

毛泽东 文艺思想 基础

毛泽东文艺思想研究会丛书·王燎荧主编·陕西人民出版社

毛泽东文艺思想研究会丛书

毛泽东文艺思想基础

王燎荧 主编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 字数 150,000

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数 0,001—9,000

统一书号: 10094·390 定价: (平) 0.60 元

编写说明

参加本书编写的都是中国社会科学院文学研究所文艺理论研究室的同志。起因可追溯至六十年代初。那时，本书主编者在参加《文学概论》工作中，曾和高等院校一些文艺理论教师们研讨过毛泽东同志的文艺论著。这些同志由于来自教学实践，有许多很好的意见。后来，又共同编写了个教学大纲，据知有的院校也曾参考采用。我们作为专业的研究工作者，按说自那以后便应编写成书，但经过十年浩劫，至一九七七年底才形成书稿。前两年我们曾经印出征求意见。现在这个稿本，就是在此基础上经过重大修改的。

为了理论和实际一致，贯彻普及和提高相结合的原则，我们特将本书写成学习辅导读物的形式。写法大体按照毛泽东同志主要的文艺论著《在延安文艺座谈会上的讲话》的逻辑顺序，并结合其他有关的论著。这样做的目的，是为了尽可能使读者认识毛泽东文艺思想的本来面貌。我们希望读者不要用本书代替对原著的研究，能够对照原著来批判地看这本小书。

如绪论里提到的，我们希望能够比较完整地、准确地阐释毛泽东文艺思想，在这本书里，我们引用了不少理论和事实的材料。关于延安文艺座谈会前后延安文艺界的情况，这是读者特别关心的。对这种材料的处理，我们遵循了以下一些原则：

第一，我们引用这些材料，只为了说明问题。因此，我们提到延安文艺座谈会前的一些倾向和作品，一般都不标出人名、篇名。第二，是尽先选用有文字依据的材料，不简单地依凭记忆。利用当时报刊，其次是回忆录，最后才是当事人口述和本书主编者的亲身经历。第三，是要求对材料有所分析。

本书除王燎荧所写各章、节外，尚有以下章、节由下列同志写出初稿：

第二章第三节——王善忠；

第三章第一、四、五、六节——刘保端；

第三章第二、三节——钱中文；

第五章第一节——涂武生

第五章第二节——杨汉池；

各章节均由王燎荧增写材料，并作统一修改，这次又作了进一步的全面的补充和修订。

何其芳同志生前曾关心本书的写作，我们谨以此作为对他的纪念。

一九八〇年十二月

绪 论

在一九七九年十月召开的中国文学艺术工作者第四次代表大会上，邓小平同志代表党中央、国务院所作的祝词中，要求文艺工作者“努力学习马列主义、毛泽东思想”，继续坚持毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出的文艺方向，以及百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针。茅盾同志在开幕词中也说：“我们必须坚持马列主义、毛泽东思想对文艺的指导。”同时，周扬同志还在大会报告中提到：毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，“在我国文艺史上，是一个具有划时代意义的文件”，它“鲜明地提出了文艺要为工农兵服务、为人民群众服务、文艺工作者要和新时代的群众相结合的思想”，这一讲话发表后，曾使我们的革命文艺“从内容到形式，都发生了巨大的变化”，过去解放区文艺运动的成绩，是广大文艺工作者“自觉地实践毛泽东文艺思想的初步成果”，它“提供了宝贵的经验，开拓了社会主义文艺前进的广阔道路”^①。这都说明，《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神实质、毛泽东文艺思想今后仍是我国社会主义文艺的指导思想。

