

JIANZHU

建筑绘画技法

HUIHUA JIFA

段有瑞 编著

天津大学出版社



建筑绘画技法

段有瑞 编著

天津大学出版社



内容提要

本书着重阐述了建筑绘画方面的技法训练,方法步骤以及理论与实践的情况。主要内容包括素描、水彩、速写、默写及色彩知识等。作者以多年绘画的切身体会对各种技法作了详尽的论述,语言简炼、通俗易懂、图文并茂、理技交融。

该书可作为建筑学专业、城市规划专业的学生教材,也可供学习美术及建筑设计的人员阅读和参考。

(津)新登字 012 号

建筑绘画技法

段有瑞 编著

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

邮编: 300072

沈阳新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 6¼

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—6000

ISBN 7-5618-0659-0

TU·60 定价: 19.80 元

前 言

一个优秀的建筑家也必须是一个优秀的画家。但一个优秀的画家并不一定是优秀的建筑家。建筑家和画家有其共性,也有其特性。

画家的任务是创作出作品,供人欣赏,从中得到美的享受。建筑家的任务是创作出建筑物,非但可以供人欣赏、从中得到美的享受,而且能够实用,满足人们生活和工作的需要。

由于学习目的不同,培训的方法也不相同。

对于一个未来的建筑师,应该在专业美术教育中受到以下训练:

- * 对形体、空间的创造能力和色彩应用能力的培养。
- * 建筑画表现技能的基础训练。
- * 提高艺术修养和欣赏水平。

这些技能对于一位未来的建筑师,无疑是非常重要的。为此目的本书着重阐述以下三个方面。

1. 结构素描 结构素描不苛求一定距离、光源下的视觉效果。以线条造型为主要手段,强调准确的透视关系,强调大块的形体结构,以期达到对形体结构、空间理解和表现力的提高。(并通过速写、默写的配合训练,提高记忆和想象能力)。

结构素描侧重在对描绘物体的理性分析上;而明暗素描则侧重在感性训练。再有结构素描比较强调绘画过程的训练,所以画面的最后效果,一般不如明暗素描。为培养艺术趣味,为学习写生色彩画打下基础,是应该学习明暗素描的,但本书不作为重点。

2. 速写和默写 在学习结构素描的基础上,要锻炼在很短时间内主要用线条表现物体的能力。速写和默写很容易被人忽视,认为它是一种副产品,无足轻重。其实这种技能用处甚多,可提高概括、组织、处理画面的能力。当然,包括色彩画速写在内。

