

新園選談

(通訊部分)

—— 鄭州大學中文系編

毛主席语录

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，
总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是
这样，反革命的阶级也是这样。

在阶级消灭之前，不管报纸、刊物、广播、
通讯社都有阶级性，都是为一定阶级服务的。

一张省报，对于全省工作，全体人民，有极
大的组织、鼓舞、激励、批判、推动的作用。

我们党所办的报纸，我们党所进行的一切
宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐
的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应
有的战斗风格。

文章和文件都应当具有这三种性质：准确
性、鲜明性、生动性。

目 录

通讯的写作 (1)

西瓜兄弟.....解 清 (23)

江南人民的使者.....白 艾 (24)

谁是最可爱的人.....魏 巍 (26)

附：我怎样写《谁是最可爱的人》..... (31)

为了六十一个阶级弟兄

.....《中国青年报》记者 (35)

附：更深地发掘新事物的共产主义灵魂..... (50)

县委书记的榜样——焦裕禄.....穆青、冯健、周原 (56)

附：焦裕禄的革命精神教育了我们..... (79)

“拉革命车不松套，一直拉到共产主义”

——记无产阶级优秀战士王国福

.....北京市革命委员会调查组 (102)
《北京日报》记者、新华社记者

附：①为巩固无产阶级专政而战斗的王国福..... (118)

②学习《北京日报》宣传先进典型王国福的经验

..... (127)

中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜

.....大庆革委会报道组、新华社记者 (136)

风展红旗如画

——韶山——井冈山公路见闻

.....湖南省革命委员会报道组(162)

附：读《风展红旗如画(韶山——井冈山公路见闻)》

.....(174)

来自西双版纳的报告

.....《解放军报》
通讯员 记者(177)

附：深刻体现事物特点 紧密配合路线斗争.....(185)

老孔带来了“老八路”作风

——南京浦镇车辆厂职工座谈厂革委会主任、军队 干部、孔繁桐艰苦奋斗的事迹

.....《解放军报》
通讯员 整理(193)

附：①在突破一般化上下功夫.....(196)

②典型报道要努力改进文风.....(201)

“巧”字三论

——记陈屯生产队的一次学哲学讨论会

.....辽宁省新金县革委会报道组(205)

好八连三进南京路.....章 辛(210)

附：一篇新鲜活泼的好作品.....(218)

人民的好医生李月华.....《安徽日报》记者等(226)

附：①文章不妨千次磨.....(239)

②漫谈写人物通讯应该注意的几个问题.....(253)

“加拿大阿姨救了我”	新华社记者(263)
“第三十一户”	《人民日报》通讯员(266)
两只蝗虫	(268)
附：小故事写作杂谈	(269)
苏修间谍落网记	新华社(273)
附：揭露真相 戳穿画皮	(278)
深刻的变革	
——大寨意识形态领域里的革命	
.....	新华社 通讯员 记 者 (283)
附：就事论理 层层深入	(292)
驯水记	新华社记者(299)
附：①雄伟的气势 巧妙的构思	(313)
②饱蘸江流 高歌奴隶	(316)
林县人民的新步伐	《人民日报》通讯员(323)
来自灵宝的新经验	
.....	《人民日报》 通讯员 记 者 (330)
附：①精兵简政的好报道	(334)
②向党报反映情况是一项政治任务	(337)
章大妈不想再添个孙儿了	(340)
女民兵陈传香勇打金钱豹	(342)

欲与天公试比高

——记中国登山队再次登上珠穆朗玛峰

.....《体育报》
通讯员记者(344)

大地生辉.....新华社记者(356)

永不松动的道钉

——记荣获“特等功”和“优秀共产党员”称号 的铁路工人张金生

.....《人民日报》
通讯员记者(366)

必胜之路.....新华社记者(375)

附：思想内容和表现形式要统一起来.....(385)

重返战斗第一线

——记共产党员、开封市人民浴池修脚女工

杨彩玲.....《人民日报》记者(391)

无产阶级文化大革命的继续和深入

——喜看清华大学教育革命大辩论破浪前进

.....《人民日报》记者(396)

