

佩文齋書畫譜

第三冊

佩文齋書畫譜

第四冊

佩文齋書畫譜

第五冊

7112 10/22

王原祁等纂輯

佩文齋書畫譜

第二冊

北京市中國書店

王原祁等纂辑

佩文齋書畫譜

第三册

北京市中国书店

777420/02

佩文齋書畫譜

王原祁等纂輯

第四冊

北京市中國書店

7M.720/02

王原祁等纂辑

佩文齋書畫譜

第五册

北京市中国书店

佩文齋書畫譜卷第一

論書一書體上

伏羲書

古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉孔安國尚書序

倉頡書

倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉許慎說文序

周六書

地官小司徒保民養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數鄭司農注云六書象形會意轉注處事假借諧聲也周禮注疏

周籀書

史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文

佩文齋書畫譜

卷一論書一

異體漢書藝文志

秦八體書

孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文其後分為七國文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者取史籀大篆或頗省改所謂小篆者是時秦大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書說文序

漢六體書

六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幅信也漢書藝文志

漢孔安國隸古

孔安國尚書序曰科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者為隸古定更以竹簡寫之孔穎達正義曰就古文體而從隸定之故曰隸古以雖隸而猶古也尚書注疏

漢真草書

褚少孫曰臣觀太史公列傳中稱三王世家終不能得竊從長老好故事者取其封策書編列其事而傳之至其次序分絕文字之上下簡之參差長短皆有意人莫之能知謹論次其真草詔書編於左方令覽者自通其意而解說之史記三王世家

後漢三體書

後漢靈帝熹平四年詔諸儒正定五經刊於石碑為古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則焉後漢書儒林傳序

八分書

蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書周越古今法書苑

汲冢書

晉太康元年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得竹書數十車漆書皆科斗字武帝以其書付秘書校綴次第尋考指歸而以今文寫之晉書宋曾傳

晉衛恒四體書勢

昔在黃帝創製造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋觀鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武帝時恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世祕藏希得見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言按敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚事者最為工

妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足廁前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文天地乃位繁矣其章因聲會意類物有方日處君而盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光禾卉蓁蓁以垂穎山嶽嵯峨而連岡蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其指筆縱墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折規旋或方員靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然突出若龍騰於川森爾下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛遼遼翩翩或縱肆阿那若流蘇懸羽靡靡繚繚是故進而望之若翔風厲水清波漪連就而察之有若自然信黃唐之道跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄

觀物象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈為御史得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李

斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書漢建初中扶風
曹喜少其於斯而亦稱善邯鄲淳師馬略究其妙章
誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留
補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕為
左中郎將善篆采斯喜之法為古今雜形然精密閑
理不如淳也邕作篆勢云

鳥遺蹟皇韻循聖作則制斯文體有六篆為真形
要妙巧入神或龜文針列柳比龍鱗舒體放尾長
翅短身類若黍稷之垂穎縹若蟲蛇之芬縕揚波
振掌鷹跂鳥震延頸背翼勢欲凌雲或輕筆內投
微本濃末若絕若連似水露絲絲凝垂下端從者
如懸衡者如編香杪邪趣不方不員若行若飛跂
跂翔翔遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹連延迫而視
之端際不可得見指搗不可勝原研桑不能數其
詰屈離婁不能覩其卻間般倬揖讓而辭巧拙誦
拱手而翰翰處篇籍之首目梁斌斌其可觀摘華
豔於紉素為學藝之範先嘉文德之弘教愷作者

之莫列思字體之類仰舉大畧而論辨

秦既用篆秦事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸
字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之提
也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而
師宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚於其
能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒
直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎隸乃益為
柎而飲之酒候其醉而竊其柎隸卒以書至選部尚
書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所
立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破
荊州募求鵠鵠之為選部也魏武欲為洛陽令而以
為北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以
勤書自效是以今者多有鵠手跡魏武帝懸著帳中
及以釘壁觀之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書
鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然
鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於祕書今八分
皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有

名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥跡之變乃惟隸獨被繁文從此簡易厥用既弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比針列或砥平繩直或發聲鏤戾或長邪角趣或規旋矩折修短相副異體同勢會筆輟舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾虞設張展燦飛烟蔚巖嶷我高下屬連似崇臺重宇層雲冠山連而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿諠說不可勝原研索所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣宜體大之難觀將秘奧之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論衡

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏教字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨

池學書池水盡墨下筆必為楷則常曰恩恩不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彦和及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英並時凡稱於西州而矜巧自與眾頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢云