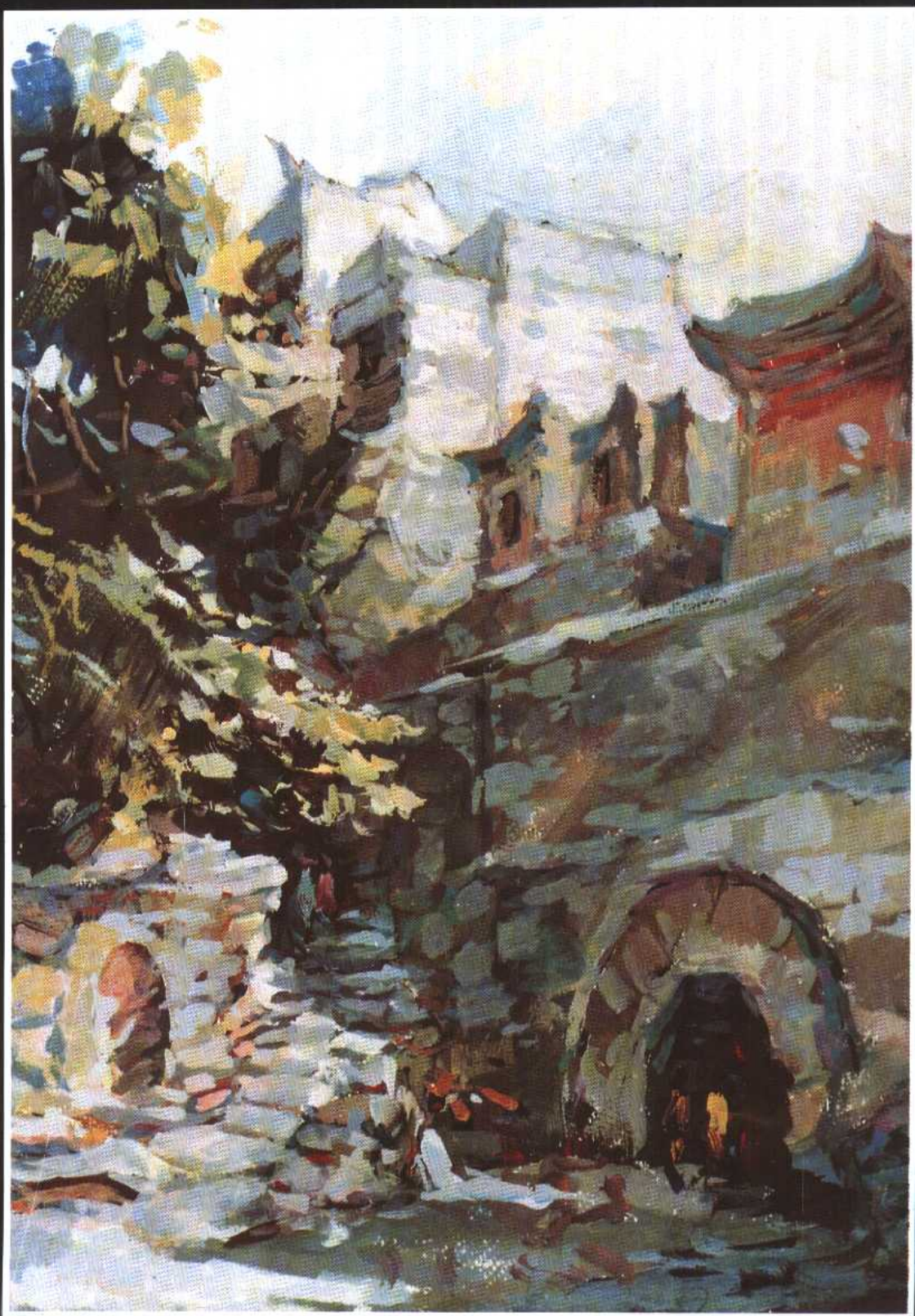
3. 色彩写生 保持完整的色彩教学体系,从色彩写生练习开始,对色彩的冷暖、调和、对比的规律作由浅入深、循序渐进的解说和练习。从感性认识进入理性认识,以增加在色彩运用时的主动性,方能在建筑设计图中以色彩表达设计意图和情趣。

艺术修养和欣赏水平的提高不是一朝一夕所能解决的,但也不

是莫测高深不可捉摸的迷宫。本书附有较多的素描和水彩画作品可作为读者欣赏和临摹,希望您能从中受到一些启发,从而增加对水彩画的兴趣,在潜移默化中提高您的绘画水平。至于其他姐妹艺术如文学、音乐等修养对建筑艺术来说也是关系密切的,全在于自己在不断的学习进程中日积月累、心领神会、融汇贯通了。

