

唐伯虎

柳闻著

江苏历史人物小丛书

唐伯虎

江苏
人民
社

唐伯虎

柳
闻

江
苏
人
民
出
版
社

象生茂如中



目 录

一、家世	1
二、科场失意人	9
三、千里壮游	22
四、读书卖画	33
五、桃花庵里桃花仙	40
六、南昌行	46
七、凄凉的结局	59
八、风格鲜明的诗人	69
九、杰出的画家	74
附录：唐伯虎和“三笑”传说	79

一、家 世

苏州民间流传着这样一个故事。

明朝嘉靖年间，有一个姓张的秀才，父亲曾经做过吏部侍郎，因为直谏触犯了皇帝，被关进了天牢，不久忧郁而死，家道也随之中落。张秀才三岁的时候，父母作主给他攀了一门亲，是一个同乡京官的女儿。那时候两家门当户对，往来频繁，但在他家发生变故以后，关系就越来越疏远了。十八岁那年，他到了岳父家里，提出了及时完婚的要求，谁知势利眼的岳父不但不承认这桩亲事，还把他一顿臭骂赶出了大门，扬言说，要是他再敢纠缠，定要送官严办。张秀才回到家里以后，又气又恨，彻夜难眠。

那一天正是中秋佳节，一轮皓月悬在空中，月光如水，从窗格子里泻进书房，直照到他的脸上。想起那些有钱人家，这会儿正夫妻团圆，把盏邀月，张秀才不由得长吁短叹。他起了床，在书房里踱着步，为了解闷，轻声吟哦起苏东坡的《赤壁赋》：

“……桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光，缥缈兮予怀，望美人兮天一方……”

“咯咯咯”，突然，从堂屋里传来一串银铃似的笑声。咦！张秀才吃了一惊：是谁呢？笑声这么陌

生？他急步走到堂屋，可堂屋里连个人影也没有。啊，大概是我想念妻子产生了错觉。张秀才这么想着，又回到书房。可是，他的脚刚跨进书房门，那一串银铃似的笑声又响了，而且隐隐约约还有衣裙的窸窣声。不！不是错觉，堂屋里确实有人！张秀才又急步走到堂屋，可是，找遍了四个角落，还是连个人影也没有。啊，真是见了鬼啦！张秀才琢磨着。这一次，他没有走回书房，却躲在堂屋的门口屏声静气地等着。过了一会儿，只听堂屋里又有了动静，窸窣窸窣，是衣裙曳地的声响，接着，“沙沙沙”的脚步声越来越近。哼！这回看你往哪儿跑！张秀才猛地冲进堂屋。“呀”的一声，不远处一个年轻美貌的女子一闪，又倏地不见了。张秀才冲到少女隐身的地方，只见墙壁上挂着的一幅画在微微动荡。难道是这幅画在作怪吗？他久久地望着画狐疑着。

这是一幅祖传的唐伯虎画的仕女图，画面上，一个年轻貌美的女子，束着高高的发髻，穿着曳地的长裙，衣带飘拂，神采盈盈，模样儿和刚才见到的少女毫无两样。张秀才不由得想道，常听人说，唐伯虎的画是活的，他画的花能按季开放，画的月能按时盈亏，画的鸟能飞出啄食，难道是真的？想到这里，他抖抖袖子向画恭恭敬敬作了一个揖：“画上大姐听着，小生有礼了！倘若你真有灵性，望走下画面一会，小生断不敢有非礼之为”。说完，目不转睛地盯住画面上的少女看着。

画面晃动了，随着一阵窸窸窣窣的衣裙声响，画面上的少女果真活了，她悠悠而出，象一片花瓣飘落似的轻轻跳下地，向张秀才行了“万福”之礼，“张郎请了，小女子这厢有礼！”

张秀才惊得目瞪口呆，一时不知说什么好，过了好一会才结结巴巴地问：“大姐你……你是人还是神？”

“我不是神，只是一个普普通通的小女子。”

“那你叫什么名字？”