書契之興始自頡皇取彼鳥跡以定文章爰暨末葉典籍編繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡畧應時論指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩員不副規抑左揚右兀若竦峙獸跂鳥跂志在飛移投兔暴駭將奔未馳或踟躕踟躕狀似連珠絕而不離奮怒拂鬱放逸生奇或凌遽惴惴若據槁臨危旁點邪附以蜩蟻揭枝絕筆收勢餘綖糾結若杜伯

捷毒看隙緣蟻騰蛇赴穴頭沒尾垂是故進而望
之摧焉若阻岑崩崖就而察之一畫不可移幾微
要妙臨時從宜畧舉大較髣髴若斯

晉書衛恒傳

晉索靖草書狀

聖皇御世隨時之宜倉頡既生書契是為科斗鳥篆
類物象形數皆變通意巧茲生損之隸草以崇簡易
百官畢修事業並麗蓋草書之為狀也婉若銀鉤漂
若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇蚪蟻或往或還類
阿那以羸羸歟奮舉而桓桓及其速遊盼暫乍正乍
邪騷騷暴怒逼其響海水宗隆揚其波芝草蒲陶還
相結棠棣融融載其華玄熊對距於山嶽飛燕相追
而差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條
順氣轉相比附竊矯廉苦隨體散布紛擾擾以綺靡
中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猿飛絕相奔趣
凌魚奮尾駭龍反據投空自竄張設牙距或若登高
望其類或若既往而中顧或若倣僕而不羣或若自
檢於常度於是多才之英鳥藝之彥役心精微耽此

文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判去繁
存微大象未亂上理開元下周謹案騁辭放手雨行
冰散高音翰屬溢越流漫忽班班而成章信奇妙之
煥爛體磔落而壯麗姿光潤以繁聚命杜度運其指
使伯英迴其腕著絕勢於紈素垂百世之殊觀

晉書

晉成公綏隸書體

皇頡作文因物構思觀彼鳥跡遂成文字燦矣成章
聞之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記
時變巧易古今各異篆隸既繁草篆近偽通之中庸
莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便通宜亦有弛張
操筆假墨抵押豪芒彪煥磔磔形體抑揚若絕連屬
分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕
拂徐振緩按急挑挽橫引從左牽右繞長波鬱拂微
勢縹眇工巧難傳善之者少應心隱手必由意晚涓
乃動纖指舉弱腕握素紈染玄翰形管電流雨下電
散點點折按掣挫安按續紛絡繹紛華燦爛網緼卓

筆一何壯觀繁縟成文又何可翫章周道之郁郁表
唐虞之耀煥若乃八分墨法殊好異制分白賦黑棋
布星列翹首舉尾直刺邪刺綽綽結體劃彩奪節或
若蚪龍盤游蛇蟬軒翥鸞鳳翔翔矯翼欲去或若驚
鳥將擊并體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱
若宵霧朝昇游烟連雲俯而察之漂若清風厲水漪
瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳麗舉大體
成
公子安集

晉王珣行書狀

邈乎高岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書
秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡
氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要美乎
文質詳覽字體宛尋筆蹟繁乎偉乎如珪如璧宛若
蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨疾
風馳綺靡婉婉縱橫流離歐陽詢書人題

晉楊泉草書賦

惟六書之為體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著

法乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之
細微散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀
應神靈之變化象日月之盈虧書縱疎而植立衡平
體而均施或欽東而相抱或婆娑而四垂或攢剪而
齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落筆而自披
其布好施媚如明珠之陸離其發翰攄藻如春華之
揚枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤有易如長
溜之分岐其骨梗強壯如柱礎之丕基其斷除窮盡
如工匠之盡規其芒角吟牙如嚴霜之傳枝果巧百
態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持陳思書此青華
晉劉劭飛白書勢銘張懷瓘書斷
作劉秀祖
鳥魚龍蛇龜獸仙人蚊脚偃波楷隸八分世絕常妙
索草鍾真爰有飛白之麗貌豔藝珍若乃數析豪芒
纖微和忠素翰水鮮蘭墨電掣手真準箭飛屈鐵勢
繁節參譚綺靡循致有若烟雲拂蔚交紛刻鏤韓盧
接飛宋鵲遊逝書此青華

晉蔡邕論虎爪書偃波書

晉學吳決要注曰尚書臺召人用虎爪書召下用
假波書皆不可卒學以防矯詐

徐堅初學記

宋王愔文字志古書三十六種目

此書今錄其目

古文篆大篆象形篆科斗篆小篆刻符篆籀篆蟲篆
隸書署書生書繆書鳥書尚方大篆鳳書魚書龍書
麒麟書龜書蛇書仙人書雲書芝英書金錯書十二
時書懸針書垂露篆倒薤書假波書蚊脚書草書行
書楷書篆書填書飛白書

