

增訂湖山類稿

李一氓

一氓

〔宋〕汪元量撰
孔凡禮輯校

增訂湖山類稿

中華書局

增訂湖山類稿

Zengding Hushan Lei Gao

〔宋〕汪元量撰

孔凡禮 輯校

*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京新華印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·10¹/₄。印張·2插頁·171千字

1984年6月第1版 1984年6月北京第1次印刷

印數 00,001—13,600册

統一書號：10018·547 定價：1.20元

湖山外意

水雲汪 元量 大有 行吟
碧萊 森 晉野 搜緝

湖州歌九十八首

丙子正月十有三槌鞞伐鼓下
江南草亭山上青烟起
宰執相看似醉酣

萬馬如雲在外聞
玉階仙仗罷趨班
三宮北面議方定
遣使草亭慰伯顏

殿上群臣默不言
伯顏丞相趣降箋
三宮共在珠簾下
萬騎孔鑿造殿前

謝了天恩出內門
駕前唱道上將軍
白袍黃鉞分

越州歌

淮南西畔馬離三萬檝千艘水上飛旗幟蔽江金
鼓震伯顏丞相過江時
東南半壁日昏三萬騎臨軒趣幻君三十六宮隨
輦去不堪回首望吳雲
一凍西風滿地烟千軍萬馬淞江邊官司把斷西
興渡要奪漁船作戰船
兩岸雲鏢幾時開昨夜京城戰鼓哀漁父生來載
歌舞滿頭白髮見兵來
秋風吹雨暗天涯越鳥巢翻何以家嶺上萬松都
斫盡西湖新路欲排叉

清順治十七年葉時疇鈔本《汪水雲詩鈔》

壬戌春常燕王迪所鈔本校者趙萬里校也鮑本

水雲集

錢唐汪元量大有著

湖州歌九十八首

丙子正月十有三搥鞞伐鼓下江南
皋亭山上癸本下

青烟起宰執相看似醉酣

萬馬如雲在外間
玉階仙仗罷趨班
三宮北面議

方定遣使臯亭慰伯顏

殿上羣臣嘿不言
伯顏丞相趣降箋
三宮共在珠

簾下萬騎虬鬚遶殿前

謝了天恩出內門
駕前喝道上將軍
白旄黃鉞分

王國維及趙萬里校跋之鮑本《水雲集》

流二何能近種令人愛大風吹掃春日暮寒飈何當從此別送子秋白來

嘉酒會不可再能歡空行徑臨流散長燈送子游邊方悲風未天末圓月滿深

先行人駕言過令我途中腸實無一尊酒与子於懷襟

河梁日將暮送子登所渡執手言路闊征鴻飄長風行、忽已遠眇善哉

飛鴻人生非松喬代謝自有終長音聲令若赤心以為忠

景秋堂越工將詩就顯來矣秋堂

越王臺上我同遊越女樓中君獨留燕子日長宜把酒鯉魚風起莫行舟

江山有待傳人說天地不仁前輩林何當如今竟東許欲將心事与渠謀

上四首從大興卷八百九十八詩字均所脫湖山類稿補

德湖上

我憶西湖斷橋路西色晴光日朝暮燕去鴻來今故度梅老萬里水雲隔日夜思家歸不

得偶並辭舟文燦側 大興卷二百七十三湖山類稿

寶鑑公卷中十則

本不歸此會滿天中事關在下開於密壇分陳至見美不念差陽三、年 同二千二百七十四

附 柳懶青湖上和律寄江
龍：平湖双、畫棹小、船兒嬌、珠歌初、翠舞濱、津絲 山南山北游踪看十世荷花
未歸後引金鷗曾人未醉無我吟詩 大興卷二百七十三收汪元量詞

湖山類稿卷之四終

王國維自《永樂大典》輯出之汪元量詩詞
(見王國維及趙萬里校跋之鮑本《湖山類稿》)