“你猜呢？”少女嫣然一笑，向画面上咧了咧嘴。张秀才的目光跟着落到画面上。画面上的少女已经不见，但题款还留着。题款是一首诗：

清波双佩寂无踪，情爱悠悠怨恨重。

残粉黄生银扑面，故衣香寄玉关胸。

月明花向灯前落，春前人从梦里逢。

再托来生依未老，好教相见梦姿容。

“啊！你是徐素素！”张秀才惊讶地说。

少女点了点头，“我是徐素素，生在秦楼楚馆，朝暮送旧迎新，世上人情薄如纸，掺满银臭铜锈。只有唐生并不轻薄于我，蒙他神来之笔为我写下这幅真容，得与张郎相逢。若是张郎不嫌卑贱，素素愿执帚持箕侍奉张郎一生。”

……

这个美丽的民间故事是广大人民群众对唐伯虎绘画艺术的高度评价，也寄托着他们对这位杰出的艺术

家崇敬和怀念的心情。

唐伯虎是明代著名画家，和沈石田、文征明、仇十洲^(注1)齐名画苑，被后人称作“明四家”。他不但在书画上有杰出的成就，同时也是个很有风格的文学家，因此又和祝枝山、文征明、徐桢卿^(注2)一起，被当时人号为吴中四才子。他于公元一四七〇年，也就是明宪宗成化六年出生于苏州城西皋桥南堍吴趋里巷口一家商人的家庭。他名寅字伯虎，后来又改字子畏。中年以后，他给自己取了很多别号，有六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏、江南第一风流才子等。这些别号反映了他后期消极的思想，后文将会谈到。

唐伯虎的祖籍，据给他编定全集的唐仲冕^(注3)说，是在晋昌，即现在的山西晋城一带。远祖唐辉是东晋时代前凉的陵江将军，世代在那儿为官。唐太宗起兵晋阳时，唐辉的九世孙唐俭随军出征，为唐王朝的建立立下了汗马功劳，被封为莒国公，死后，图容还被列进了凌烟阁。北宋皇祐年间，他的祖先唐介担任侍御史官职，有一次犯颜直谏，被贬谪到淮南，于是唐氏家族移居到了南方。明英宗正统十四年（一四四九年），明王朝政治腐败，内危外患日益严重，农民起义和少数民族起义此起彼伏，北方的瓦剌首领也先乘机入侵，明英宗好大喜功，下诏亲征，但却遭到了一连串的失利，八月，大营在大同附近的土木堡被围，全军复没，明英宗被俘，唐伯虎的祖先兵部车

驾主事唐泰也在这一役中战死。唐泰死后，唐氏家族分成了几支，其中一支居住在白下携李间，也就是现在的江苏南京到浙江嘉兴一带。唐伯虎就是这一支的后裔。

从唐伯虎的曾祖父起就世代在苏州皋桥经商。他的父亲叫唐广德，母亲邱氏，是开酒食店的商人。明王朝建立以后，为了巩固统治，曾采取过一些恢复生产发展经济，缓和阶级矛盾的措施，社会经济出现了暂时的复苏。苏州地处太湖东北面，土地肥沃，物产丰富，交通便利，人烟稠密，手工业和商业都很繁荣，特别是阊门内外，是个闹市区，真可以说是五步一店，十步一楼，商肆林立。每到春秋两季，逢到丽日佳节，穿着各色衣服的市民、操着不同口音的商贾在不太宽的街巷里行走着，车来人往，熙熙攘攘，商店里伙计的吆喝声、吃食店里吃客的谈笑声一阵阵地从敞开的窗门里传出来，使人耳目不暇。唐伯虎曾写过一首《阊门即事》诗，诗中写道：

世间乐土是吴中，中有阊门更擅雄。

翠袖三千楼上下，黄金百万水西东。

五更市卖何曾绝，四远方言总不同。

若使画师描作画，画师应道画难工。

这首诗虽然极尽夸张之能事，但说明了阊门一带繁华的事实。唐家的酒食店占着这样一个热闹的市口，生意自然是很好的，加上广德夫妇的惨淡经营，唐家虽然算不上很富裕，但日子过得还不错。

