长城专家。他在研究长城学的过程中，就教于中国长城学会副会长、全国长城学专家罗



作者近影

哲文先生。

他生于 1935 年 7 月，祖籍内蒙古清水河县。从小生活在内蒙古南部长城地区的高旺同志，很早就对长城发生了兴趣。

多年来，他随着新闻采访和文艺创作活动，考察中国北部历代长城。从1977年开始，徒步先后到内蒙古、宁夏、甘肃、陕西、山西、河北、北京、天津、辽宁等省市区考察长城，撰写文章，宣传长城。在十余家报刊、电台发表了各种体裁的长城文章和照片近百篇（张）。其中《内蒙古日报》连载系列文章《内蒙古长城史话》17篇。《内蒙古长城三称冠》登载在《人民日报》海外版上。河北少年儿童出版社1990年出版的《万里长城传说》一书中选载了他的长城故事6篇。1991年出版的《内蒙古大辞典》里也选载了他撰写的“内蒙古长城辞条”。主要长城著作有中国广播电视出版社出版的《博览长城风采》、《长城访古万里行》；内蒙古人民出版社出版的《内蒙古长城史话》；由他搜集编纂的《中国历代长城诗集》也即将出版。

序 言

罗哲文

多少年前即已被称为中古世界七大奇迹之一的中国万里长城，今天已被列入了中国国家保护的重点文物，列入了世界人类历史文化遗产保护的项目。

上下两千多年，纵横十万余里的长城，在过去也曾经充当过金戈铁马、逐鹿争雄的角色。然而随着时代的发展，国家的统一，中华各族人民的大团结，它早已完成了它的历史使命。在两百多年前的清王朝时期，就已经把它“但以雄关存旧迹”、“但留形胜壮山河”当作历史遗迹保存了。新中国成立后，各族人民团结一心，亲如一家，长城早已化干戈为玉帛，昔日金戈铁马的战场已变成了名胜古迹。古老的长城装点着祖国的锦绣山河，使她更添风采。“不到长城非好汉”已经成了中外游人的一句豪言壮语。许多民族同胞和国际友人，不仅早已把长城军事防御工程的作用当作了历史的陈迹，而且把长城作为和平的象征，友谊的纽带，一起在长城上谈今论古，共叙友情。1990年8月，美国步行考察长城的莎莉·米勒·佩迪女士在出发时说：“现在世界很多人对长城感兴趣，人们把

长城看作是和平的象征，而不仅仅是古代防御之墙。大家很想了解长城沿线居住的人民是怎样生活的，有什么风土人情。”

高旺同志以其十多年来踏查历代长城之所得，撰写了《博览长城风采》一书，正回答了有关长城旅游的诸多问题。除了对长城本身进行了概括的全面介绍外，还包纳了长城沿线的名胜古迹、气候、交通、旅游饭店、土特名产、风味饮食、旅游纪念品、民俗风情等等。书中还附有长城导游图，向游人提供游览和考察长城的路线，是对长城进行专业旅游必备的参考指南。

愿此书伴随您“踏遍长城万里遥”！

一九九一年四月十四日于北京

目
录

千峰叠翠拥居庸

——北京市昌平区居庸关游览

..... (1)

北门锁钥八达岭

——北京市延庆县八达岭长城游览

..... (10)

危岭雄关的慕田峪长城

——北京市怀柔县慕田峪长城游览

..... (22)

雄伟的金山岭长城

——河北省滦平县金山岭长城游览

..... (33)

司马台的山水长城

——北京市密云县司马台长城游览

..... (46)

畿东锁钥的黄崖关长城

——天津市蓟县黄崖关长城游览

..... (57)

塞上名城张家口

——河北省张家口市长城游览

..... (74)

千古烽烟话大同

——山西省大同市长城游览

..... (88)

蒙古高原的塞上风光

——内蒙古集宁附近长城游览

..... (103)

草原长城民族魂

——内蒙古察右后旗长城游览

..... (116)

辉腾锡勒长城千古秀

——内蒙古察右中旗、卓资县长城游览

..... (127)

梅开北塞画千张

——内蒙古呼和浩特市长城游览

..... (138)

京畿外卫云起千叠

——内蒙古清水河、和林、山西省偏关、平鲁、右玉长城游览

..... (158)

草原长城万里春

——内蒙古武川县、四子王旗、达茂旗长城游览

..... (186)

包头长城奠中华

——内蒙古包头市长城游览

..... (207)

