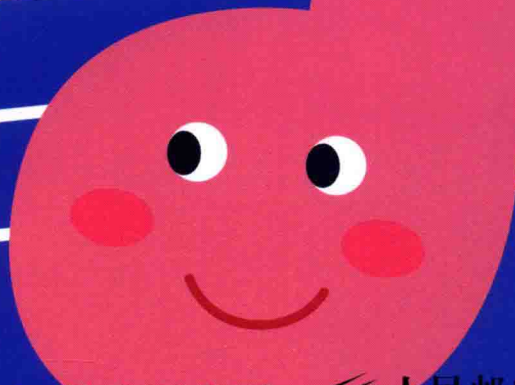




孩子们的 乐理书

大字大音符版 五线谱教程

杨青
编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



孩子们的 乐理书

大字大音符版 五线谱教程

杨青
编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

孩子们的乐理书：大字大音符版五线谱教程 / 杨青
编著. — 北京：人民邮电出版社，2020.2
ISBN 978-7-115-53160-5

I. ①孩… II. ①杨… III. ①五线谱—儿童教育—教材 IV. ①J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第294703号

内 容 提 要

本书是为学习乐理知识的孩子们量身定制的入门教程。在本书中，孩子们将学会基本的乐理知识和有关五线谱的知识。

本书分为八个部分，内容包括了学习五线谱必须要掌握的知识点。第一部分介绍了五线谱的基础知识；第二部分讲解了音符与休止符；第三部分介绍了拍号的相关知识；第四部分至第八部分详细介绍了五线谱中常用的各种变音记号、速度记号、强弱表情记号、演奏法记号、表情记号和反复记号等。作者采用大字大音符这种呈现方式，让孩子们轻松学会五线谱的相关知识。

本书不仅适合初学音乐的儿童阅读，也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 编 著 杨 青
责任编辑 杜梦萦
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9 2020年2月第1版
字数：231千字 2020年2月北京第1次印刷
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录

第一部分 五线谱

005

第二部分 音符与休止符

017

第三部分 拍号

067

第四部分 变音记号

079

第五部分 速度记号

101

第六部分 强弱表情记号

109

第七部分 演奏法记号

117

第八部分 表情记号和反复记号

127



孩子们的 乐理书

大字大音符版 五线谱教程

杨青
编著

人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

孩子们的乐理书：大字大音符版五线谱教程 / 杨青
编著. — 北京：人民邮电出版社，2020.2
ISBN 978-7-115-53160-5

I. ①孩… II. ①杨… III. ①五线谱—儿童教育—教材 IV. ①J613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第294703号

内 容 提 要

本书是为学习乐理知识的孩子们量身定制的入门教程。在本书中，孩子们将学会基本的乐理知识和有关五线谱的知识。

本书分为八个部分，内容包括了学习五线谱必须要掌握的知识点。第一部分介绍了五线谱的基础知识；第二部分讲解了音符与休止符；第三部分介绍了拍号的相关知识；第四部分至第八部分详细介绍了五线谱中常用的各种变音记号、速度记号、强弱表情记号、演奏法记号、表情记号和反复记号等。作者采用大字大音符这种呈现方式，让孩子们轻松学会五线谱的相关知识。

本书不仅适合初学音乐的儿童阅读，也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 编 著 杨 青
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：9 2020年2月第1版
字数：231千字 2020年2月北京第1次印刷
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录