唐伯虎的家庭人丁并不兴旺，几代以来都是一脉单传，到了唐广德才有了一点兴旺景象。唐伯虎有一个弟弟和一个妹妹。弟弟名申字子重，比唐伯虎小六岁，也是个很有才华的人。妹妹的名字不见记载，排行可能居于唐伯虎和弟弟之间，聪慧过人，很受父母宠爱，可惜出嫁不久就病逝了。

唐伯虎的一生，并不象民间传说和那些俗不可耐的艳情小说里所说的那样，有过十美团圆等等风流际遇，就现有资料看，他似乎先后有过三个妻子。第一个妻子是他十九岁时娶的，姓徐，这位徐氏夫人为唐伯虎生过一个孩子，不幸早夭，徐氏夫人本人也在唐伯虎二十五岁那年去世。唐伯虎写过一首悼亡诗，就是悼念徐氏夫人的。诗中说：“抚景念曩昔，肝裂魂飞扬。”可见他对徐氏夫人的感情是十分深挚的。第二个妻子可能娶于他中解元以后，她出身宦门，贪图荣华富贵，新婚时，因为看到唐伯虎才华超群前程无量，所以和唐伯虎感情很融洽。可后来，唐伯虎受到了会试案的牵连，降为小吏，失去了飞黄腾达的机会，她就时时口出怨言，终于感情破裂，被唐伯虎休掉了。之后，唐伯虎又娶了一个妻子，姓沈。沈氏是一位十分贤慧、知书达理的夫人，对唐伯虎很体贴，无论在事业上还是生活上都给了唐伯虎很大的帮助。唐伯虎曾写过一首感怀诗：

不炼金丹不坐禅，饥来吃饭倦来眠。

生涯画笔兼诗笔，踪迹花边与柳边。

镜里形骸春共老，灯前夫妻月同圆。

万场快乐千场醉，世上闲人地上仙。

从这首诗看来，唐伯虎和沈氏夫人是十分恩爱的。他后期在艺术上取得重大成就，应该说和沈氏夫人的辛勤操持家务是分不开的。沈氏夫人还为唐伯虎生了一个女儿，使他晚年得以享受到一些天伦之乐。这个女儿后来嫁给了著名书法家王宠^(注4)的儿子王龙冈。

唐伯虎身后极为萧条。因为他没有儿子，所以他的弟弟子重把自己的儿子过继给了他。子重生过三个儿子。大儿子叫长民，长得很秀气，天赋也很好，对长辈很孝顺，读书很勤奋，还跟唐伯虎学画，可惜十二岁那年夭折了。唐伯虎为长民侄儿做过一篇墓志铭，悲痛地说：“昊天不聪，剪我唐宗，兄弟二人，维命之穷。”子重的另两个儿子出生在长民夭折之后，大的叫兆民，小的叫阜民。兆民就是过继给唐伯虎的儿子。据《唐氏渡淮谱》记载，唐伯虎一门在兆民之后又传了五代，都没有多少兴旺景象。

唐伯虎就是这么一个才华卓绝、身世凄凉的大画家。

注 释：

(1) 沈石田(1427——1509)即沈周，字启南，号石田，江苏吴县相城人，明代著名画家，诗文也很有成就。文征明(1470——1559)初名璧，后以字行，更字征仲，号衡山居

士，学画于沈周，曾官翰林院待诏，是明代著名书画家。仇十洲(?——1552)即仇英，字实父，号十洲，太仓人，出身工匠，后从周臣学画，擅人物，尤工仕女。

(2)祝枝山(1460——1526)即祝允明，字希哲，号枝山，江苏苏州人，曾官广东兴宁知县、应天府通判，能诗文，工书法，是明代著名书法家。徐桢卿(1479——1511)字昌谷，吴县人，弘治十八年进士，明代著名文学家，与李梦阳、何景明等一起，被称为“前七子”。