鄂尔多斯高原塞柳青

——内蒙古伊克昭盟境内的长城游览

..... (224)

后记 高旺 (245)

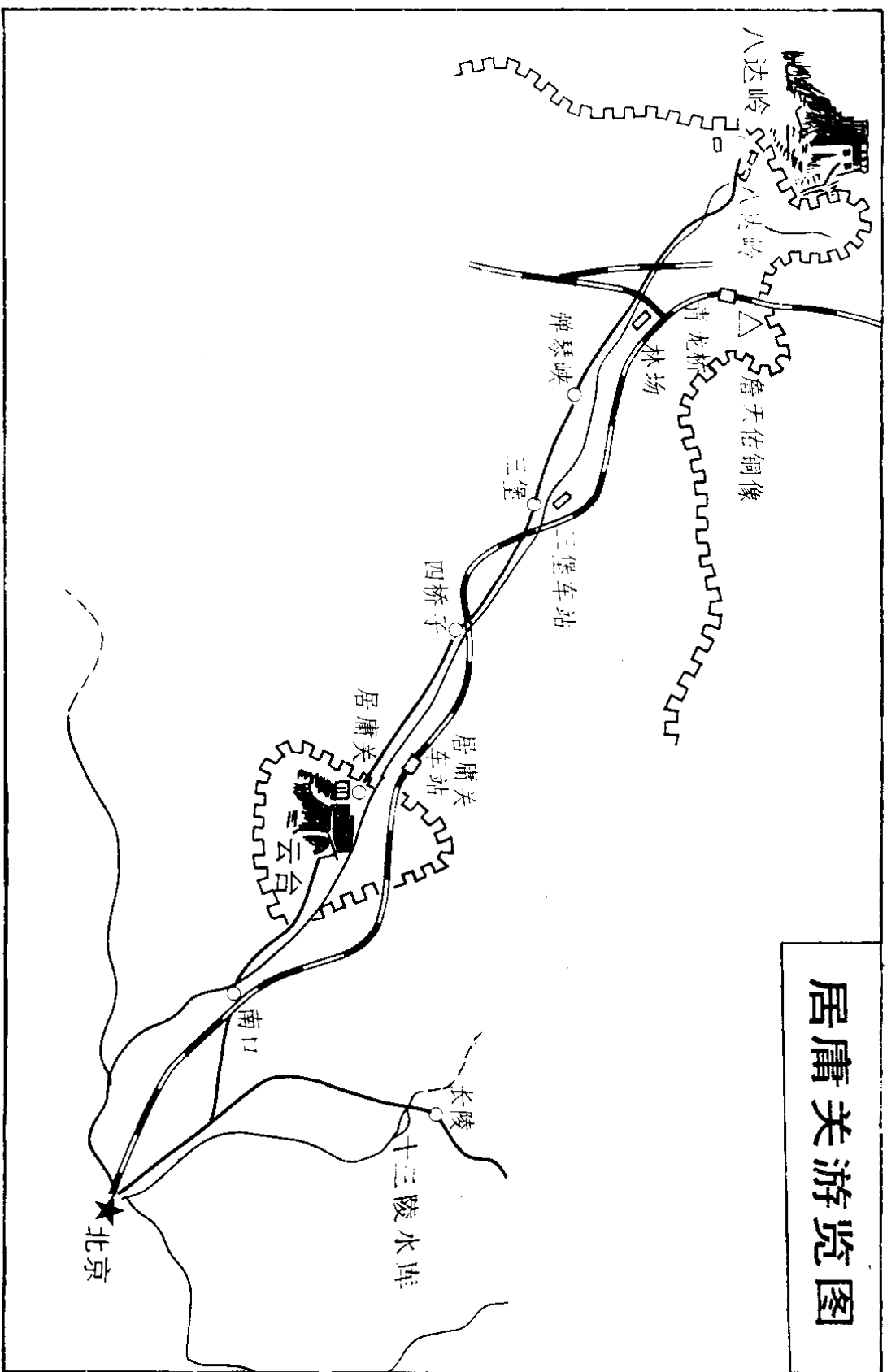
千峰叠翠拥居庸

——北京市昌平区居庸关游览

“居庸天险列峰连，万里金汤固九边。”清乾隆帝的这两句诗，道出了居庸关的雄伟险要。居庸关在北京昌平区境，距北京市区 50 余公里。它是长城的一个重要关口，古代北京西北的屏障。其两旁高山屹立，翠嶂重迭，中有长达 20 公里的溪沟，俗称关沟。