第一部分 五线谱

005

第二部分 音符与休止符

017

第三部分 拍号

067

第四部分 变音记号

079

第五部分 速度记号

101

第六部分 强弱表情记号

109

第七部分 演奏法记号

117

第八部分 表情记号和反复记号

127

第一部分 五线谱

第二部分 音符与休止符

第三部分 拍号

第四部分 变音记号

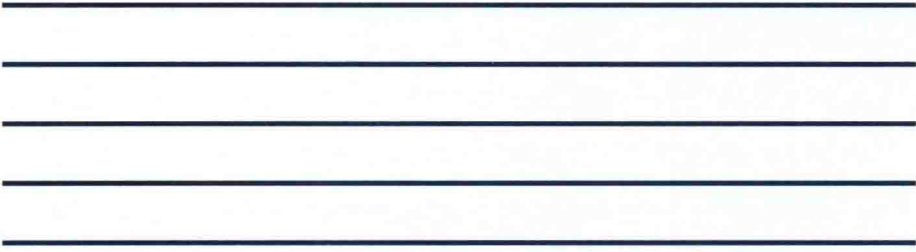
第五部分 速度记号

第六部分 强弱表情记号

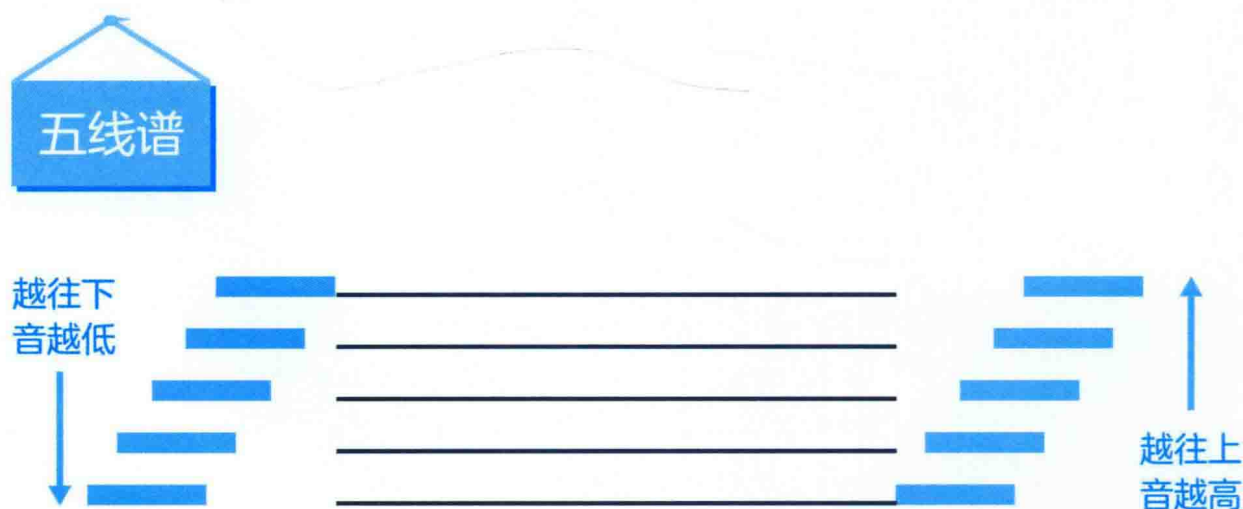
第七部分 演奏法记号

第八部分 表情记号和反复记号

五线谱是乐谱中常用的一种记谱方式，它由五条平行的横线组成，我们将音符画在五条线的线或间上，就构成了高低不同的音。

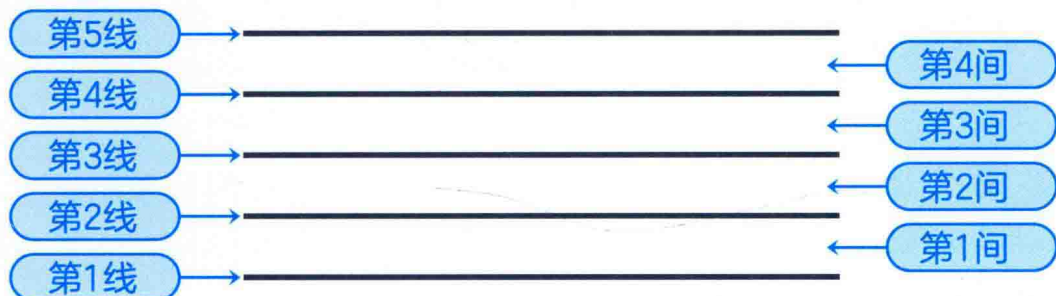
		
