

~~62903~~

殷 夫 选 集

人 民 文 学 出 版 社

一 九 六 〇 年 · 北 京

殷夫选集

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

中国科学院印刷厂印刷 新华书店发行

套号1063 字数112,000 开本850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张5 $\frac{3}{8}$ 插页3

1958年12月北京第1版 1960年4月北京第5次印刷

印数30001—34000册

定价(3) 0.55元



作者像

前 言

中国的无产阶级的革命文学，是在和敌人的斗争中成长起来的。这种文学上的斗争，它也和政治上、军事上的斗争一样，是十分艰巨和剧烈的。

鲁迅在一篇纪念柔石、殷夫等同志被国民党反动派杀害的文章中，曾写道：

中国的无产阶级革命文学在今天和明天之交发生，在诬蔑和压迫之中滋长，终于在最黑暗里，用我们的同志的鲜血写了第一篇文章。

——《二心集》：《中国无产阶级革命文学和前驱的血》

在这篇文章中，鲁迅同时指出：革命文学虽然遭受到了沉重的压迫，但是，由于它和战斗着的劳动人民结成了血肉的关系，共同着命运，共同着呼吸，共同着斗争，因此，它是扼杀不了的。“因为这是属于革命的广大劳苦群众的，大众存在一日，壮大一日，无产阶级革命文学也就滋长一日。”

无产阶级的革命文学是富有无限的生命力的。当它的力量还不是很壮大的时候，即以战斗的姿态出现，并为将来开辟了道路。

许多革命作家和殷夫的作品都证明了这一点。

殷夫（1909—1931），又名白莽，原姓徐名白，浙江象山人。1924—1927年的大革命在浙江的农村里掀起了革命高潮，农民觉醒起来，进行反对封建势力和帝国主义的斗争。斗争激荡着这位热情的农村青年的心，使他从此不能平静下来，在十三四岁的时候，他就开始認識生活并且动手作诗了。1927年，在他十八岁时，殷夫到了上海，一面在学校讀書，一面和党發生了关系。这年四月，他因一个相識的国民党員的告密而被捕，囚禁三个月，几乎被槍决；关于此事，他曾写了一首很長的叙事詩（可惜这詩沒有被保存下来）；这可以說是他的革命活动和創作活动的开始。1929年，他离开了学校，在党的領導之下，專門从事青年工人运动。这年九月，他在上海絲厂罢工中被捕，遭到了反动派的毒打；出来之后，仍然在青年工人中間做革命工作。从1928年起，他写了許多抒情詩，投寄到当时公开出版的杂志——《奔流》上发表；而他所写的紅色宣傳鼓动詩，則在他所参加編輯的秘發行的工人运动刊物——《列宁青年》上发表。1930年三月，中国左翼作家联盟成立，他立即加入，并为“左联”的刊物《萌芽》、《拓荒者》、《巴底山》写稿；主要的是詩歌，有时也写小說和隨筆。1931年一月十七日，殷夫和其他的二十三个革命者一齊被捕，同在一月十七日的夜間，这位只有二十二岁年紀的青年革命詩人和这些革命者，被国民党反动派在上海龙华警备司令部秘殺了。

但是，国民党反动派所槍杀的只是他的軀体，殷夫用他的心血所写下的詩歌，和在詩歌中洋溢着的革命精神却是扼杀不

了的！在当时，殷夫的詩，作为革命进军的号角，曾鼓舞过革命人民前进；在現在，我們也应把它作为无产阶级的革命文学遗产繼承下来。

三

殷夫的詩現在保存下来的不多；他的詩稿的很大部分是在他被捕时自己的住处为国民党反动派搜去了，另有一些则是在柔石的住处被搜去了。但从現存的一些詩中，我們也还可以看出这个革命詩人的成長和他的創作發展的过程。

我們在他的1924—25年的殘稿《放脚时代的足印》和1927年的小詩《呵，我爱的》中，很明显地看到一个十六七岁的淳朴的青年，在破败的农村中，由于时代潮流的激蕩而觉醒起来了。觉醒之后的出路何在呢？这时他还不能够識別方向。因之，詩人在他的內心深处，在他的思想感情上，就不免微帶着一些感伤和悵郁的情調。他反对封建礼教的压迫，大胆地歌頌着爱情，但他却未能完全摆脱那沉重的旧的負担。这情調在他的1928年所写的一些詩中（如《我們初次相見》）也还是存在着的；所不同的是，他已开始了积极的对于新的未来的追求。他在《独立窗头》一詩中，写道：

