

姚玉卿
作曲

经典传唱

中小学古诗词歌曲集



中国出版集团
东方出版中心

姚玉卿
作曲

经典传唱

中小学古诗词歌曲集

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

经典传唱：中小学古诗词歌曲集 / 姚玉卿作曲.

—上海：东方出版中心，2019.9

ISBN 978-7-5473-1508-8

I. ①经… II. ①姚… III. ①儿童歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第145832号

经典传唱：中小学古诗词歌曲集

策划编辑 张芝佳

责任编辑 邓伟

封面设计 丫头

出版发行：东方出版中心

地 址：上海市仙霞路345号

电 话：(021) 62417400

邮政编码：200336

印 刷：常熟市新骅印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

字 数：109千字

印 张：10

版 次：2019年9月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5473-1508-8

定 价：30.00元

版权所有 侵权必究

如图书有印装质量问题，请寄回本社出版部调换或电话021-62597596联系。

贵州师范学院内部使用

序

一



2016年，我曾为由玉卿兄谱曲、中国文联出版社出版的《中国古代诗词歌曲选》写过序文。不到两年时间，最近又收到玉卿兄发来的新作《经典传唱——中小学古诗词歌曲集》的电子版，说是要在最近出版，嘱我再为之写几句话。出于对老友의尊重和情谊，便应允下来。

纵览全书，轻吟那一首首精致的诗词，聆听那一曲曲纯净若天籁般的、稚嫩的歌声，让我不禁感动万分，更引发我颇多的感触。

中国古代诗词，是中国传统文化中的精华，其所蕴含的审美价值、道德价值、历史文化价值，都能在当代发挥出独特的作用，在给我们带来很高的艺术享受的同时，也为社会主义思想文化建设提供了丰富的养料。正因为如此，玉卿兄自退休之后，把音乐创作的注意力放到为中国古代诗词谱曲上来，为精美的诗词再插上音乐的翅膀，使其能够更为广泛地传播，更好地弘扬中国传统文化。在读者对象上，除了成人之外，还将少年儿童放在了重点位置。

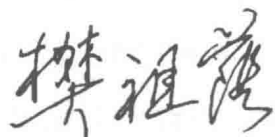
少年儿童是祖国的未来，要把孩子们培养成为爱祖国、爱人民、具有远大理想和中国气质的社会主义的建设者，就离不开中国传统文化方面的教育，而适合于中小学生学习古代诗词，正

是中国传统文化教育最好的教材之一。为了增进孩子们对古代诗词的感情，让他们能更形象地理解诗意，记得牢，背得熟，玉卿兄把编入中小学语文课本中的古代诗词，每首都配上了朗朗上口的曲调。为此，他经过长时间的酝酿，深入研读、分析、理解诗词的内容、意境和韵律，精心设计旋律的调式调性、曲式结构、音调模式和风格色彩，使这些曲调既各具特色，又能适合少年儿童的生理和心理特征。说实在的，这是一桩难度极大的工作，然玉卿兄凭借六十余年积累下的创作功力，圆满地完成了此项自定的任务，可喜可贺！

玉卿兄长我好几岁，今年已八十有四，我惊叹他旺盛的生命力，在音乐创作上越老越多产，真可称得上“老骥伏枥”；可我又记挂他带病的身体，因而常劝说他“保重身体为要”。但他对我说：

“正因为前几年生了一场大病，才有了生命的紧迫感，过了六十岁，就觉得时间过得特别快。人民养育了我，国家培养了我，我要尽我所能报答人民，报答国家。”“为人民而歌，终身不渝！”这掷地有声的话语，体现了一位老劳动模范热爱祖国、热爱人民的赤诚之心；同时，为孩子们的音乐创作实践，也体现了一位老音乐家对祖国的未来——少年儿童的真诚爱心和殷切希望。