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的一个重要组成部分，是马

^①见《文艺报》1979年第11、12期合刊。

、克思列宁主义有关文艺问题的一般原理和中国革命文艺运动的具体实践相结合的产物。《在延安文艺座谈会上的讲话》是我们研究和学习毛泽东文艺思想的基本文献，它不仅在历史上起了重大的作用，而且是我们任何时候都必须坚持的。这一文献结合当时的实际，首次系统地阐明了马克思列宁主义关于文艺问题的一系列基本观点，从理论上正确地解决了以当时延安文艺界为代表的、抗日根据地文艺界所发生的许多复杂问题，解决了“五四”以来革命文艺运动所存在的基本问题，解决了革命文学、艺术的方向问题，以及文艺科学基础理论的一些重要课题，它的要点是：文学艺术是人类社会生活的反映，生活是文学艺术的唯一源泉。生活可以从不同的立场反映，无产阶级和人民的作家必须从无产阶级和人民的立场反映。必须在实际上而不是口头上解决立场问题。在人民当家作主的地方，必须深入到人民的生活中去，首先是占人民绝大多数的工农兵的生活中去。作家要站在无产阶级和人民的立场上，创造文学艺术的作品，来团结人民、教育人民、唤醒人民、感奋人民、鼓舞人民、推动人民，为反对敌人、改革旧社会、建设新生活而斗争。因而这一著作具有极大的实践性。正如一九四三年十一月七日中共中央宣传部《关于执行党的文艺政策的决定》所说的，“毛泽东同志讲话的全部精神，同样适用于党的一切工作部门。全党应该认识这个文件不但是解决文艺观文化观的教育材料，并且也是一般的解决人生观与方法论问题的教育材料”^①。

不言而喻，我们现在来看《在延安文艺座谈会上的讲话》，

^①延安《解放日报》，1942年11月8日。

应该象对待所有马克思列宁主义著作一样，不能脱离具体的历史环境和历史条件，当作抽象的理论条文，采取教条主义的态度。上述决定所说的相当广泛的适用性，恰在于它的全部精神，不在于个别结论和词句。《在延安文艺座谈会上的讲话》本身就是针对教条主义的。它作为延安整风运动的主要学习文件之一，和当时许多整风文件一起，都是反对教条主义、倡导辩证唯物主义的工作方法和思想方法，根本点就是理论联系实际、一切从实际出发、实事求是。这也正是我们将它作为一个范例来学习的基本原因。党的十一届三中全会后，党中央提出文艺要为人民服务，为社会主义服务，这是毛泽东同志的文艺思想在社会主义条件下的运用和发展。为人民服务，决不可以跟为工农兵服务对立起来。虽然工农兵不能够代替全体人民，但是他们究竟是人民中间的最大多数。社会主义社会的知识分子，也是劳动人民的一部分。为人民服务和为社会主义服务，这也就是《在延安文艺座谈会上的讲话》所说的“群众的政治”。

在过去许多年中，我们学习和实践《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，虽取得许多重大成果，却也遭到来自各方面的“左”和右的干扰，尤其是“左”的干扰和破坏。林彪、“四人帮”、康生，就是极左的代表。他们提出“句句是真理，句句都照办”的口号，实际上是从根本上反对马克思列宁主义、毛泽东思想。正如列宁所说：“使一种新的政治（不仅是政治）思想声誉扫地，受到损害，其最有效的方法就是以维护为名，把它弄到荒谬绝伦的地步。因为任何真理，如果把它说得‘过火’（如老狄慈根所指出的那样），加以夸大，把它运用到实际所能运用的范围以外去，便可以弄到荒谬绝伦的地步，而

且在这种情况下，甚至必然会变成荒谬绝伦的东西。”^①由于左的思想干扰和影响，也由于平日对待毛泽东著作的教条主义学习方法，有些人采取了“句句是真理”或者“够用一辈子”的态度来对待《在延安文艺座谈会上的讲话》；当然另有些人受到右的思想影响又走到另一极端，对《在延安文艺座谈会上的讲话》采取“怀疑一切、否定一切”的态度。

因此，全面地宣传和恢复《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，在当前条件下，来重新认识和学习这一马克思列宁主义的文献，学习毛泽东思想，不论是在坚持正确的政治路线、思想路线上，在文化、文艺战线上，都有直接的现实意义。

党中央要求我们，要完整地、准确地掌握和运用马克思列宁主义、毛泽东思想。毛泽东思想和马克思列宁主义是不可分的。我们学习《在延安文艺座谈会上的讲话》，也应当把它作为马克思列宁主义体系的一部分、毛泽东文艺思想的中心和主干，学习马克思列宁主义的立场、观点、方法。学习中，需要联系各个方面：联系当时的历史环境、当时针对的各种情况以及有关的历史情况和现状；联系毛泽东同志的其他著作——《新民主主义论》、《改造我们的学习》、《整顿党的作风》、《反对党八股》等整风文献，《实践论》、《矛盾论》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等哲学、文艺和其他有关著作；联系马克思列宁主义创始人有关文艺问题的论著、哲学著作，尤其是关于思想方法的论述。此外，还需联系鲁迅的文艺论著。我们知道，毛泽东同志在延安研究文化和文艺问题时，