張彦遠法書要錄

宋鮑照飛白書勢銘

秋豪精勁霜素凝鮮露此瑤波染波松烟起工八法
畫奇六丈鳥企龍躍珠解泉分輕如遊霧重似崩雲
鋒絕劍推驚勢箭飛差池燕起振迅鴻歸臨危致節
中險騰機圭角星芒明麗爛還絲繁髮垂平理端密
盈尺錦裁片字金溢仙芝紫弱既匪足質蟲虎續綵
又安能匹君子品之是最神筆

書苑菁華

齊蕭子良古今篆隸文體

蕭子良古今篆隸文體有篆書楷書草書懸針書垂

露書飛白書填書莫書雁書虎爪書假波書鶴頭書
象形篆尚方大篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書
芝英書十二時書倒薤書龜書麒麟書金錯書蚊脚
書凡數十種皆出於六丈八體之書而因事生變者
也

祝穆事文類聚

齊百體書

梁庾元威論書云齊末王融圖古今雜體有六十四
書少年崇倣家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元
常皆作隸書故胎後來所詰湘東王遺沮陽令章仲
定為九十一種次功曹謝善助增其九法合成百體
其中以八卦書為一謂以太極為兩法徑丈一字方
寸千言太上止傳可爾鬼書惟有業殺刁斗出於古
器余尋由乎內典散隸露書終是飛白意謂此等並
非通論

法書要錄

竹簡書

襄陽有遺發古冢者相傳云是楚王家大獲寶物玉
版玉屏風竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如

新後人有得十餘簡以示撫軍王僧虔僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也

南齊書惠文太子傳

梁武帝草書狀

蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡微相傳望峰走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出自杜氏以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王父子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸目而叙之亦不失倉公觀鳥跡之指意邪但體有疎密意有個或或有飛走流注之勢驚疎峭絕之氣滔滔閑雅之容卓犖調宕之志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆古英儒之撮撥豈羣小卑吏所能為因為之狀曰疾若驚蛇之失道遶若淶水之徘徊緩則鴉行急則鵲屬抽如雄啄點如兔擲乍注乍引任意所為或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也麤而有筋似蒲陶之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體雖窮其類多容婀娜如

削弱柳條拔如長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯絲如繩流羅如繡磊落如陵暉暉暉奕奕翩翩或臥而似倒或立而似顛斜而復正斷而連連若白水之游羣魚叢林之挂騰猿狀眾獸之逸原陵飛鳥之戲晴天象鳥雲之罩恒岳紫霧之出衡山嶢巖若嶺脈脈如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款曲於人間蓋畧言其梗槩未足稱其要妙焉

古苑書華

古文漢書

梁蕭琛為宣城太守有北僧南度唯齋一鉢廬中有漢書序傳僧云三輔舊書相傳以為班固真本琛固求得之其書多有異今者而紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚秘之及遷江夏太守以書餉都陽王範獻於東宮

南史蕭琛傳

梁庾元成一百二十體書

庾元成論書云余經為正陽侯書十牒屏風作百體間以采墨當時眾所驚異自爾絕筆惟留草本而已

其百體者懸針書垂露書泰望書汲冢書金鵝書玉
文書鶴頭書虎爪書倒鐘書偃波書幡信書飛白篆
古韻書籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書
雲書星書隸書填隸書食葉書科斗書署書胡書遂書相
書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隸飛白草草
書古文隸橫書楷書小科隸此五十種皆統墨墨文
書印文書真文書符文書之英隸花草隸幡信隸鍾
鼓隸龍虎篆鳳魚篆麒麟篆仙人篆科斗篆蟲篆雲
星篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸
麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜
隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍
草書蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書此十二
時書已上五十種皆采邑其外復有大篆小篆銘鼎
摹印刻符石經篆形篇章震書倒書反左書等及宋
中庶宗炳出九體書所謂練素書簡奏書牋表書弔
記書行押書檄書臺書半草書全草書此九法極真
草書之次第焉刪捨之外所存猶一百二十體張芝

始作一筆飛白書此於井冊等字為妙所以唯六一
筆飛白書則無所不通矣及左書者大同中東宮學
士孔敬通所創余見而達之於是座上酬答諸君無
有識者遂呼為眾中清閑法今學者稍多解者益寡
敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性
頃來莫有繼者宗炳復於屏風上作雜體篆二十四
種寫凡百名將恐一筆郭子凡百屏風傳者邇謬并
懷歎息 法書要錄

後魏江式論書表

臣聞伏羲氏作而八卦形其畫軒轅氏興而靈龜彰
其彩古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字
以代結繩用書契以維事宣之王迹則百工以叙載
之方冊則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取
制未能殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子
以六書一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五
曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法及宣王太史史
籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