祝玉卿兄健康长寿，艺术青春常驻！



2019年5月

（作者系我国著名音乐理论家、作曲家、教育家，原中国音乐学院院长）

序

二



“诗歌”一词，已经说明诗与歌的关系。然而，今人之歌，古人之诗，可以融为一体吗？我想答案是肯定的。这一本即将出版的《经典传唱——中小学古诗词歌曲集》，就是玉卿教授把古人之诗与今人之歌融为一体的成功实践——为我国九年制义务教育中全部语文教材中的古代诗词，逐一谱曲，给古代诗词插上了音乐的翅膀。由此，有了音乐旋律的古代诗词，便可低吟高唱了。一旦歌唱起来，同一首诗词在形象上便有了不同以往的新的面貌。如收录在本歌曲集中的唐杜甫的《绝句（迟日江山丽）》、骆宾王的《咏鹅》、孟郊的《游子吟》，宋王安石的《元日》、陆游的《游山西村》、寇准的《咏华山》，元马致远的《天净沙·秋思》，明钱鹤滩的《明日歌》等古诗词，有了音乐的伴随，形象更为鲜明、丰满，演唱者、聆听者也有更为深刻的体会。

记得有一年在台湾，台北“故宫博物院”正展出苏东坡先生的《黄州寒食诗帖》，那次，当我站在条案前阅览那幅千古名作时，忽而想到：一千多年前，面对这张纸、这幅字，先生不正是和我站在同一个位置吗？这个联想让我刹那间分明地感觉到他的存在，感觉到他的呼吸，感觉到他的雄健和悲凉，我听到自己的

心在跳动，那种感受让我再不敢停留，匆忙离去……

我想古今中外，人们对于悲欢好恶的趋避是共通的。正如钱锺书先生曾经说过：“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂。”我还想，人类的这种情理相通，真是一种无比珍贵的东西。正因如此，人类在时间和空间上能够联系在一起，成为一个整体。不然，每个人都是一个原子人，都与他人痛痒不相关连，那该是多么孤单。幸而不是如此。玉卿教授是一位了不起的作曲家。他当然知道这些，所以会有这部新作问世，实在应当祝贺！

王石

2019年5月

（作者系中华文化促进会主席）





目 录



南安军	〔南宋〕文天祥	1
白雪歌送武判官归京	〔唐〕岑参	1
别云间	〔明〕夏完淳	3
泊船瓜洲	〔北宋〕王安石	4
泊秦淮	〔唐〕杜牧	4
卜算子·黄州定慧院寓居作	〔北宋〕苏轼	5
卜算子·送鲍浩然之浙东	〔北宋〕王观	6
卜算子·咏梅	〔南宋〕陆游	6
采桑子(轻舟短棹西湖好)	〔北宋〕欧阳修	7
长歌行(节选)	《乐府诗集》	8
长沙过贾谊宅	〔唐〕刘长卿	8
长相思	〔清〕纳兰性德	9
朝天子·咏喇叭	〔明〕王磐	10
池上	〔唐〕白居易	11
赤壁	〔唐〕杜牧	11
敕勒歌	《乐府诗集》	12
酬乐天扬州初逢席上见赠	〔唐〕刘禹锡	12
丑奴儿·书博山道中壁	〔南宋〕辛弃疾	13

滁州西涧	〔唐〕韦应物	14
春日偶成	〔北宋〕程颢	14
春望	〔唐〕杜甫	15
春晓	〔唐〕孟浩然	15
春夜洛城闻笛	〔唐〕李白	16
春夜喜雨	〔唐〕杜甫	17
次北固山下	〔唐〕王湾	18
从军行	〔唐〕杨炯	19
村居	〔清〕高鼎	19
大林寺桃花	〔唐〕白居易	20
登飞来峰	〔北宋〕王安石	20
登鹳雀楼	〔唐〕王之涣	21
登楼	〔唐〕杜甫	22
登幽州台歌	〔唐〕陈子昂	23
定风波(莫听穿林打叶声)	〔北宋〕苏轼	23
冬夜读书示子聿	〔南宋〕陆游	24
独坐敬亭山	〔唐〕李白	24
渡荆门送别	〔唐〕李白	25
峨眉山月歌	〔唐〕李白	26
风	〔唐〕李峤	26
枫桥夜泊	〔唐〕张继	27
逢入京使	〔唐〕岑参	27
逢雪宿芙蓉山主人	〔唐〕刘长卿	28
赋得古原草送别(节选)	〔唐〕白居易	28