顶风记

——柴河铅锌矿干部、群众识别和抵制右倾翻案风

.....《人民日报》
通讯员记者(404)

天安门广场的反革命政治事件

.....《人民日报》
工农兵通讯员记者(410)

通 讯 的 写 作

通讯是报纸上常见的一种文体，属于新闻报道一类。它根据当前形势和党的政治任务，及时地报道在三大革命运动中涌现出来的先进人物和先进事迹，具体生动地宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针和政策，反映各条战线上的新气象、新道德、新风尚、新成就、新经验。使人们受到深刻的思想和政治路线方面的教育，提高阶级斗争、路线斗争和继续革命的觉悟，有力地推动社会主义革命和社会主义建设的蓬勃发展。我们要很好地运用通讯这个宣传武器，去教育人民争取更大的胜利。

特 点

通讯和消息都是报刊上常见的文字体裁，有不少共同之处。简单地说，它们都具备新闻报道的指导性、真实性、典型性、及时性等特征。

通讯和消息又有许多不同之处：从篇幅上看，消息比通讯简短，它要求用简短扼要的文字朴实概括地报道先进事迹；通讯则要求完整、细致地展示所报道的事件和人物的实践活动，因此，篇幅一般比消息长一些。从内容来说，消息主要以报道事件为主；通讯则以写人为主，着重写人的实践

活动及其先进思想。从时间上来看，在一般情况下，消息比通讯时效性要求更高更强烈，可以比通讯先见报。从表现方法上看，消息多用叙述的方法介绍事物的真相，或交代事物的发展过程；通讯则在这种叙述的基础上，可以适当使用描写、议论、抒情等表达方法，并可借用比喻、夸张、拟人等修辞手段，以增强文章的宣传效果。了解了这些特点，在取材和安排上就不致于把通讯写成消息。比如《人民日报》一九七三年十一月十六日和十七日分别在第一版和第三版刊登了新华社发的关于根治海河的消息和通讯。两篇写的虽然都是同一件事，但由于承担的任务不同，它们写作的重点和方法也不尽相同。消息《根治海河十年，山河面貌大变》告诉读者的是，在毛主席发出的“一定要根治海河”的伟大号召鼓舞下，河北、山东和京津人民团结协作，奋战十年取得了巨大的胜利。这篇消息全面概括了治河的战斗历程，交代了治河的历史背景，并说明了这是扭转“南粮北调”的伟大战略措施。通讯题为《当代愚公战海河》，它以侧记形式，从“泰山当道也敢搬”，“天南海北一盘棋”和“细微之处见精神”等侧面，写出了一曲感人的赞歌，使读者犹如亲临其境，看到众多人物活动和具体场景，感受到事物深邃的思想内容。在这篇通讯里，作者运用了情景的描绘、气氛的渲染、细节的描写、人物的对话等各种表现手法，比较具体、形象地再现出人民群众在三大革命斗争实践中的活动，写得生动、深刻、有感情。在这点上，通讯又和某些文学作品有点相近。但是，无产阶级的新闻报道要求完全真实，不能虚构。这把通讯和文学作品明显地区别开来。通讯要在深入采访中挖掘典型，如实反映。而文学作品则是通过对大量生

活素材加以提炼，进行艺术概括，塑造典型形象。

类 别

通讯所反映的现实生活是丰富多采的，形式也是多种多样的。从报道内容上一般可分以下几种：

一、人物通讯：歌颂在三大革命运动中涌现出来的先进人物。通过报道先进人物的崇高思想和动人事迹，教育群众，激励群众，为群众树立无产阶级专政下继续革命、不断前进的榜样。如《拉革命车不松套，一直拉到共产主义——记无产阶级优秀战士王国福》（载一九七〇年一月二十日《人民日报》）、《勇当破除旧观念的尖兵——记复员军人魏尧升退伍不回上海、立志务农的事迹》（载一九七五年三月三十一日《解放日报》）等。

人物通讯要把人作为主体来写，要写出先进人物的先进思想，不仅要写出先进人物做了些什么，还要写出他为什么会这样做，表现出先进人物高度的阶级斗争、路线斗争觉悟和宽阔的共产主义胸怀。