(3)唐仲冕，湖南善化人，清乾隆癸丑科进士，曾于嘉庆四年至七年任吴县知县，十五年又署理苏州知府，为唐伯虎刻印《六如居士全集》。

(4)王宠(1494——1533)字履吉，号雅宜山人，吴县人，是明代书法家，精小楷，尤善行草，与祝枝山、文征明齐名。

二、科场失意人

唐伯虎在年轻的时候，曾经是一个热衷于功名富贵的人物。当时，中国的资本主义虽然已出现了萌芽，商人阶层已经成了社会的一个组成部分，但其政治地位是十分卑微的，“万般皆下品，唯有读书高”的思想深入到每一个人的心中。唐伯虎的父亲唐广德虽然是一个商人，但年轻时也读过一些书，平时又很喜欢和读书人交往，受这种思想的影响特别深。他在唐伯虎身上寄托了巨大的希望，决心让儿子好好读书，从此改换门庭。在唐伯虎到了读书年龄以后，他便不惜重金聘请了一个塾师教唐伯虎读书，并谆谆教导唐伯虎以学业为重。在父亲的教导下，唐伯虎读书很勤奋，平时连门都不出，也不和别人交往，长到十三岁，连附近的街巷都不熟悉。他天赋很好，记忆力和理解力都很强，因此在短短的几年里，就在老师的指导下读完了“四书五经”，还读了《史记》、《昭明文选》等等大量的文史书籍。十六岁那年，他参加了秀才考试，三场下来，高中第一名案首，当上了苏州府学生员。“童髻中科第一”，这在科举时代是了不起的事件，唐伯虎成了全城读书人议论赞叹的中心人物。

正当唐伯虎在科举的道路上顺利前进的时候，一场意外的风波却发生了。

明朝以八股文取士的科举制度是一种摧残人才的罪恶制度，它把“四书五经”规定为“国子监”、

“天下府学生员”的必修课本，写作八股文时不准发挥自己的思想，只能以“四书五经”为宗，代古人立言，形式上则要求格式一律，甚至连字数都有限制，这就大大束缚了读书人的思想。那时候的读书人中间，对八股文也有截然不同的看法。一部分人把八股文看作进入仕途的敲门砖，专在“四书五经”上下功夫，死读书，读死书。这些人虽然跻身仕途，甚至身历高位，但却并没有真正的学问。另一部分人则文必秦汉，诗必盛唐，象被唐伯虎尊重的前辈文林、王鏊、吴宽^(注1)等就是。唐伯虎有着远大的抱负，觉得要成就大事业，要为国家 and 人民认真办一些好事，光靠啃“四书五经”做八股文是远远不够的。因此，他读书的范围很宽，文学，史学，甚至对天文、历算、音乐等都很留意。尤其对文学，他的兴趣很强烈，对韩愈、柳宗元等大家的散文和白居易、刘禹锡等人的诗词十分喜爱。在读书的同时，他还向周臣^(注2)、沈石田等人学画，成了一个能诗善画的名士。

明孝宗弘治十年(公元一四九七年)朝廷派监察御史方志到江南来视学。明朝的科举制度规定，在举行乡试的前一年，所有秀才都必须经过视学考试。这种考试称作科考。科考录取者才能参加乡试。方志字信

之，是浙江鄞县人。他是个典型的封建卫道者，主张先德行后文艺，也就是说，只要恪遵封建礼教，即使学问才能差一些也不要紧；相反，如果是一个有独立思想的人，学问才能再好也属排斥之列。而且他还有一种严重的偏见，对古文辞视若仇敌，把诗词看作杂学，十分厌恶。他早就听说唐伯虎是个能诗善画的名士，有了不良的成见，到苏州之后，有些嫉妒唐伯虎的读书人又向他讲了不少中伤的话，说唐伯虎行为放荡，不习举业，方志听后，对唐伯虎的印象更为恶劣，因此科考下来，不管唐伯虎的卷子答得如何都不予录取。

