

中华文物古迹旅游

华夏文明的核心

古代都城

GUDAIDUCHENG

● 朱耀廷 郭引强 刘曙光 主编

辽宁师范大学出版社

主编 郭引强
撰稿 史家珍 乔栋 严辉 龙霄飞 等

华夏文明的核心

古代都城

中华文物古迹旅游

辽宁师范大学出版社

(辽)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文物古迹旅游/朱耀廷等编著.

—大连:辽宁师范大学出版社,1996

ISBN 7-81042-105-0

I. 中… II. 朱… III. 名胜古迹—旅游—中国—指南

IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05157 号

中华文物古迹旅游

华夏文明的足迹——古代疆域

郭引强 主编

*

辽宁师范大学出版社出版发行

(大连市黄河路 850 号)

邮政编码:116029 电话:4206854

新华书店经销 大连海事大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.5 插页 8 字数 195 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-81042-105-0/K·11

定价(全九册):135.00 元

(每册定价:15.00 元)

北京市哲学社会科学“九五”规划重点项目

河南省洛阳市第二文物工作队
北京联大应用文理学院历史系 合作完成

编 委 会

顾 问(以姓氏笔划为序):

王连义 罗哲文 谢辰生

主 编:朱耀廷 郭引强 刘曙光

副主编:桑永夫 沈 勇 瞿 勇

编 委(以姓氏笔划为序):

王明玉 文自成 田久川 史家珍 龙霄飞

乔 栋 朱耀廷 刘曙光 刘振威 张 量

张连城 辰 闻 沈 勇 宋云涛 孟宪刚

赵凤平 顾 军 郭引强 桑永夫

序

由朱耀廷、郭引强、刘曙光三同志主编的《中华文物古迹旅游》即将出版了，嘱我为序。半个多世纪以来，我一直从事文物、古建筑的保护和勘查研究工作，而这套丛书的9本书，几乎都是以古建筑为写作内容，它们与我都有着深厚的感情，且此一丛书在筹划之初，我就参加了顾问咨询的工作，今见硕果已成，不胜欣喜，写一序言，自是份内之事，于是便欣然应命了。

关于这套丛书中各册的具体内容，读者自己可以去阅读了解，我无须赘费。在这里我只谈一点对这套丛书的个人看法。

一、我国的文物古迹，是中华民族悠久历史文化的载体，是我们历代祖先聪明智慧和辛勤劳动血汗的结晶，是珍贵的无价之宝。中国是文明古国，在人类文明发展史上写下了光辉的篇章，为人类社会的发展与进步做出了巨大的贡献。万里长城和南京的瓷塔（即金陵大报恩寺塔）在几百年前就与比萨斜塔、罗马斗兽场等一起被列入了世界中古七大奇迹的名单。在我国参加世界遗产公约之后，先后有北京故宫、周口店“北京人”山洞遗址、敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑坑、长城、曲阜孔庙、布达拉宫、承德避暑山庄与外八庙、武当山明代建筑群等被世界遗产委员会批准列入世界文化遗产的名录。除了这些世界级的文物古迹，还有许多已经分别被评定为国家、省、市、自治区级的重点文物保护单位。这一笔历史文化财富，其价值之大，不言而喻。这套丛书在选目之初，即是从各级重点文物保护单位中精选，几乎把最重要的文物古迹全都包括进去了，这

在一定程度上保证了丛书内容的广泛性、知识性和科学性。

二、这一丛书的另一个特点,是对文物古迹的历史、艺术和科学价值给予了充分的解说。文物古迹本身是不会说话的,它的活力在于其所携带的历史和文化信息,如果只描述其物质的表层面而不去留意其内涵,那它就很难让人理解。曾经有人写过这样一首描写故宫建筑的诗:“五百余年多少事,风云幻变日纷纷。繁华梦散笙歌静,宫阙巍峨紫禁城。”说的是明、清两代虽然已经风流云散,但昔日的巍峨宫殿、紫禁高墙仍然存留至今,每一个殿堂、每一座门阙、甚至每一处楼台廊院、井亭山石、花草树木,都可以诉说一些悲欢兴亡的故事,把历史的信息传递给我们,传递给子孙后代。我记得周恩来总理在审查第二批全国重点文物保护单位时,提出了“有物可看、有事可说”的要求,希望文物工作者对文物古迹的内容和事迹给予充分的注意。这一丛书的作者,很好地遵循了“有物可看、有事可说”的原则,不仅写文物古迹本身,还写了历史、写了文化、写了掌故,不少文字都很有思想性和趣味性,较之专门的文物介绍,更能够适合旅游者的口味。