本书既可以作为高等、中等建筑专业学校的教学参考书,亦可供从事建筑和美设计的人员阅读和参考。

参加本书编写工作的还有段笑、段华、段雷等同志。



太行山村景



天津解放桥



草原



五台山门

山村



桥



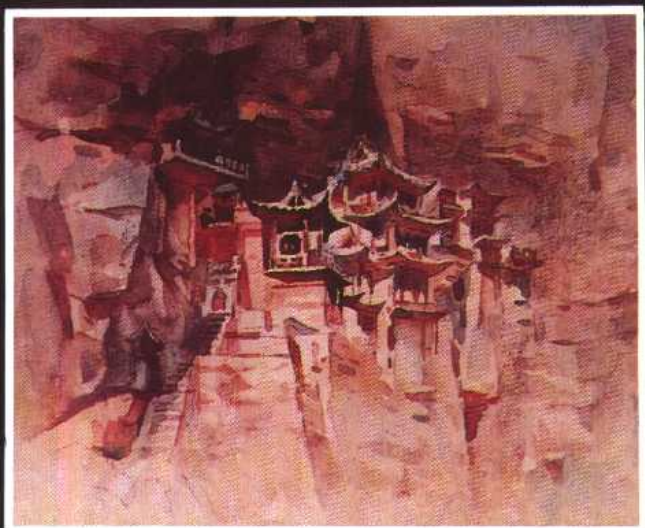
寺





香妃坟

阳关城内



悬空寺



小桥