五线谱	写法	五条平行的横线
	意义	表示音的高低位置

在五线谱上，音符越往下表示音越低，越往上表示音越高。

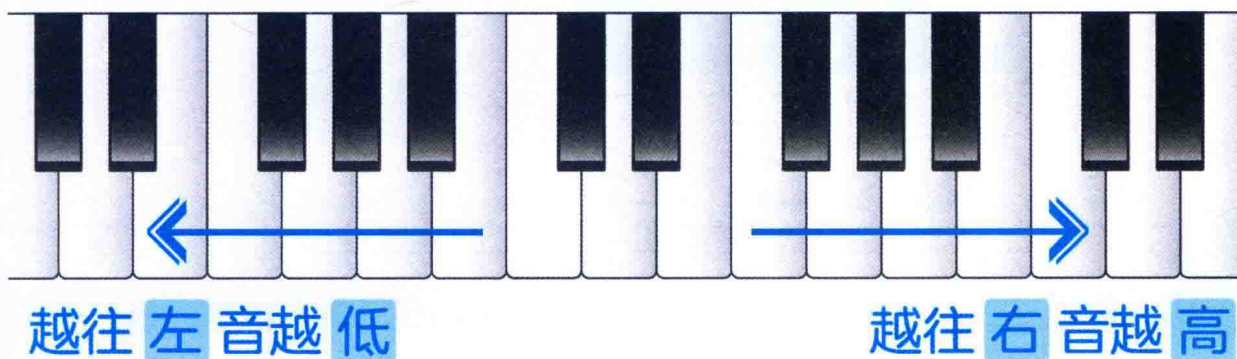


五线谱上每条线和间的名字也是由下到上命名的，如下图所示。五条线由下至上，分别叫作第1线、第2线、第3线、第4线和第5线，线与线之间形成的间从下至上分别叫作第1间、第2间、第3间和第4间。

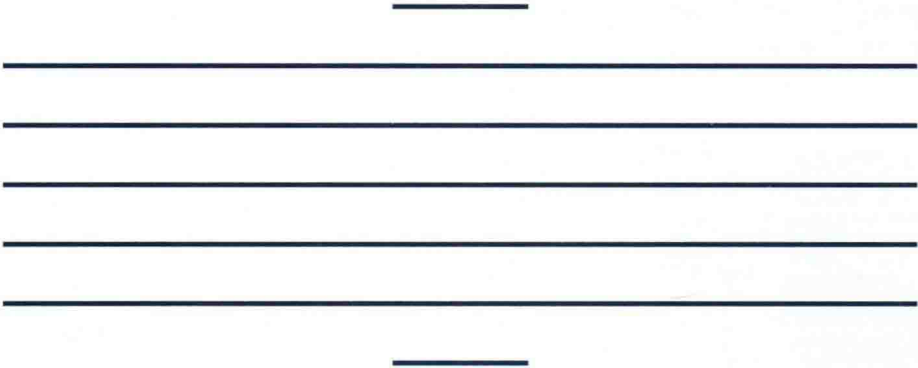
五线谱的构成



在键盘上音符越往左音越低；越往右音越高。

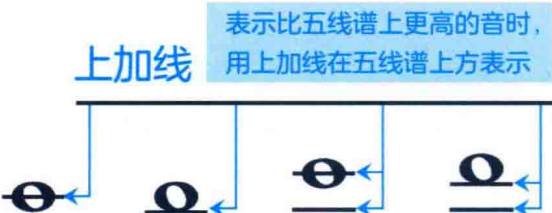


五线谱的五条线所能表示的音是有限的，当我们要演奏比五线谱第1线更低的音或比第5线更高的音时，就可以用短短的小横线叠加在五线谱的上方或下方，使五线谱表示的音域更加宽阔，如下图所示。