消息透露出来，唐伯虎十分沮丧。他想，明年就是乡试之年，自己夜以继日勤奋学习，为的是能在明年的乡试中取得功名，然后进京会试，进入仕途，给方志这样一搞，一切计划不是全打破了吗！

唐伯虎的好朋友祝枝山、文征明、张灵等人也为他感到不平。他们对唐伯虎的文章学问是清楚的，虽然这几年唐伯虎自持天分甚高，对八股文向来不甚经心，但凭他的学问根基深厚，科考成绩决不至于差到落选的程度，完全是方志故意压抑。朋友们中间，数祝枝山最有灵变。他想出了一个主意，就去找文征明，说：“征仲，子畏的事情看来只能请你去走走门路了。现任苏州知府曹凤和你父亲是熟悉的，论地位论名望都不在方志之下，也许他能挽回现在的局面。”文征明觉得祝枝山的话有道理，便备了世侄贴

子去拜见曹凤。曹凤是个十分爱才的人，虽然刚任苏州府不久，对唐伯虎还不十分了解，但却看过唐伯虎写给文林的一封书信，很是欣赏。原来，文征明的父亲文林是从小看着唐伯虎长大的人，对唐伯虎的志向和才华十分赏识，离职在家的时候，经常在学问上指点唐伯虎，还通过参加宴会、游览名胜等等机会在士大夫中间为唐伯虎延誉，这时他虽然远在温州任上，但仍然十分关心唐伯虎，知道这一年要科考，特意把唐伯虎写给他的一封信转给曹凤看，托曹凤照看唐伯虎。唐伯虎的这封信写得才华横溢，感情真挚，而且字里行间透露出远大的抱负。曹凤看后情不自禁地称赞唐伯虎说，这可真是“龙门燃尾之鱼，不久即当化去”，早存了照顾唐伯虎的心，现在文征明来求托，便一口答应。

第二天，曹凤就去拜望方志，寒暄以后就把话题引到了唐伯虎落选的事情上。起先，方志还是坚持自己的观点，说朝廷以八股文取士的制度不能通融，不管唐伯虎的古文辞写得多么好也不行。曹凤就据理力争说：“朝廷虽然定了以八股文取士的制度，但从来也没有排斥过有真才实学的人，象前朝的宋景濂^(注3)当代的吴匏庵他们不都是以古文辞出身的吗！当今朝廷思贤若渴，年兄此行就是为朝廷选拔人才，我看破例一下未尚不可。再说，以小弟看来，唐生的试卷也不至于差到落选的程度，要是年兄定不予录取，别人也许会说年兄有私，这……”

这最后一句话击中了方志的要害，他窘得无言以对。明朝科举制度还规定，科考之后还有一场考试，叫录遗，也就是一次补考，由知府担任试官。当时，苏州还没有设立巡抚辕门，知府就是当地最高行政长官。曹凤是以监察御史的身份外任苏州府的，权力和地位都很高。方志细细一想，觉得和曹凤弄得很僵对自己不利，而且也没有什么作用，因为等他一离开，曹凤仍然可以通过录遗考试录取唐伯虎的，乐得顺水推舟卖个人情，便答应了曹凤的要求，将唐伯虎取在榜末。

科考风波之后，唐伯虎接受了教训。觉得再不能象过去那样把八股文看得无足轻重了，作为进入仕途的一种手段，认真钻研还是必要的。好朋友祝枝山也对他说：“你要在仕途上一帆风顺，不能光凭意气用事。”唐伯虎点点头说：“希哲兄讲得很对，我也认识到这一点了，你看着吧，明年就是乡试之年，我拚一年时间，一定能达到目的。”接着又说：“这几天我想了很多很多。我已经接近而立之年了，可一点儿事业都没有成就，人生是短促的，博取功名应该趁年轻力壮时。今天早晨起来，我照了照镜子，发现竟有几茎白发了，十分感慨，流了几点泪，还写了一首白发诗呢！”他从书桌案头上拿出了一张纸片。祝枝山接过来轻声念道：

清朝揽明镜，玄首有华丝，

怆然百感兴，雨泣忽成悲。