古风(其九)	〔唐〕李白	29
古朗月行(节选)	〔唐〕李白	29
关雎(节选)	《诗经·周南》	30
观沧海	〔东汉〕曹操	30
观书有感	〔南宋〕朱熹	31
观刈麦	〔唐〕白居易	31
龟虽寿	〔东汉〕曹操	33
过故人庄	〔唐〕孟浩然	33
过零丁洋	〔南宋〕文天祥	34
过松源晨炊漆公店(其五)	〔南宋〕杨万里	35
寒食	〔唐〕韩翃	35
画鸡	〔明〕唐寅	36
淮中晚泊犍头	〔北宋〕苏舜钦	36
浣溪沙(身向云山那畔行)	〔清〕纳兰性德	37
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	〔北宋〕苏轼	37
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	〔北宋〕晏殊	38
黄鹤楼	〔唐〕崔颢	38
黄鹤楼送孟浩然之广陵	〔唐〕李白	39
回乡偶书(其一)	〔唐〕贺知章	40
惠崇春江晚景	〔北宋〕苏轼	40
己亥杂诗(其五)	〔清〕龚自珍	41
贾生	〔唐〕李商隐	41
蒹葭	《诗经·秦风》	42
江城子·密州出猎	〔北宋〕苏轼	43

江南	《乐府诗集》	44
江南春	〔唐〕杜牧	44
江南逢李龟年	〔唐〕杜甫	45
江上渔者	〔北宋〕范仲淹	45
江雪	〔唐〕柳宗元	46
静夜思	〔唐〕李白	46
九月九日忆山东兄弟	〔唐〕王维	47
绝句(迟日江山丽)	〔唐〕杜甫	47
绝句(江碧鸟逾白)	〔唐〕杜甫	48
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	〔唐〕杜甫	48
浪淘沙(其一)	〔唐〕刘禹锡	49
梁甫行	〔三国〕曹植	49
临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游	〔南宋〕陈与义	50
六月二十七日望湖楼醉书(其一)	〔北宋〕苏轼	50
陋室铭	〔唐〕刘禹锡	51
鲁山山行	〔北宋〕梅尧臣	52
鹿柴	〔唐〕王维	52
马诗	〔唐〕李贺	53
卖炭翁	〔唐〕白居易	53
满江红(小住京华)	〔清〕秋瑾	55
茅屋为秋风所破歌	〔唐〕杜甫	56
梅花	〔北宋〕王安石	57
悯农(其二)	〔唐〕李绅	58
明日歌	〔明〕钱鹤滩	58

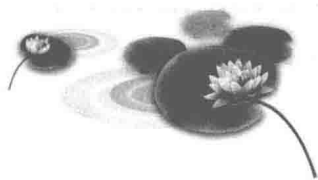
墨梅	〔元〕王冕	59
木瓜	《诗经·卫风》	59
木兰诗(节选)	《乐府诗集》	60
牧童	〔唐〕吕岩	61
南乡子·登京口北固亭有怀	〔南宋〕辛弃疾	62
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	〔南宋〕辛弃疾	63
破阵子(燕子来时新社)	〔北宋〕晏殊	64
七夕	〔唐〕李商隐	64
钱塘湖春行	〔唐〕白居易	65
羌村三首(其三)	〔唐〕杜甫	66
清明	〔唐〕杜牧	67
清平乐·村居	〔南宋〕辛弃疾	67
秋词(其一)	〔唐〕刘禹锡	68
秋思	〔唐〕张籍	69
秋夕	〔唐〕杜牧	69
鹊桥仙(纤云弄巧)	〔北宋〕秦观	70
人日立春	〔唐〕卢仝	71
如梦令(常记溪亭日暮)	〔南宋〕李清照	71
三衢道中	〔南宋〕曾几	72
山坡羊·骊山怀古	〔元〕张养浩	73
山坡羊·潼关怀古	〔元〕张养浩	74
山行	〔唐〕杜牧	75
商山早行	〔唐〕温庭筠	75
十五从军征	《乐府诗集》	76

十五夜望月	〔唐〕王建	76
十一月四日风雨大作(其二)	〔南宋〕陆游	77
石灰吟	〔明〕于谦	77
使至塞上	〔唐〕王维	78
示儿	〔南宋〕陆游	78
式微	《诗经·邶风》	79
书湖阴先生壁(其一)	〔北宋〕王安石	79
水调歌头·中秋	〔北宋〕苏轼	80
四时田园杂兴(其二)	〔南宋〕范成大	81
四时田园杂兴(其七)	〔南宋〕范成大	81
送杜少府之任蜀州	〔唐〕王勃	82
送友人	〔唐〕李白	83
送元二使安西	〔唐〕王维	83
苏幕遮(碧云天,黄叶地)	〔北宋〕范仲淹	84
宿建德江	〔唐〕孟浩然	84
宿新市徐公店	〔南宋〕杨万里	85
所见	〔清〕袁枚	85
太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋	〔南宋〕辛弃疾	86
题破山寺后禅院	〔唐〕常建	86
题西林壁	〔北宋〕苏轼	87
天净沙·秋思	〔元〕马致远	87
迢迢牵牛星	《古诗十九首》	88
庭中有奇树	《古诗十九首》	88
潼关	〔清〕谭嗣同	89