^①《共产主义运动中的“左派”幼稚病》，《列宁选集》第四卷第217页。

曾研读过鲁迅的著作，后来他说过他和鲁迅的思想、精神相通。但我们既把毛泽东思想看作党和人民智慧的结晶，也不能忘记其他老一辈无产阶级革命家对毛泽东文艺思想所作的贡献，特别是周恩来同志在贯彻党的文艺路线、将《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神实际运用于社会主义时期所作的贡献。这样，我们力求比较完整地、准确地理解《在延安文艺座谈会上的讲话》，对于我们也是一种学习和尝试。

列宁说过：“要真正地认识事物，就必须把握、研究它的一切方面、一切联系和‘中介’。我们决不会完全做到这一点，但是，全面性的要求可以使我们防止错误和防止僵化。”^①

六十年代初，曾有同志将毛泽东同志这一著作誉为“马克思主义文艺理论经典文献中最系统的著作”、“革命人生观的教科书”。现在一些从事文艺理论教学和研究的同志，也认为毛泽东同志在文艺的基本原理上，如文艺的社会本质和特殊本质、作品的构成和创作过程及方法、欣赏和批评、发展过程的特殊规律（继承和创造、民族作风和气派）等各方面，都提出了宝贵的意见。要谈科学的文艺理论，或具有中国特点的文艺科学的问题，不可能不考虑这些意见。同时，他也为我们的文艺的方向、方针和政策，奠定了坚实的理论基础，形成一条革命的文艺路线。所以我们将它作为文艺理论的基础课和作为认识文艺现象的指针，也有正确地学习的必要。

我们老一辈的无产阶级革命家，曾为寻求一种指导中国革命实践的科学的思想体系，付出过多少辛苦和代价！一九二二

① 《再论工会、目前局势及托洛茨基和布哈林的错误》，《列宁选集》第四卷第453页。

年三月，周恩来同志从巴黎给天津写信，叙述自己到法国后一年多的思想变化说：“我方到欧洲后对于一切主义开始推求比较……我们当信共产主义的原理、阶级革命和无产阶级专政两大原则，而实行的手段当因时制宜。”^①马克思列宁主义之所以在中国生根、开花、结果，开始就是由我们的先辈们从对各种思想体系的推求比较中得来的。生活在当今世界，我们的思想不属于这种思想体系或主义，便可能属于那种思想体系或主义。真正科学的思想体系不怕和其他任何主义比较，不怕批评。我们现在的革命青年也在继承先辈们的这种推求比较。被人们尊崇为“思想解放的先驱”的遇罗克同志，生前就在受“四人帮”迫害的极端困难处境下，反复对照研读古今中外的许多哲学名著。据报导，他曾不止一次地说：“只有了解一个学派的思想，他选定的信仰才是坚定不移的。”他发现只有马克思主义哲学能引导人类前进，能帮助人们认识社会和人生。他说：“我坚信辩证唯物主义和历史唯物主义是最正确的。”因此，他能够和“四人帮”斗争到底。他是为“做一名马列主义的忠实信徒，为共产主义事业而献身。”^②

《在延安文艺座谈会上的讲话》，如同毛泽东同志自己所说的那样，正是运用辩证唯物主义和历史唯物主义来观察文学艺术的结果。从古到今，正确地解决了认识和实践的关系，认为实践是检验真理的唯一标准的，只有马克思列宁主义、毛泽东思想。马克思列宁主义、毛泽东思想是从实践中来，服务于

①转引自黄钢：《巴黎，让我们仔细看看你！》，1979年4月22日，《人民日报》国际副刊。

②《划破夜幕的陨星——记思想解放的先驱遇罗克》，《人民日报》，1980年7月25日。

实践，也接受实践的检验的。因此，我们在学习毛泽东同志这一著作时，需要注意：它的许多论点是从怎样的实践中来又怎样服务于一定的实践的？它对今天的实践有无意义？哪些是属于马克思列宁主义的基本原理？哪些具有原则意义，或当时具有原则意义但今天确已过时，是否可以取其精神？哪些只是对特定的范围适用？哪些只针对某一种具体情况？哪些还需要实践来继续证明、补充、发展，等等。总之，需要客观的、实事求是的态度。我们学习任何马克思列宁主义著作，都需要这种态度。我们学习辩证唯物主义和历史唯物主义，是为着运用辩证唯物主义和历史唯物主义。