二、工作通讯：主要是总结和介绍先进经验。比如执行党的某项政策，完成某项工作任务的成就和经验。在写作上要求把经验提到思想和路线的高度，针对现实斗争中的问题，概括出具有普遍指导意义的规律性的东西。要防止写成业务性的一般工作方法的介绍。

工作通讯侧重于介绍工作的成绩和经验，议论可多些，但由于它是通过具体事例来反映经验和认识的，所以仍然以叙事为主。《坚持斗争，大干大变——北京市平谷县农业学

大寨的基本经验》（载一九七四年十二月二十六日《人民日报》），这篇通讯以及后面附的《“巧”字三论》都属这类通讯。《“巧”字三论》通过生产斗争中的实际问题，反映出贫下中农学习和运用毛主席哲学思想指导生产实践的经验，阐明了马克思主义关于“实践——认识——再实践——再认识”这个认识论的普遍规律。这些认识和体会，都是运用具体事例和干部社员自己的现身说法来表达的。

三、事件通讯：着重写一些振奋人心的和鼓舞人心的典型事件和先进集体。如写一场夺取丰收的战斗，一项重大建设项目的竣工，一件高精尖产品的问世，一次抢救重危病人的斗争，等等。《“没见过的大旱，没见过的大干”——山西省昔阳县人民抗旱斗争纪实》（载一九七三年七月二十五日《人民日报》）、《英雄修建成昆路，万水千山只等闲》（载一九七四年三月二十四日《人民日报》）等都属于这类通讯。

事件通讯以报道事件为主体，但事离不开人，有人才有事，所以要写出围绕事件进行活动的人，要从描述的事件变化中，说明“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”事件通讯写的是群像，不要求集中笔墨写一两个人，这是它与人物通讯的区别之处。如报道修建成昆铁路的通讯，提到了几个代表人物，但侧重写的是筑路大军怎样战胜山高谷深、川流水急、气候变幻、地质复杂等险恶自然条件修成成昆铁路的，表现了筑路大军“万水千山只等闲”的英雄气概。

四、风貌通讯（概貌通讯）：反映一个地区的新面貌或一条战线的新气象，它往往运用点上具体事例的叙述和面上概括的叙述相结合的方法，来表现全局，或是由点到面、或

是由面到点，给人以完整而具体的印象。如《嘉峪关内外风光好》（载一九七二年三月二十二日《人民日报》）《看奴隶们怎样创造历史——记开滦煤矿二十多年来的巨大变化》（载一九七二年二月二十五日《人民日报》）等都属这类通讯。《嘉峪关内外风光好》，写的是甘肃省河西走廊西端酒泉地区解放以来的巨大变化。解放前，酒泉地区是一片戈壁荒滩，在国民党反动派统治下，流传着这样的说法：“出了嘉峪关，两眼泪不干；向前看，戈壁滩；向后看，鬼门关。”这样的一个荒滩，解放以后，特别是无产阶级文化大革命以来，景况完全不同了。怎样不同呢？作者从农业蒸蒸日上，工业蓬勃发展，牧业欣欣向荣三个方面，通过具体鲜明的画面，生动地反映了戈壁滩的巨大变化和人民群众的新的精神面貌。

小故事也属于通讯一类。由于这种文体报上比较多见，我们将专辟一讲。此外，报纸上常见的“访问记”、“巡礼”、“见闻”、“侧记”、“纪事”等，根据其内容，可分别列入人物通讯、工作通讯、事件通讯、风貌通讯等类别中去。

主 题

主题，通常称为主题思想，它象一条红线贯穿全篇，统帅全文，是解决文章如何选材、如何组织、如何表达等一系列问题的依据。因此，写文章首先要确定主题，看一篇文章质量高低，也首先看它的主题思想。

通讯的主题，不仅要观点正确，而且要鲜明、深刻、集中。就是说，它提出和解决的问题，必须体现马列主义、毛

泽东思想，揭示客观事物的本质及其规律性，给读者以深刻的教育和启发。那么，这样的主题是怎样选择、提炼、确定出来的呢？它决不是关在屋子里空想出来的，而是作者在深入调查研究的基础上，用马克思主义的立场、观点、方法对客观事物不断认识的结果。确定主题的过程，实际上就是把采访得来的大量材料，经过“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的思索”，由感性认识向理性认识飞跃的过程。