“居庸”之名最早见于《淮南子》，《汉书·地理志》有居庸县，属上谷郡，而且注明“有关”。居庸关之名，取“徙居庸徙”之意。传说秦始皇修长城时将强征来的民夫士卒徙居于此，故名。三国时名西关，北齐时改纳款关，唐代有居庸关、蓟门关、军都关等名称，辽、金、元、明、清各代仍称居庸关。明代与倒马关、紫荆关合称为“内三关”。它是长城的一个重要关口，为北京西北的天然屏障。明成祖称之为“路险而窄北京之襟喉也。百人守之，万人莫窥。”京（北京）张（张家口）公路沿着关沟西侧的山脚逶迤而进，京包铁路顺着关沟东侧的山麓，迂迴而行。相形之下，由于坡度之陡，火车象老牛一样喘息着，汽车行驶倒显得速度很快。公路两侧的树冠几乎遮蔽了天空，树枝时时扫着车窗的玻璃，旅游车轧着婆娑的树影盘旋行驰。这里形势，北魏郦道元在其《水经注》中写过，因关城与户牖扇扇都是石头砌的，“崇墉峻壁，非轻功可举”。周围遍植苍松翠柏，重岗叠嶂，碧波翠

居庸关游览图



浪，景色优美非常。因此，金章宗（完颜璟）钦定此为燕京八景之一——“居庸叠翠”。清乾隆（弘历），曾亲笔题有“居庸叠翠”四字。从金代经元、明、清七百余年，燕京八景第一胜景就是居庸叠翠。传说中的“关沟七十二景”，恐怕这里也是首屈一指吧！

游 览

南口 乘上旅游车，由北京北行，驰上京张公路，飞快地穿过市区整洁的街道，越过了杨槐掩映村庄的郊野，不久，就驶进了古隘口——南口。

南口，北依巍峨重叠的燕山，它坐落在关沟南口。南口的东山上屹立一座石筑烽火台，由此可见，当年戍卒守卫在隘口，日夜巡哨的情景。“关沟”共有四关，第一关为南口。今天的南口镇，火车站以南是主体，老的南口则在台路靠山一侧，恰当“关沟”的沟口。南口北魏时称“下口”。北齐时谓之“夏口”。北齐文宣帝高洋于公元555年发夫180万人筑长城，自幽州北夏口至恒州，900里。幽州北夏口，乃今北京昌平北14公里下口村。元代时始称南口，亦谓之“西关”。

坐上火车进入南口镇，沿着城墙向右看，便现一座古塔。据说这座塔是明王朝正德皇帝武宗朱厚照给李凤姐修的塔，京剧《游龙戏凤》演的就是李凤姐的故事。相传明武宗朱厚照是一个浪荡皇帝，1517年，他潜出白宫，穿上便衣来到出美女的大同府，看中了酒家女李凤，杀死她的丈夫王龙，抢李凤回京，途经居庸关的时候，李凤死了，葬于关西山上。一夜之间，坟头尽白。人们说这是李凤九泉有灵，拒绝了皇封。关西山上李凤墓，便成了留名于世的“白凤冢”。此后正德皇