目 录

绪论

第一章 从客观存在的事实出发…………… (1)

- 一 一个历史转折时期…………… (2)
- 二 “五四”以来革命文艺运动的伟大贡献及其缺点…………… (6)
- 三 革命根据地与文艺工作者和工农兵相结合…………… (11)
- 四 座谈会前延安文艺界发生的问题…………… (15)

第二章 文艺为最广大的人民群众，首先为工农兵服务…………… (29)

- 一 为什么人的问题，是文艺的根本问题…………… (29)
- 二 我们的文艺是为人民大众的，首先是为工农兵的…………… (34)
- 三 文艺创作上的小资产阶级自我表现…………… (40)
- 四 文艺工作者必须把立足点移到工农兵方面来…………… (49)

第三章 文艺怎样为最广大的人民群众、首先为工农兵服务…………… (58)

- 一 普及和提高的标准…………… (58)
- 二 文艺的源和流…………… (63)
- 三 文艺源于生活，又高于普通的实际生活…………… (70)
- 四 普及和提高的关系…………… (77)
- 五 专门家和普及工作者的关系…………… (84)
- 六 无产阶级的革命的功利主义…………… (87)

第四章 革命文艺工作的党内关系和党外关系…………… (91)

- 一 党的文艺工作和党的整个工作的关系…………… (91)

(一) 党的文艺工作是党的整个工作的一部分	(92)
(二) 文艺不能脱离政治, 又反过来给予伟大影响于 政治	(100)
(三) 我们的文艺的政治性和真实性的一致	(104)
二 党的文艺工作和非党的文艺工作的关系——文艺界的 统一战线问题	(112)
(一) 问题的重要性	(112)
(二) 文艺界统一战线的原则	(114)
(三) 小资产阶级文艺家是一支重要的力量	(124)
第五章 文艺批评与文艺界的团结和斗争	(127)
一 文艺批评的标准	(127)
(一) 文艺批评是文艺界主要的斗争方法之一	(127)
(二) 文艺批评的基本标准	(129)
(三) 政治标准和艺术标准的统一	(142)
(四) 各种各色艺术品的自由竞争和百花齐放、百家 争鸣	(149)
二 批评各种错误论点	(153)
(一) 评人性论和“人类之爱”	(153)
(二) 评暴露黑暗论	(161)
(三) 评动机、效果分裂论	(169)
(四) 评“马克思主义破坏创作情绪”论	(172)
第六章 文艺整风和革命文艺运动的发展	(179)
一 学习毛泽东同志解决文艺问题的立场、观点、方法	(179)
二 文艺界需要一个切实、严肃的整风运动	(186)
三 表现新的群众的时代	(190)
四 为无产阶级革命文艺事业鞠躬尽瘁	(197)

第一章 从客观存在的事实出发

辩证唯物主义的思想路线：一切从实际出发、实事求是、理论联系实际，是无产阶级世界观的根本点，也是毛泽东思想的精髓，是我们党制定政治路线和各项方针政策的基础，也是正确理解和执行党的路线、方针、政策的保证。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话的《结论》中就极明确地指出：“我们讨论问题，应当从实际出发，不是从定义出发。”又说：“我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。”^①他在这里揭示的正是马克思主义的方法论、辩证唯物主义的思想路线。怎样才是从实际出发？他在《改造我们的学习》中作了详细的阐明：“我们要从国内外、省内外、县内外、区外内的实际情况出发，从其中引出其固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。而要这样做，就必须不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。”^②这也就是我们通常所说的调查

① 《毛泽东选集》第三卷，横排本第810页。以下凡引《在延安文艺座谈会上的讲话》均见该版本第804—835页，不再详注。

② 《毛泽东选集》第三卷第759页。

研究的方法，这样的方法论是和当时的教条主义者王明等人相对立的，教条主义者使用的是反马克思主义的主观主义，即主观唯心论和形而上学方法。就如“四人帮”攻击革命实践是“经验主义”一样，教条主义者也曾攻击毛泽东同志倡导从实际出发是“狭隘经验论”。但也正如毛泽东同志所说：“除了盲目的、无前途的、无远见的实际家，是不能叫做‘狭隘经验论’的。”^①