DD 54/08

前言

汪元量的友人劉辰翁在《湖山類稿》選集序中，慨歎能琴而又「能詩」者少。汪元量是琴師，又是詩人、詞人；是音樂演奏藝術家，又是文學家。這樣的人，在我國文學史上，的確很少。汪元量生活於宋、元之交社會急劇動蕩的年代。他給事南宋宮廷，後又隨宋三宮人大都，在北方逗留了很長時間。他由宮廷詞章家成爲愛國詩人、詞人。他的作品，對南宋滅亡的歷史教訓，做了無可奈何的小結；對權奸賈似道之流的誤國罪惡，做了深刻的揭露；對元統治者殘酷折磨宋三宮的行徑，做了有力的控訴；對流落蘄門的宋宮人懷念故國的心聲，做了強烈的表達。他的作品被譽爲「詩史」，不僅有高度的文學價值，而且有直接的歷史意義，補充了《宋史》、《元史》之所未及。這在我國文學史上也是不多見的。

就是這樣一位有特色的傑出詩人、詞人，解放三十多年以來，研究的人却很少，有的方面（如生平）却幾乎是空白。這大概是因爲：

第一，關於汪元量的一生事迹特別是晚年事迹，可靠資料很少。清人汪森、鮑廷博就此做了不少努力。汪輯本《湖山類稿》、鮑刻本《湖山類稿》及《水雲集》附錄的可靠資料，只有劉辰翁等人的六篇序跋、亡宋舊宮人詩詞（有後代加工痕迹）、李吟山、吳仁傑、王學文、陳泰、陳模的詩、詞以及鄭元祐、陶宗儀的筆記。謝翱的《續琴操哀江南·序》已經有傳說的成份。迺賢《讀汪水雲詩集·序》是一篇研究汪

元量的重要資料，但這裏面有不少是傳說，其中也有一些明顯的錯誤。後來出現的一些傳記和軼事，大抵依據上述資料，抄錄若干汪元量的詩句，陳陳相因，即使偶有新意，也大抵出於後代人的傳聞，甚至臆想，以訛傳訛，真相越來越被掩蓋。研究者不易理清脈絡。

第二，汪元量的作品大量散失。保存下來的由劉辰翁編選的《湖山類稿》，止於元量自大都南歸杭州之初，沒有收以後的作品。其編次亦往往有顛倒之處，最突出的，是關於遣往上都和內地的詩篇，奉使降香的詩篇。此外，劉辰翁編選《湖山類稿》時，正值元世祖統一之初，這就不能不有所顧忌，以致《拘幽十操》這樣的作品沒有能入選。保存下來的汪森輯《湖山外稿》（鮑本稱《水雲集》，保留與劉選本《湖山類稿》重複的部分，汪森輯本則刪去其重複部分），不第歲月先後，不容易把二者銜於一體，按先後排列。

幸運的是，最近幾年，我從明抄本《詩淵》、影印本《永樂大典》及其他書中，發現了汪元量相當數量的佚詩、佚詞，發現了不少非常珍貴的有關汪元量一生行實的可靠資料。二者加在一起，或者可以算是彌補宋代文學研究資料中的一點空白。我廣泛參稽宋元史書、宋末和元代人以至明初人的著述、有關方志，對上述資料做了一番整理，解決了一些疑難問題，初步理出了一個頭緒。還有一些問題，因為資料不足，只好仍然存疑。現在，我就把我的整理所得奉獻出來，供大家研究。

我的整理，實質上是一個嘗試，難免有不完善甚至錯訛的地方。我期待着各方面的批評與指教。我想，在批評與指教之中，汪元量的研究將會得到推動和發展。而這，就是我的願望。

汪元量的友人馬廷鸞《書汪水雲詩後》提到《湖山稿》，李珣《書汪水雲詩後》提到《類稿》。《湖山稿》及《類稿》當是《湖山類稿》的簡稱。馬、李二文作於元量自燕南歸之初，說明《湖山類稿》原係元量自編，《湖山類稿》之名乃元量自定。劉辰翁選本當就元量自編之本選出。選本詩、詞合刊，元量自編之本當亦為詩、詞合刊。本書詩、詞合集，爲了表示對作者汪元量的尊重，仍沿用「湖山類稿」之名。但是，本書搜輯了汪元量現存的全部作品，較之劉選本，詩多出一倍，詞接近一倍，而又按照詩、詞，分別編年，使其各自鑄於一體。故於「湖山類稿」之上冠以「增訂」二字，成爲《增訂湖山類稿》，表明本書與劉選本是不同的。