		
加 线	写法	一条短横线
	意义	表示五线谱五条线之外的音高位置

在五线谱上方的短横线，我们称为上加线，上加线越往上表示的音越高；在五线谱下方的短横线，我们称为下加线，下加线越往下表示的音越低。

五线谱



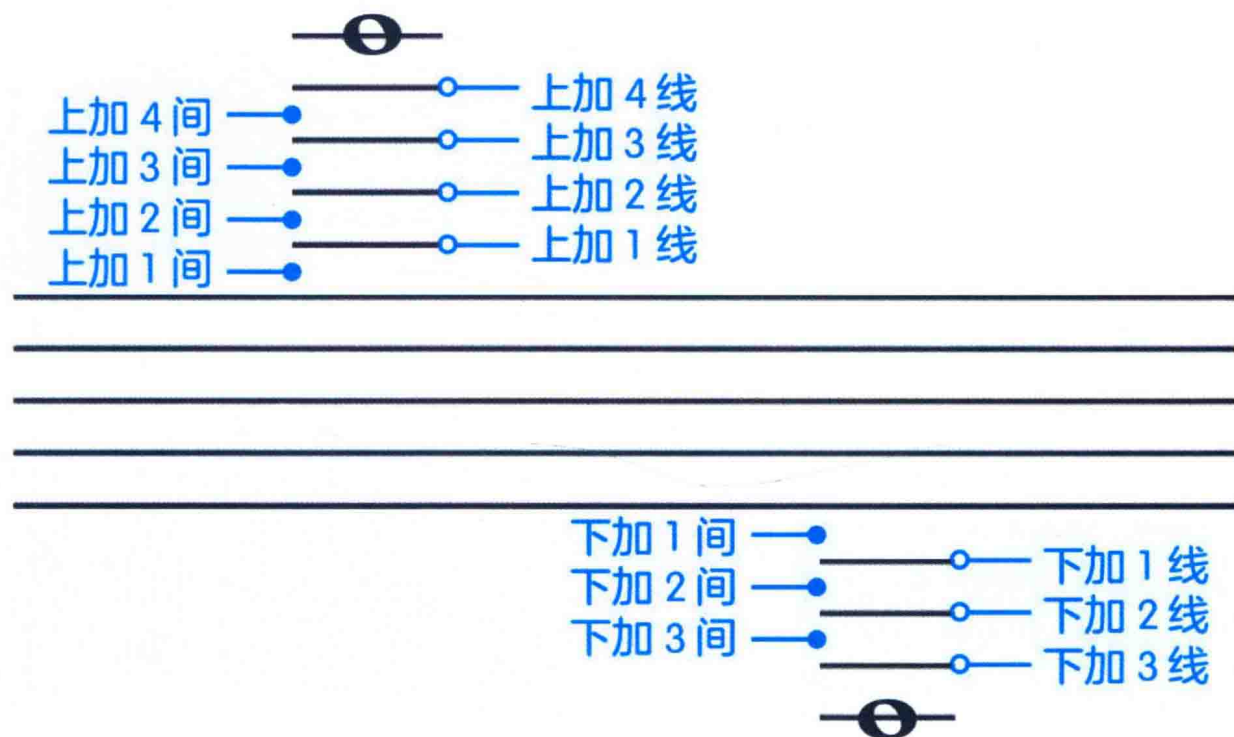
上加线

下加线

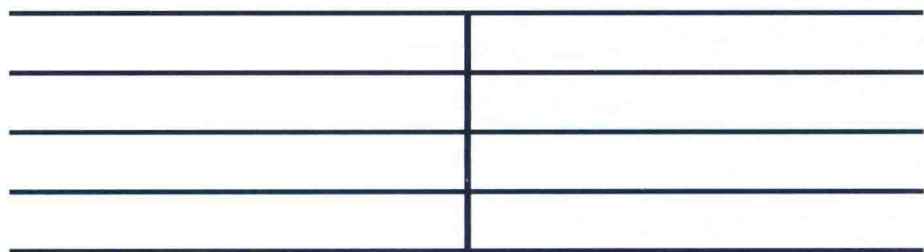
表示比五线谱上更高的音时，
用上加线在五线谱上方表示

表示比五线谱上更低的音时，
用下加线在五线谱下方表示

我们也给这些加线和加间起了名字，例如上加 1 线、上加 1 间、下加 1 线、下加 1 间等。



在五线谱中，我们用黑色的短竖线将五线谱分成若干份相等的小部分，这样我们就可以清晰地演奏乐谱了。这些分割五线谱的黑色短竖线叫作小节线，被切分的每一个小部分就是小节。