帝朱厚照为李凤在北山上修了座祠堂，又用花岗石建了座高塔，名曰“望京塔”。

居庸关城 居庸关城坐落在关沟中，京张公路从城里穿过，南接南口，北到八达岭。

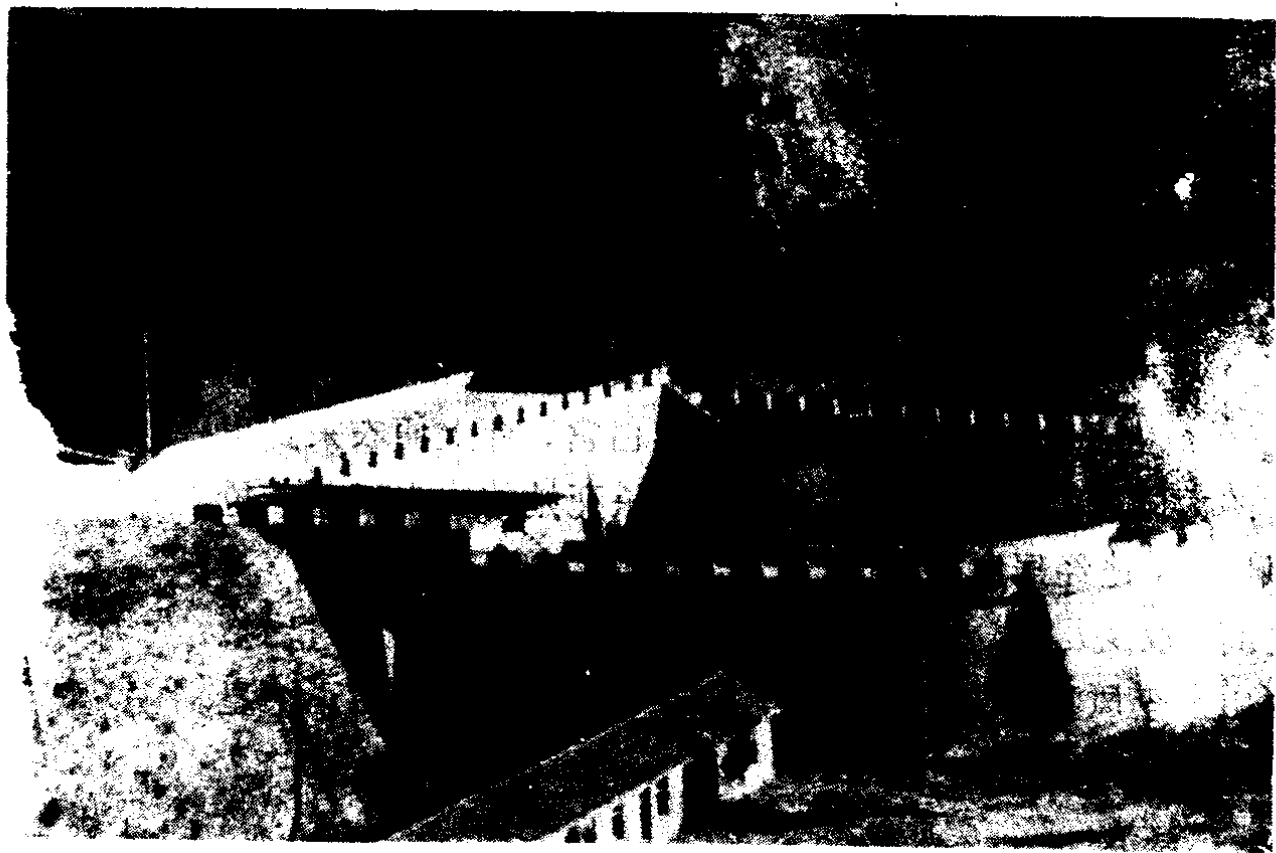
险到居庸地脉分，何须常戍明林军；

关城夜抱千峰月，陵墓春生五色云。

这首诗是明代陈子龙写的《居庸边词》，形容长城居庸关之形势险要。明朝政府的重点防务是北京，而对居庸关则更为重视。明洪武元年（1368年），派大将军徐达来此筑城，设卫驻军，经常有五、六千人在这一带扼守。

居庸关是长城一个著名的关城，古代北京西北的屏障。居庸关城筑于东西两山之上，形如大鹏展翅。砖筑之墙，随地形而筑，城墙筑在山巅平缓处，垛口为“凹”字形的，其墙

居庸关城南门瓮城



筑在陡峭山坡上，垛口为台阶式，呈现锯齿形，城设南北门，街长二里多，南门筑有瓮城，今已砖砌恢复一新，垛口、射洞齐备，咽喉通道穿入南北门。关城两旁高山耸立，重峦叠嶂，具有“一夫当关，万夫莫开”之险，历来为兵家必争之地。元代诗人萨都利写：“居庸关，山苍苍，关南暑多关北凉。天门晓开虎豹卧，石鼓昼击云雷张。关门铸铁半空依，古来几多壮志死。草根白骨弃不收，冷雨凄风哭山鬼。”的诗句，描写了关的险峻，哀伤不幸在这里战亡的将士。

居庸关虽然险要，但在明朝后期，由于横征暴敛，政府腐败，尽管关塞内外城堡林立，也未能阻止满州贵族兵将的袭击，挽救不了自己的灭亡。崇祯十七年（1644年），农民起义军由李自成率领长驱直下居庸关，明朝守将唐通、杜之秩投降，农民军乘胜打进北京，明朝灭亡。事实正如顾炎武所说：“地非不险，城非不高，兵非不多，粮非不足也，国法不行而人心去也。”