我独立窗头望眺，
听着那悠扬的笛音散入青空，
新月徘徊于赫云之間，
远地的工場机声隆隆。

我皎然地沉入伤感，

懶把飄另的黑絲掠上；
愁愴的秋虫鳴歌，
豈是为我訴說苦想？

說我热血已停止奔蕩，
我魂兒殷然深創，
住日如許豪烈的情熱，
都變成林中的孤搖殘光？

不！我的英雄終要回歸，
熱意不能高我喉腔，
暫依夜深人靜，寂寞的窗頭，
熱望未來的志方朝陽！

(1923年于滬海撰)

“熱望未來的朝陽！”這正可以說明青年詩人對於未來的光明的嚮往和追求。他的當時的心境。同樣的情調，在題為《孤泪》的詩中，也表現出來：

鮮血的早晨朝曦，
也是叫他們帶來消息，
黑暗和風暴終要過去，
你呀，潔聖的光芒，永存！

(1928年于滬海)

類似這樣的詩句，和詩句中所表現出來的這樣的心情，在這一時期的詩人作品中，隨時都可發現。這是一種情況。

另一種情況，詩人在這時，在革命的潮流沖擊中，思想感情上也起了一些變化。

我們笑那傾天黑云，
預期着狂風和暴雨。

——《給某君》

我枕着將爆的火山，
火山的口將噴射鮮火深紅。

——《地心》

归来哟！我的热情，
在我胸中燃焚，
青春的狂悖吧！
革命的赤忱吧！
我，我都无限飢饉！

——《归来》

詩人热情迸發，像暴風雨前的海燕，滿腔赤忱，无所畏懼，走向革命斗争。这些詩固然是抒發着詩人自己的感情，同时也可以看作是一个时代的反映。如詩人自己所說的，在后面“追踪着时代的压迫”；在前面“閃映了天际高爐的光影”。光明和黑暗、前进和倒退、革命和反革命进行着殊死的斗争，斗争推动着詩人走向了光明的、前进的和革命的道路。同时，只有在艰苦而剧烈的阶级斗争中，詩人才有可能逐渐坚强起来，抛开他的个人的感伤的情調，和他的原来出身的旧的阶级告别，和他思想感情中的旧的世界告别，把个人投到集体主义的洪流中去，成为无产阶级的战士和詩人。这样的一种思想发展过程，在《Epilogue》、《梦中的龙华》、《妹妹的餐兒》……等詩中，也流露出一些痕迹。在这一时期的詩中，在詩人

的内心深处，燃烧起了被压迫阶级的复仇的火焰。在一首《赠朝鲜女郎》诗中，他热烈地歌颂着这位朝鲜的少女，同时也发出当时在帝国主义侵略和国内反动统治之下的、中朝两国被压迫人民的呼声：

你，少女，是那样美好，
你仿佛是春日的朝阳，
你小小的胸口有着复仇的火焰，
你黑色的眼底闪烁着新生曙光。

请立在这混浊的黄浦江头，
倾听看怒愤的潮声歌着悲调，
你的故乡是在冰雪核心，
痛苦的同胞在辗转呼号。

.....

女郎，愤怒地跳舞吧，
波浪替你拍着音节，
把你新生的火把燃起吧！
被压迫者永难休息！

(1929年春，流亡中)

被压迫者永不熄灭的复仇火焰燃烧着青年诗人的心，他的脚步、他的诗歌和整个的时代，和无产阶级，和中国人民解放斗争合起节拍来了；他投入了激烈的阶级的和人民解放的斗争。他的脉搏，他的呼吸，和劳动人民的结合在一起了；他热

烈地歌頌着工人階級和它的先鋒隊，以及他們為着中國人民的解放事業而進行的堅決的鬥爭。《血字》、《一九二九年的五月一日》、《我們的詩》……等，便是屬於這類的作品。在這里，詩人對於勝利充滿着信心，他感到了工人階級的集體主義的偉大力量。在題作《我們》的詩中，他寫道：

我們的意志如煙囪般高挺，
我們的團結如皮帶般堅韌，
我們轉動着地球，
我們撫育着人類的運命！
我們是流着汗血的，
却唱着高歌的一群。

目前，我們陷在地獄一般黑的坑里，
在我們頭上聳着社會的岩層。
沒有快樂，幸福……
但我們却知道我們將要得勝。
我們一步一步的共同勞動着，
向着我們的勝利的早晨走近。