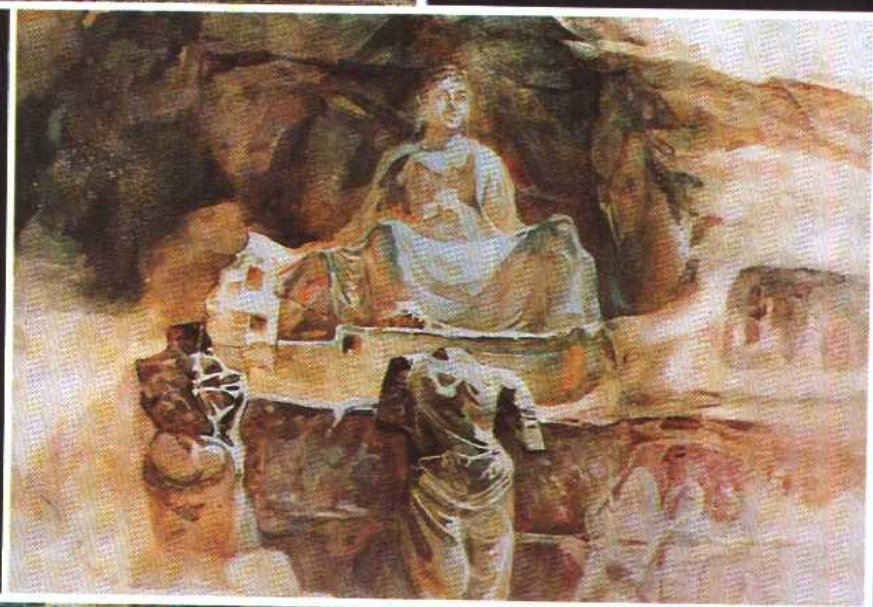


街景



麦积山

天龙山



院内

清真寺外



天池路上



火焰山





圣母殿

吐鲁番郊外

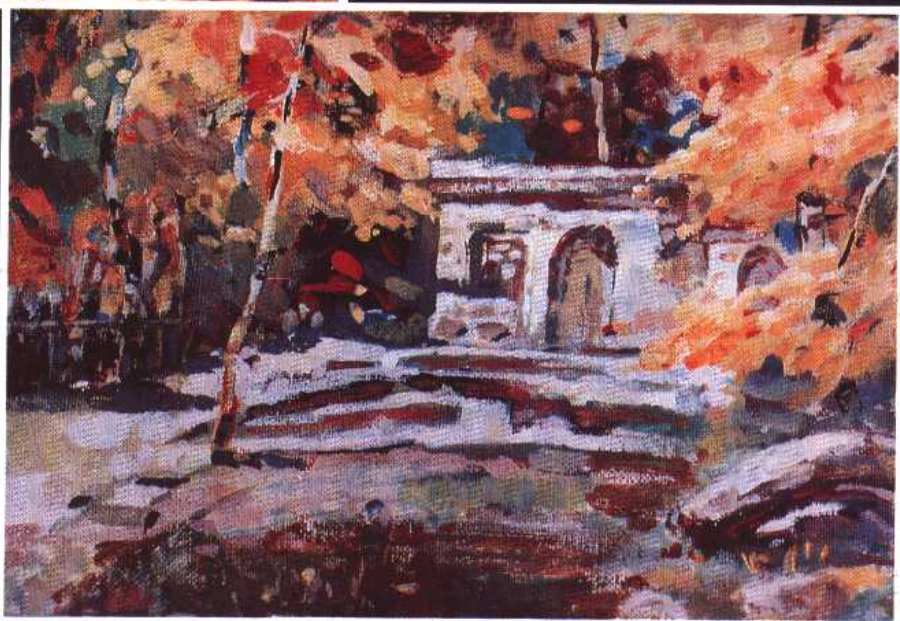


绍兴街头



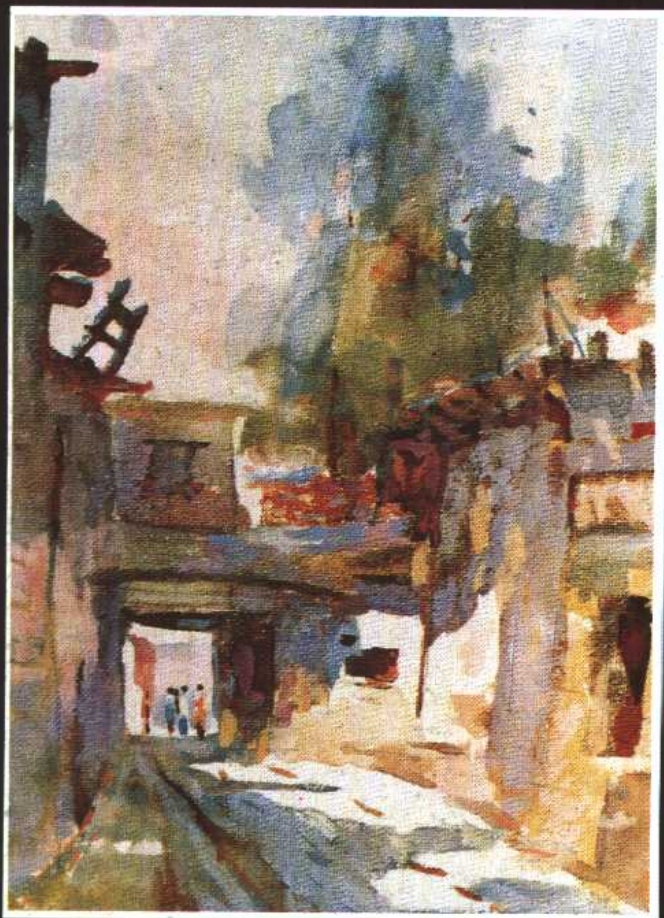
静物

太行人家