云台 庸关城的中心，为一过街塔基座。建于元至元五年（1345年）。台上原矗立三座喇嘛塔，称“过街塔”。塔在元末明初时先后被毁。明正统四年（1439年）在台上重修寺院，名泰安寺。寺于康熙四十一年（1702年）焚毁。台用汉白玉砌成，高9.5米，下基东西长26.84米，南北长17.57米。台顶四周安设石护栏及排水龙头。台座中间南北各开一券门，券洞为五边折角式拱券，可通车马。券面及券洞内雕有迦楼罗（金翅鸟）、大龙神、卷叶花等；券洞内两壁刻四大天王，壁间有用梵、藏、八思巴、维吾尔、汉、西夏六种文字题刻的《陀罗尼经咒》和《造塔功德记》；券顶上正面雕有曼陀罗纹五攒，两侧斜面雕坐佛10尊，10佛之间遍雕小佛

(千佛)；券洞边上雕饰各种花草图案，是现存稀有而精致的元代雕刻艺术杰作。

弹琴峡 从南口居庸关沿着沟里的京张公路北行，约7里许有弹琴峡，汽车穿过弹琴峡隧道便可停车揽胜了。这便是三保至青龙桥之间一处胜景，原关沟七十二景之一。

弹琴峡处两山之间，奇峰峻岭，丛山叠嶂，清溪中流。溪水自缓坡泄下，奔流于乱石之中，空谷传音，淙淙有声，宛如弹琴，遂有“弹琴峡”之美名。清代魏源游览居庸关写下了《居庸关三首》诗，其中一首赞美弹琴峡曰：“连峰不断青，断处一关峡，无复战场悲，但寻响琴峡。”“弹琴峡”三字，刻于濒溪石壁。石壁上方，有一小山洞。乘火车亦能望到。上边山腰间是关帝庙，计三层，第二层是观音阁，三层是仙洞。

弹琴峡山洞上边那个山头，就是五桂头，抬头向上望去，在山腰上部的一块大石上，刻着一尊佛像。传说是杨五郎的像，佛像虽然古朴，但仍富有引人入胜的魅力。山崖下所刻名人字迹甚多。古人多有诗句咏此胜景，《贞素堂集》里便有《吴扩过弹琴峡诗》记载：

悬崖峭壁蹬千盘，峡里无光一线看。

绕涧琴声听不尽，月明流水曲中弹。

詹天佑铜像 火车开进北京延庆县青龙桥站时，于站台东侧可见矗立我国伟大的铁道建筑工程师詹天佑先生之铜像。

从北京到张家口一段全长200余公里的铁路，在清末叫做“京张铁路”。它是由我国杰出的爱国工程师詹天佑独立设计、领导施工建成，在我国铁路技术发展史上写下光辉一页。

这段铁路，经过居庸关、四桥、三堡、青龙桥、八达岭

等高地。尤以八达岭为最高峰。地势险峻，山高坡陡，火车爬不上去，转不过弯。詹天佑创造性地设计了“人”字形线路，提高了铁路的高度。从青龙桥起，依山腰筑“人”字形线路，列车到达这里，机车先推它到交叉点，然后调过头来，将列车前部变为后部，牵引列车继续前进，这样便解决了爬过八达岭的难题；从居庸关到八达岭一段，还开凿四座隧道。其中采用“中距离凿井法”，从隧道中点先开个竖井，然后向两边开凿，修建了全长 1,091 米的八达岭大隧道，终于在悬崖峭壁、蜿蜒曲折的山沟里，修通了京张铁路。于 1909 年 9 月 24 日正式通车，比预期提前了两年。在世界铁路史上享有盛名。1919 年詹天佑逝世，人民为了纪念他的功绩，在青龙桥车站旁，为他树立一座铜像与纪念碑。

关沟七十二景除上述介绍的外，还有居庸关北河滩里的穆桂英点将台，石头上刻有穆桂英的脚印。并刻有一尺见方的隶书“仙枕”二字。青龙桥与三堡之间的石佛寺，石佛寺山洞里雕刻着一位盘膝而坐的佛像，传说是杨六郎的像，也是吸引游客的地方。

特 产

水果 关内土地肥沃，气候温和，水源充足，这里盛产苹果、沙果、红果、梨、桃、枣、杏等新鲜水果，个大肉厚，酸甜可口，游客十分喜欢品尝。