晚春	〔唐〕韩愈	89
望洞庭	〔唐〕刘禹锡	90
望洞庭湖赠张丞相	〔唐〕孟浩然	90
望江南(梳洗罢)	〔唐〕温庭筠	91
望庐山瀑布	〔唐〕李白	91
望天门山	〔唐〕李白	92
望月怀远	〔唐〕张九龄	92
望月有感	〔唐〕白居易	93
望岳	〔唐〕杜甫	94
闻官军收河南河北	〔唐〕杜甫	94
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	〔唐〕李白	95
无题	〔唐〕李商隐	96
武陵春(风住尘香花已尽)	〔南宋〕李清照	97
西江月·夜行黄沙道中	〔南宋〕辛弃疾	98
夏日绝句	〔南宋〕李清照	98
咸阳城东楼	〔唐〕许浑	99
乡村四月	〔南宋〕翁卷	99
相见欢(金陵城上西楼)	〔南宋〕朱敦儒	100
相见欢(无言独上西楼)	〔五代〕李煜	101
行军九日思长安故园	〔唐〕岑参	102
行路难(其一)	〔唐〕李白	102
行香子(树绕村庄)	〔北宋〕秦观	104
小池	〔南宋〕杨万里	104
小儿垂钓	〔唐〕胡令能	105

晓出净慈寺送林子方	〔南宋〕杨万里	105
宣州谢朓楼饯别校书叔云	〔唐〕李白	106
寻隐者不遇	〔唐〕贾岛	107
雁门太守行	〔唐〕李贺	108
野望	〔唐〕王绩	109
夜上受降城闻笛	〔唐〕李益	110
夜书所见	〔南宋〕叶绍翁	110
夜宿山寺	〔唐〕李白	111
夜雨寄北	〔唐〕李商隐	111
忆江南(江南好)	〔唐〕白居易	112
饮湖上初晴后雨	〔北宋〕苏轼	112
饮酒(其五)	〔东晋〕陶渊明	113
咏鹅	〔唐〕骆宾王	113
咏华山	〔北宋〕寇准	114
咏柳	〔唐〕贺知章	114
游山西村	〔南宋〕陆游	115
游园不值	〔南宋〕叶绍翁	116
游子吟	〔唐〕孟郊	116
渔歌子(西塞山前白鹭飞)	〔唐〕张志和	117
渔家傲·秋思	〔北宋〕范仲淹	117
渔家傲(天接云涛连晓雾)	〔南宋〕李清照	118
元日	〔北宋〕王安石	118
约客	〔南宋〕赵师秀	119
月下独酌(其一)	〔唐〕李白	120

月夜	〔唐〕杜甫	121
月夜	〔唐〕刘方平	122
月夜忆舍弟	〔唐〕杜甫	123
早春呈水部张十八员外(其一)	〔唐〕韩愈	123
赠从弟(其二)	〔东汉〕刘桢	124
赠刘景文	〔北宋〕苏轼	124
赠汪伦	〔唐〕李白	125
终南别业	〔唐〕王维	125
舟过安仁	〔南宋〕杨万里	126
舟夜书所见	〔清〕查慎行	126
竹里馆	〔唐〕王维	127
竹石	〔清〕郑燮	127
子衿	《诗经·郑风》	128
走马川行奉送封大夫出师西征	〔唐〕岑参	128
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	〔南宋〕李清照	130
左迁至蓝关示侄孙湘	〔唐〕韩愈	131



歌 曲 欣 赏 目 录

别云间..... 3

王英春 / 演唱 王英春 / 伴奏



泊秦淮..... 4

王英春 / 演唱 王英春 / 伴奏



卜算子·咏梅..... 6

王英春 / 演唱 王英春 / 伴奏



采桑子（轻舟短棹西湖好）..... 7

王英春 / 演唱 王英春 / 伴奏