《在延安文艺座谈会上的讲话》是运用马克思主义的方法论解决实际问题的范例。毛泽东同志所由出发的客观存在的事实，在《延安文艺座谈会上的讲话》里，共指出了七点：一、“中国的已经进行了五年的抗日战争”；二、“全世界的反法西斯战争”；三、“中国大地主大资产阶级在抗日战争中的动摇和对于人民的高压政策”；四、“‘五四’以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点”；五、“八路军新四军的抗日民主根据地，在这些根据地里面大批文艺工作者和八路军新四军以及工人农民的结合”；六、“根据地的文艺工作者和国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的区分”；七、“目前在延安和各抗日根据地的文艺工作中已经发生的争论问题”。这七点虽然语句简短，但是含有很丰富的内容。这也就是《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史背景问题。下面，我们仅从几个方面来说明这些事实。

一 一个历史转折时期

毛泽东同志指出的前三点是当时中国和世界的军事、政治

^① 《〈农村调查〉的序言和跋》，《毛泽东选集》第三卷第749页。

局势。这是一个广阔的历史背景。当时中国的抗日战争已进入相持阶段，日本帝国主义者正集中力量向我各抗日根据地进攻。苏联反法西斯卫国战争从一九四一年六月二十二日起，还是在退却、防守阶段，而日本帝国主义者又于一九四一年十二月八日发动了太平洋战争。不论从中国、苏联或其他盟国来看，都处于德、意、日三国法西斯的进攻中。

毛泽东同志在《学习和时局》中根据党领导下的人民抗日力量的升、降和发展，将抗日战争分为三个阶段。他指出，自一九三八年十月武汉失守以后，日本帝国主义者已经把对国民党进攻为主的方针，改为对共产党进攻为主的方针，为了准备和执行对英、美作战，它在一九四一年和一九四二年又更加强调了方针，更加集中兵力于我各抗日根据地周围，进行连续的“扫荡”战，实行残酷的抢光、杀光、烧光的“三光”政策。这时，我军要抗击在华日军百分之六十四和伪军百分之九十五，抗日根据地从人口一亿的地区缩小到不足五千万的地区，八路军从四十万人减少到三十万，干部牺牲很大，财政经济都极端困难。所以他说，在这两年内我党是“处于极端困难的地位”^①。

另一方面，我们还须看到，国民党在日本帝国主义者诱降政策下采取了积极反共、消极抗日的方针，在武汉失守以后，就发动了两次反共高潮。第一次是在一九三九年至一九四〇年春，袭占了陕甘宁边区八路军驻防的旬邑等要城，在山西则围攻我党领导下的新军^②，袭击我八路军总部所在的晋东南地区。

^①《毛泽东选集》第三卷第896页。

^②即山西抗日决死队。当时习惯上称“新军”，以区别于军阀阎锡山的“旧军”。

第二次是在一九四一年一月，在皖南用七倍兵力围歼我新四军军部，造成轰动全国和世界的“皖南事变”。而其第三次反共高潮，这时也在积极准备中，动用了二十余万军队包围陕甘宁边区，在边区周围，构筑了绵亘数省、长达千余里的五道封锁线。

同时，党内以教条主义为特征的王明路线尚未彻底肃清^①。王明路线，在十年内战时期是第三次“左”倾机会主义，遵义会议结束了它对全党达四年之久的统治，确立了毛泽东同志的正确领导，并清算了它的军事路线。但在抗日时期，它又形成为“一切经过统一战线”、“一切服从统一战线”、向国民党大地主大资产阶级右倾投降的机会主义。它在党的六届六中全会上虽然受到批判，却仍在局部地区和一些工作部门存在着影响。尤其在皖南事变中，使党遭受重大损失。

但是，也如毛泽东同志所说：“这个阶段，不但和抗日的第一第二年不相同，也和抗日的第三第四年不相同。抗日的第五第六年，包含着这样的情况，即接近着胜利，但又有极端的困难，也就是所谓‘黎明前的黑暗’的情况。”^②

“黎明前的黑暗”，就是当时时局的基本特点。这个时期预示着一个历史的转折即将到来。这在当时中国和反法西斯各国都是一样。在《学习和时局》中，毛泽东同志又更明确地指出：“目前时局有两个特点，一是反法西斯阵线的增强和法西斯阵线的衰落；二是在反法西斯阵线内部人民势力的增强和反

^①这里以及本书中有关王明路线的一些提法，请参看党的六届七中全会《关于若干历史问题的决议》，见《毛泽东选集》第三卷附录，并请参看胡乔木同志《中国共产党三十年》。

^②《一个极其重要的政策》，《毛泽东选集》第三卷第836页。