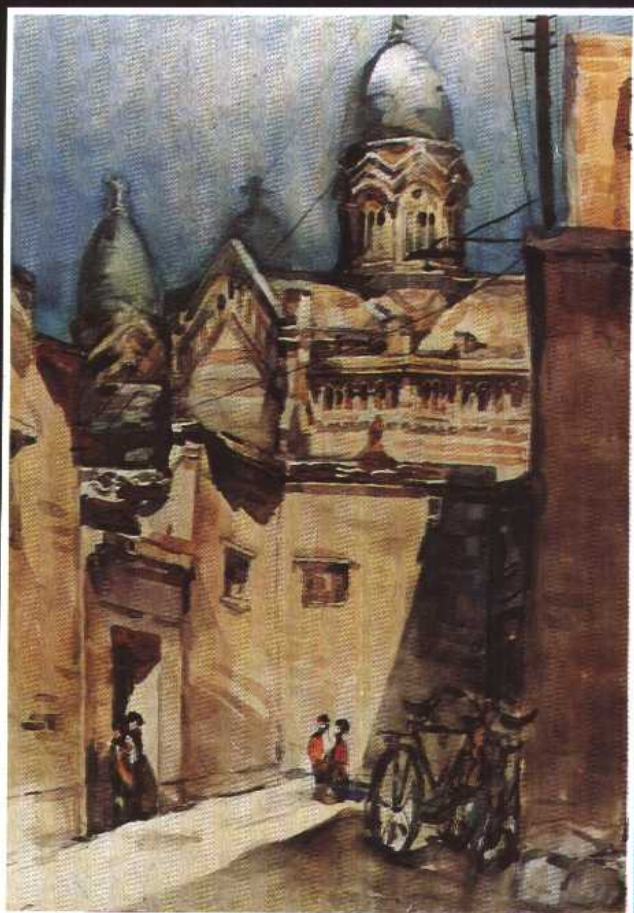


街

神秘的小巷

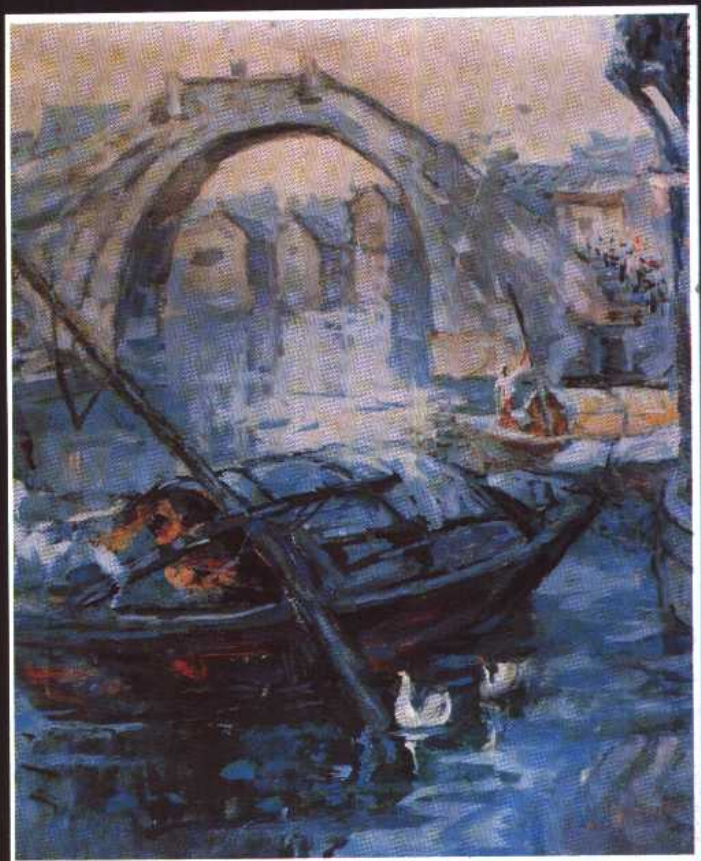


新疆门楼

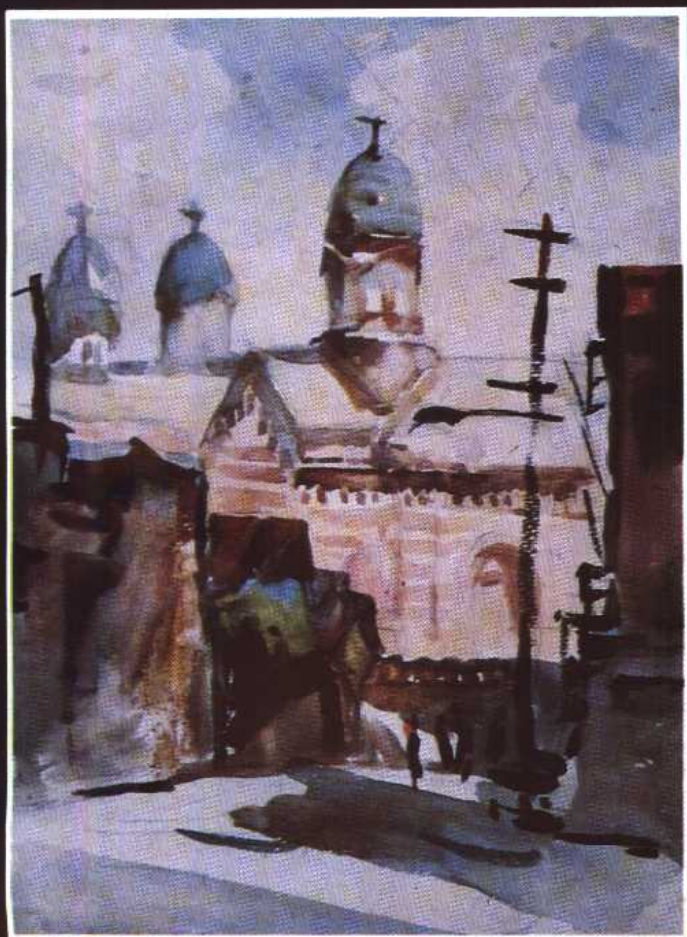


衣

苏州

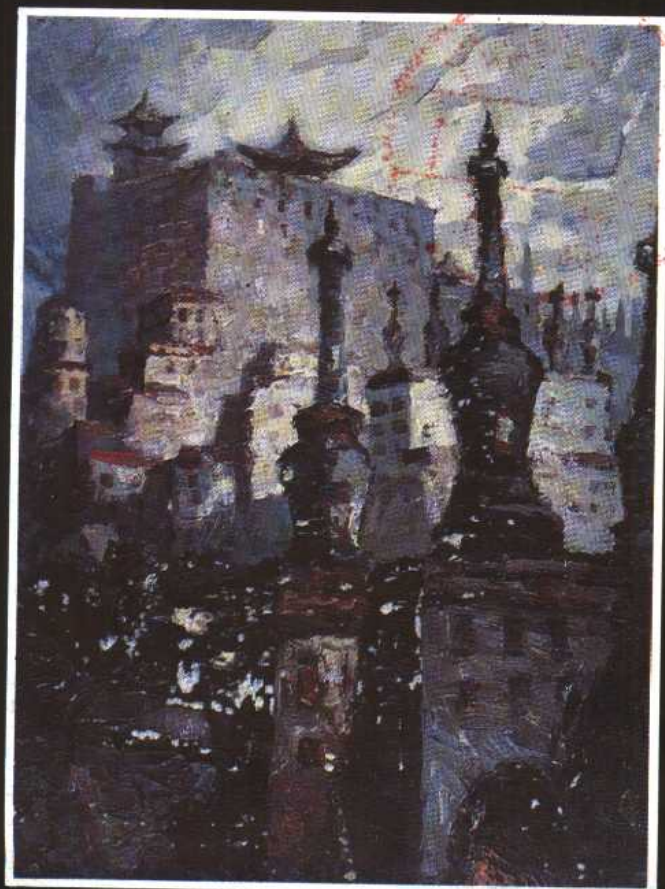


罗马建筑





海滩



寺庙



大象