本書在編校過程中，得到中華書局古典文學編輯室的熱情支持，在此謹誌謝意。

孔凡禮

一九八三年三月

編校說明

一、本書文字，依據李一氓同志所藏清汪森本《湖山類稿》、《湖山外稿》（係抄本）。汪本較清乾隆間鮑廷博刊《湖山類稿》，多出劉辰翁批點十二條，勝鮑本。

二、汪本《湖山類稿》收詩二百三首（各本同），《湖山外稿》收詩一百七十六首（鮑本《水雲集》收詩二百四十六首，除去重複，爲一百七十七首，其多出一首，乃輯自《元詩體要》，已輯入本書），自明抄本《詩淵》、影印《永樂大典》等書新輯詩一百首，共四百八十首。

汪本《湖山類稿》收詞二十八首（各本同），《湖山外稿》收詞一首（鮑本《水雲集》同），自《詩淵》等書新輯詞二十三首，共五十二首。

新輯詩、詞，題下註明「新輯」字樣。

詩、詞分別按時代先後編次。

今所傳各本《湖山類稿》，係劉辰翁選本。劉選本於元量生活各大階段，如丙子赴燕前、留燕期間、南歸及南歸後，孰先孰後，脈絡清晰。以今本推考原本，原本當爲編年。然今本各大階段之中，先後失次之處，往往而在。今依據事實，略作調整。其有疑問而無事實佐證者，姑仍其舊。《湖山外稿》各作，新輯各作，按其寫作先後，分別次入《湖山類稿》。

每篇或多篇之後，加「編年」一欄，說明編年原因。有確切年代，說明確切年代。無確切年代，則說明近似年代。

每篇之末，註明出處。其出自《湖山類稿》者，註明卷數。其他則註明書名；有卷數、冊數者，亦註明。

關於劉辰翁批點，分別情況，加於題下、題後或句中。「批點」前，加「劉辰翁批」字樣。

三、本書卷次如下：

- 1 卷一，收德祐二年離杭前詩作；
- 2 卷二，收至元十三年赴燕至該年年底詩作；
- 3 卷三，收至元十四年至至元二十五年南歸前詩作；
- 4 卷四，收至元二十五年南歸及南歸後詩作；
- 5 卷五，詞。

四、本書參校下列各本：

- 1 明抄本《詩淵》；
- 2 清順治十七年葉時疇抄本《汪水雲詩抄》，簡稱葉本；
- 3 清康熙刊吳之振等所編選之《宋詩鈔·水雲詩鈔》，簡稱吳本。
- 4 鮑本；

5 李木齋藏其曾祖李有大(雍正庚戌進士)抄《汪水雲詩》，簡稱李本；

6 王國維及趙萬里校跋之鮑本(此本謄錄有黃丕烈校王迺昭鈔本之校記)；

7 其他有關材料，包括《永樂大典》、《忠義集》、《西湖遊覽志餘》、《文山先生全集》附錄、《宋遺民錄》、《彊邨叢書·水雲詞》、《詞律》、《詞律拾遺》、《詞律補遺》、《全宋詞》等。