怎样选择、提炼和确定主题，需要注意那些问题呢？

一、紧跟形势，配合现实斗争，使通讯富有战斗性。

我们写文章的根本目的是结合现实斗争，宣传马列主义、毛泽东思想，捍卫毛主席的革命路线，巩固无产阶级专政。因此，选择、提炼和确定主题，必须根据形势需要，抓住运动的新特点，提炼出一个政治上重要的、为广大群众所注意的、涉及最迫切问题的主题，使文章富有针对性和指导性。

通讯《万里征途不歇脚》（载一九七五年四月十七日《人民日报》）写的是红军老战士、共产党员甘祖昌同志回乡务农十八年的事迹。十八年来，甘祖昌同志朝气蓬勃地战斗在农村三大革命运动第一线，为建设社会主义新农村积极贡献力量，先进事迹数不胜数。这样的典型，在当前应选择什么样的主题加以报道？这是一个需要认真考虑的问题。该文作者根据当前形势的新特点，从“我是回来种田的，不是来当官做老爷”，“要挑老红军的担子，不能摆老干部的架子”，“要给后代留下革命的传家宝，不能留下安乐窝”这三个方面，表现了甘祖昌的精神风貌，突出了一个鲜明、深刻、战斗性很强的主题：干革命不能船到码头车到站，一定

要万里征途不歇铁脚板。这个闪耀着共产主义思想光辉的主题，对当前如何联系实际学习无产阶级专政理论，坚持无产阶级专政下的继续革命，如何限制资产阶级法权，逐步缩小三大差别，都有着重大的现实意义。

我们确定文章主题，就是要这样把配合当前政治形势与客观事物的实际情况结合起来，如果不认真学习掌握形势特点，不深入调查研究，了解实际情况，在家里想好了“点子”，到下面找几个“例子”，拼凑成一篇“稿子”，必然干瘪、一般化，起不到应有的战斗作用，达不到为现实斗争服务的目的。但是，如果只是就事论事地反映客观现实，而不是站在路线高度，根据当前形势需要提炼主题，文章就缺乏针对性，没有战斗性，同样不能收到应有的宣传效果。

二、“开掘要深”，要抓住最本质的东西，使通讯富有思想性。

这里说的“深”，就是指对所反映的问题认识要深，要从全局出发，站在路线高度，对材料进行本质的分析，不能满足于只揭示一些有意义的思想，更不能满足于叙述一些现象。深刻的主题是从大量的典型材料中提炼出来的，而大量的典型材料又必须通过调查研究才能挖掘出来，主题的深刻性是调查研究的深入直接相关的。因此，必须深入调查研究，抓住带有方向性、路线性的问题，深化主题，使文章思想性更强，教育意义更大。一九七四年十月十六日《人民日报》刊登的通讯《驯水记》，写的是我国解放二十五年来全国规模的治水斗争。写这样的问题，可以从不同角度突出不同的主题：可以突出劳动人民在治水斗争中“一不怕苦，二

不怕死”的大无畏精神；也可以突出人民群众自力更生、艰苦奋斗建设社会主义的豪迈气概；还可以突出革命人民顾全大局、为人民造福的共产主义胸怀……。这篇文章也涉及了这些方面的思想，但却没有满足于这些，而是追根溯源，挖掘变化的原因。从通讯中，我们不难看出作者是在深入调查研究的基础上，看到了建国以来我国水利战线所发生的变化深度和广度。这种变化是怎样来的呢？作者对掌握的大量第一手材料进行了深入的分析，认识到这种变化的根本原因是贯彻执行了毛主席的革命路线，它深刻地体现了社会主义制度的优越性。经过这样分析之后，作者以丰富多彩的现实材料作基础，以生动鲜明的典型事例为依据，把通讯的主题提到了辩证唯物主义和历史唯物主义的高度，深刻地揭示出：当劳动人民处于被奴役的状态，在大自然面前，在水的面前，也必然是奴隶。解放后，劳动人民成了国家的主人，也必然成为驾驭大自然的主人，千年为患的水害，不但被治住，并且让它造福于全国人民，成为水利。从而进一步证实了一条马克思主义的真理：**“社会主义不仅从旧社会解放了劳动者和生产资料，也解放了旧社会所无法利用的广大的自然界。”**这就比其他几个可能采取的主题更深刻、更鲜明，更有教育意义。