我們是誰？

我們是十二萬五千的工人農民！

(1929年12月2日)

在鬥爭中，詩人感到了戰鬥的歡樂。在《我們是青年的布爾塞維克》詩中所表現的便是這樣樂觀的情緒：

我們是青年的布爾塞維克，
一切——都是鋼鐵，
我們的頭腦，

我們的語言，
我們的紀律！

我們生在革命的烽火里，
我們生在鬥爭的律動里，
我們是時代的兒子，
我們是羣眾的兄弟，
我們的搖籃上，
招展着十月革命的紅旗。
我們的身旁是世界革命的血波，
我們的前面是世界共產主義。

.....

(1930年，五卅紀念)

詩人的鬥志是昂揚的。他把他的青春，他的生命，他的詩歌，……他的所有的一切，都獻給了中國人民的革命鬥爭。在殷夫詩中激蕩着的革命熱情是動人心魄的！

自然，在殷夫的一些作品中，在思想和藝術上——特別是在藝術技巧上，也有寫得並不是很成功的。然而，這卻無損於他的作品價值。如魯迅所說的，他之所以寫詩，並不是在於和當時“一般的詩人爭一日之長”而是有“別一意義在”的。“這是東方的微光，是林中的哨箭，是冬末的萌芽，是進軍的第一步，是對於前驅者的愛的大禮，也是對於摧殘者的憎的丰碑。一切所謂圓熟簡練，靜穆幽遠之作，都無須來比方，因為這詩屬於別一世界。”（《白莽作“孩兒塔”序》）

·魯迅在这里所說的，是怎樣的“別一世界”呢？

毫無疑義，魯迅所指的是無產階級的共產主義的新世界。

革命詩人殷夫的作品便是無產階級革命文學的萌芽，毫無疑義，它是屬於中國人民的新的文化財富。我們應該把它作為一份珍貴的文學遺產繼承下來，作為我們建設社會主義的新詩歌、新文化的借鑒。

四

關於這部選集的編輯工作，在这里，也應作一個簡略的說明：第一輯中的35首詩，系選自魯迅所保存的殷夫的《孩兒塔》手稿（全部共65首）；第二輯中的29首詩，則是从《奔流》、《萌芽》、《拓荒者》、《巴爾底山》和《列寧青年》等雜誌上抄錄的；第三輯小說和速寫四篇，也都是从上述的雜誌上抄錄下來的。編入這個選集的作品，我們都曾依據手稿和最初發表的雜誌作了初步校勘；錯誤恐仍難免，希望讀者和研究者們給予教正。又書中所有小注，都是編者所加的。

編者

目次

前 言.....	1
----------	---

第一輯

孩兒塔

“孩兒塔”上刺蝟的題記.....	3
放脚时代的足印.....	4
呵，我爱的.....	7
白花.....	8
我們初次相見.....	9
清晨.....	10
祝——.....	11
花瓶.....	13
，独立窗头.....	15
孤烟.....	16
給某君.....	17
东方的瑪利亞.....	18
地心.....	19
虫声.....	20
給——.....	21
心.....	22

归来.....	23
给母亲.....	24
Epilogue.....	25
给.....	27
旧忆.....	29
我醒时.....	30
无题的.....	31
写给一个姑娘.....	34
赠朝鲜女郎.....	36
梦中的龙华.....	38
春天的禱詞.....	40
月夜聞鷄声.....	41
寂寞的人.....	42
给林林.....	45
给茂.....	46
妹妹的蛋兒.....	48
幻象.....	50
夜的靜.....	51
是誰又.....	52
孩兒塔.....	53

第二輯

夜的靜默.....	57
流浪人短歌.....	58
青的游.....	61
最后的梦.....	62

血字

血字	64
意識的旋律	65
一个紅的笑	68
上海礼贊	69
春天的街头	70
別了，哥哥	72
都市的黄昏	74
一九二九年的五月一日	76
我們的詩	
前灯	84
Romantic 的时代	85
Pionier	85
靜默的烟囱	86
願死的死去吧！	87
飄決	88
我們	89
时代的代謝	90
May Day 的柏林	92
写給一个新时代的姑娘	94
囚窗（回忆）	96
前进吧，中国！	97
奴才的悲泪	99
五一歌	101
巴尔底山的檢閱	103
梅兒的母亲	105

、我們是青年的布尔塞維克107.

第三輯

《King Coal》113

監房的一夜120

小母亲127

“March 8”s142