五、底本訛、脫之訂、補及他本重要之異文，均於篇後加「校」說明。

由多首詩組成之組詩，分別加「其一」、「其二」、「其三」、「其四」為分題。「校」加於分題之後。

「校」另立一欄。「校」與「編年」之次第，先「校」後「編年」。

本書附錄《汪元量研究資料彙輯》之校勘文字，緊次應校勘之字或句後，加括弧加「案」，表明與正文之「校」有別。

六、本書附錄之汪元量研究資料，其原為底本所有者，註「汪有」；為鮑本所有者，註「鮑有」；汪、鮑共有者，則惟註「汪有」，以汪在前之故。為二書所無者，稱「新輯」。

所錄文字，需考辨、說明者，於所錄文字之後加「案」。

目次

卷一 古今體詩七十八首

居擬蘇武四首……………一

 月夜擬李陵詩傳三首……………二

 柴秋堂越上寄詩就韻東奚秋崖……………四

 慈元殿賜牡丹……………四

 題王導像……………五

 賈魏公雪中下湖……………五

 賈魏公出師……………五

 孫殿帥從魏公出師……………六

 魯港敗北……………六

 北師駐阜亭山……………七

目次

佚題……………七

 和徐雪江卽事……………八

 二月初八日左丞相吳堅右丞相賈餘慶
 樞密使謝堂參政密……………八

 望海樓獨立……………九

 吳山曉望……………九

 吳山……………九

 同毛敏仲出湖上由萬松嶺過浙江亭……………一〇

 客感和林石田……………一〇

 感慈元殿事……………一〇

 錢唐歌……………一一

 別楊駙馬……………一一

一

清明.....二一

讀史.....二一

廢宅.....二二

越女.....二二

兵後登大內芙蓉閣宮人梳洗處.....二二

廢苑見牡丹黃色者.....二三

醉歌十首.....二三

賈魏公府三首.....二六

杭州雜詩和林石田二十三首.....二七

送琴師毛敏仲北行三首.....二四

短歌.....二五

吳兒.....二六

答林石田.....二六

浙江亭別客.....二六

江上.....二六

曉行.....二七

社牲.....二七

卷二 古今體詩一百四十六首

北征.....二八

吳江.....二八

蘇臺.....二九

蘇臺懷古.....二九

虎丘.....二九

惠山值雨.....三〇

畫溪酒邊.....三〇

常州.....三〇

重游甘露寺.....三〇

多景樓.....三一

金山.....三一

焦山.....三一

京口野望.....三一

揚子江	三三
揚州	三三
淮安水驛	三三
邳州	三三
徐州	三三
戲馬臺	三三
燕子樓	三四
呂梁	三四
歌風臺	三四
觀魚臺	三四
東平官舍	三五
通州道中	三五
湖州歌九十八首	三六
越州歌二十首	三六
亡宋宮人分嫁北匠	六三
幽州會同館	六四

答同舍杜德機……………六四

卷三 古今體詩一百一十首

黃金臺和吳實堂韻	六五
幽州歌	六五
御宴蓬萊島	六六
幽州寒食游江鄉園	六六
登薊門用家則堂韻	六六
燕山送黃千戶之盱江	六七
盧奉御自上都回見訪	六七
筠溪王奉御寄詩次韻呈厓松盧奉御	六八
幽州秋日聽王昭儀琴	六八
薊北春望	六八
秋日酬王昭儀	六九
平原郡公夜宴月下待瀛國公歸寓府	六九
燕山九日	六九

幽州雪霽翰林諸公分韻得明字……………七〇
庚辰正月且早朝呈留忠齋……………七〇
姜薄命呈文山道人……………七〇
燕歌行……………七三
幽州送景僧歸錢唐……………七五
冬至日同舍會拜……………七三
自笑……………七三
韓魯探觀獵……………七三
幽州月夜酒邊賦西湖月……………七四
瀟溝橋王昭儀見寄回文次韻……………七五
關山月……………七五
文山丞相丙子自京口脫去……………七六
浮丘道人招魂歌九首……………七六
憶湖上……………八〇
幽州除夜醉歌……………八〇
除夕同舍集飲……………八〇

山東飛放……………八一
出居庸關……………八一
長城外……………八三
寰州道中……………八三
李陵臺……………八三
蘇武洲氈房夜坐……………八五
居延……………八五
昭君墓……………八四
開平雪霽……………八四
天山觀雪王昭儀相邀割駝肉……………八四
草地……………八五
開平……………八五
草地寒甚氈帳中讀杜詩……………八六
陰山觀獵和趙待制回文……………八六
酬方塘趙待制見贈……………八七
萬安殿夜直……………八七