小节线

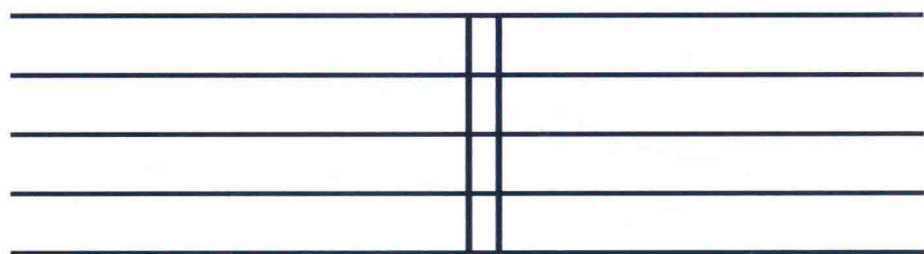
写法

一条短竖线

意义

把五线谱划分成若干部分

我们在篇幅较长的乐谱中还能看到两条短竖线一起使用的，这两条竖线就叫作复纵线，表示乐曲告一段落，将要进行下一个新段落的演奏。



复纵线

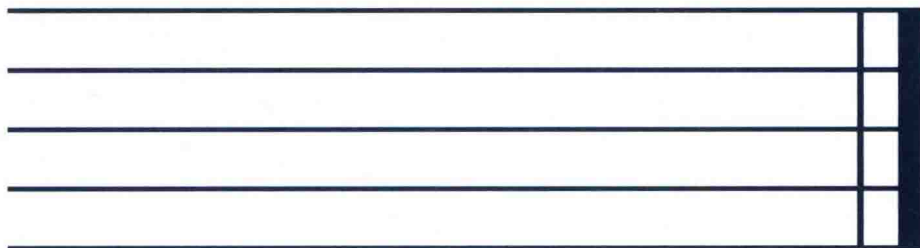
写法

两条短竖线

意义

表示乐曲中段落的终止

乐谱的最后一个小节用一条短竖线和一条加粗的竖线进行终止，这两条线叫作终止线，表示曲子已经结束。



终止线

写法

一条短竖线和一条加粗的竖线

意义

表示乐曲的终止

三种竖线所表示的含义，如下图所示。我们可以对比一下它们各自的用法。

【小节线】

表示乐曲的小节划分

【复纵线】

标记在段落终止时

【终止线】

表示乐曲终止



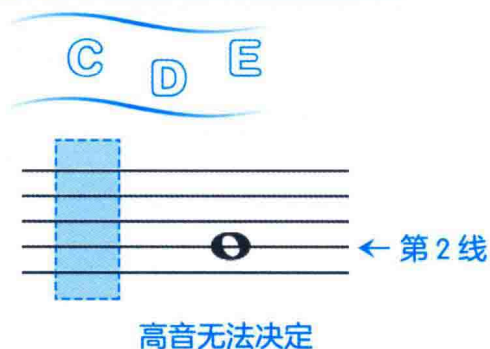
在五线谱的最前端会标有表示音域的声部记号，有了声部记号，我们就能辨别出音符演奏的区域和曲子音域的大致范围了。

下图中我们能看出，高音谱号很像一把小雨伞。高音谱号又叫作G谱号，它的起始位置是在五线谱的第2线上，高音谱号第2线上音的音名为G，也就是说高音谱号是用来表示“G”所在的位置的。



高音谱号	写法	像一把小雨伞
	意义	表示第2线上的高音为G

■ 在没有标记高音谱号时



■ 在标记了高音谱号时



我们第一部分主要学习乐器演奏中常用的高音谱号，并掌握高音谱号中对应的各个音符的位置。

高音谱号上的各音

第2线上的音为 **G**

我们就可以推算出其他音