三、内容要集中，要突出重点，使通讯具有鲜明性。

确定主题时，一定要认真分析，反复推敲，把自己想说的许多意思加以提炼概括，突出最重要、最精锐的一点，并从这一点伸发开去，说深说透。不要东说一点，西说一点，面面俱到，结果哪一点也没说透，缺乏鲜明性，不解决问题。

通讯《人民的好医生李月华》，写的是李月华学习白求恩，对同志对人民极端热忱，对工作极端负责任这个主题。最初，作者确定写三部分，基本上按李月华生前在三个公社工作的表现来写，主要写她舍己救人、以身殉职的事例。后来作者发现在李月华的全部材料中，其中有排除各种干扰，正确处理政治和业务关系，坚持为革命钻研业务技术的事迹很突出。于是，又决定增加一部分，写她为革命坚持业务学习以及围绕这个问题开展的思想交锋，共写了四部分。但是由于初稿情节展开的过多，缺少一根把许多生动事例串起来的主线，觉得重点不突出。作者又回过头去重新分析研究李月华的材料，发现李月华的感人事迹绝大部分表现在完全、彻底地为贫下中农防病治病上。这样分析下来，作者觉察到稿子所以显得“散”，主要原因就是主题不够集中，不够突出。之后，作者根据材料的主要特点，进一步明确了“做医生就要学习白求恩”这个主题。文章围绕这个主题展开，层层深入，充分显示了李月华的路线觉悟和完全、彻底地为人民服务的共产主义精神，写出了李月华这个先进人物的特点，主题集中、突出，起了很好的宣传作用。

选 材

主题确立后，材料的选择和取舍，是十分重要的问题。材料是为主题服务的，一定的主题要寓于一定的材料之中。因此，有了好的主题，还要善于选择材料，善于用典型具体的材料来表现主题。

只有掌握了大量丰富的第一手材料，才有选择材料的余

地。这就需要作者深入到三大革命运动的第一线去，认真发掘材料，充分占有材料，精心选择材料。选材最主要的是选准材料。那么什么是选材的依据呢？

一、选材要服从主题的需要。主题不需要或与主题关系不大的材料，应当毫不吝惜地舍去。《人民的好医生李月华》这篇通讯的作者，精心选材的功夫很值得我们学习。李月华在医疗战线上十六年如一日，把自己的全部心血献给了“救死扶伤”的崇高事业，所做的好事数不胜数，正如老贫农所说的：“就象天上的星星；俺们天天看到，可是俺们数不清。”作者在采访中，掌握了李月华的事例上百个，有表现她完全、彻底地为人民服务方面的；也有表现她发扬敢于反潮流精神的；还有表现她在斗争中求团结和艰苦奋斗方面的事迹的。但是，写到通讯中的只有七件事：第一件，写李月华为了给赵二姐的孩子小金叶喂奶，毅然给自己才满三个月的孩子断了奶，反映她舍己为人；第二件，写李月华把自己的家庭变成“家庭病室”，反映她对贫下中农体贴入微；第三件，写李月华为了能在深夜及时出诊，特地买了一条小黄狗，反映她为贫下中农服务周到细致；第四件，用李月华在专区医院进修的事，反映她怎样用政治统帅业务，坚持又红又专的道路；第五件，用中秋节为贫下中农出诊，连续奋战十五个小时和第六件李月华在月子里冒风雪出诊抢救婴儿这两件舍己救人的事，反映她执行毛主席革命路线奋不顾身的忘我精神；第七件，用李月华临终前不顾个人安危，抢救病危产妇一事，反映她为共产主义大目标战斗不息的崇高思想境界。这七个典型材料都有力地突出了“做医生就要学习白求恩”这个主题，充分地反映了李月华全心全意为人民服务