三、把文物古迹的保护、利用与旅游事业的发展联系起来,从而说明了两者之间相辅相成、相得益彰的关系,是编纂这一丛书的主要动机。众所周知,文物古迹的保护,是一件上对祖先、下对子孙后代的千秋大业。因为文物是具有历史、科学、艺术价值的物质遗存,不仅传给我们这一代,还要传给子孙后代,它又是不能再生产的,一旦遭到破坏就不可再得。因此,我们每一个人都负有保护文物的义务和责任。随着社会的进步,被称为“无烟工业”的旅游业获得了较大的发展,旅游资源的保护与开发问题,也越来越引起人们的重视。一般人们所说的旅游资源,无非是人文资源和自然资源两种,它们在我国都非常丰富,这也就是我国悠久的历史文化和大好的河山。据我所知,对于许多旅游者、尤其是外国旅游者来说,他们更感兴趣的是前者。而我国古代历史和灿烂文化的内涵,大都保存

和体现在文物古迹的身上,所以我们可以认为,各种文物古迹是我国人文旅游资源中的主体。我们强调要保护文物,目的之一就是要发挥它的作用。在现代社会中,影视、广播、书刊、研讨、陈列展览、缩微、仿建等等,都是文物发挥作用的途径,但最直观、最生动、最具有群众性、最能够发挥文物的社会效益和经济效益的途径,莫过于旅游。总之,旅游离不开文物古迹,文物古迹也需要借助旅游来体现其价值,两者是难以分开的,存在着相互依赖、相互支持又无矛盾的密切关系。

正因如此,中央在制定了对文物古迹“保护为主,抢救第一”方针的同时,又对文物古迹的利用提出了“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,要求各级文物部门和旅游部门切实注意妥善处理保护好保护文物与发展旅游之间的关系。应当说大多数地方都较好地贯彻了中央的精神,但也确有一些地方在进行旅游开发的时候,没有注意对文物古迹的保护,尤其是忽视了对文物古迹周围环境的保护,这是十分令人痛心和不安的。我们应该充分认识到,无论进行怎样的旅游建设,都应把文物古迹的保护放在首位,保护文物古迹,正是保护旅游资源,那种以损坏文物古迹永久价值来换取暂时的经济效益的做法,是极其有害的。这一丛书的作者们对此都有深切的体会,他们的著作,将会为文物部门和旅游部门的同志提供有益的参考,我作为一个在这两方面奔走了半个多世纪的老兵,对此是深信不疑的。

罗哲文

1996年3月

目 录

序 言

- 一、中国古都的类型与规划 1
- 二、中国古都旅游资源的特点 6

第一章 白马驮经事已空 断碑残刹见遗踪 ——洛 阳

- 一、洛阳在中国古都中的历史地位..... 12
- 二、古都遗址..... 16
 - 1. 汉魏洛阳城遗址(17) 2. 隋唐洛阳城遗址(25)
- 三、宗教古迹..... 31
- 四、文史古迹..... 39
 - 1. 名人墓葬(39) 2. 祠庙会馆(41)
 - 3. 其他主要古迹(42)

第二章 西上魏原见未央 山岚川色晚苍苍 ——西 安

- 一、西安为都的地理与历史背景..... 44
- 二、西安的古城遗迹..... 47
 - 1. 秦咸阳城与阿房宫(47) 2. 西汉长安城(49)
 - 3. 隋唐长安城(53) 4. 明西安城(57)

三、帝王陵墓·····	60
1. 秦始皇陵(61) 2. 汉代帝陵(63)	
(3)唐代诸陵(65)	
四、宗教古迹·····	69
1. 佛教遗迹(71) 2. 道教遗迹(73)	
3. 伊斯兰教遗迹(74)	
五、文史古迹·····	74

第三章 金银宫阙诸天上 锦绣山川一气中 ——北京

一、北京城史及其国都地位之形成·····	78
二、北京的宫殿坛庙·····	85
三、北京的宗教古迹·····	94
四、北京的园林庄苑·····	100
五、北京的皇陵名寝·····	107
六、北京地区的长城·····	113

第四章 舞影歌声散渌池 空余汴水东流海 ——开封、安阳

一、开封·····	118
1. 开封的历史概况(118) 2. 古城遗迹(122)	
3. 文物古迹(126)	
二、安阳·····	131
1. 地理环境和历史沿革(131) 2. 古城遗迹(132)	

3. 宗教遗迹(141) 4. 文史古迹(143)

第五章 江南霏霏江草齐 六朝如梦鸟空啼 ——南京、杭州

- 一、南京 147
1. 地理环境与建都概况(147) 2. 依山傍水的
城防建筑及宫殿遗址(149) 3. 有关文化教育及
宗教的古代建筑(158) 4. 帝王陵墓与历代
风景名胜(162)
- 二、杭州 165
1. 杭州的地理与历史(165) 2. 西湖胜境(169)
3. 杭州的文物古迹(173)

第六章 斜日落花人去尽 淡烟楼阁数钟声 ——其他著名古都

- 一、曲阜 176
1. 鲁国和鲁国故城(176) 2. 曲阜文物古迹(179)
- 二、太原 181
1. 城市沿革(181) 2. 文物古迹(183)
- 三、苏州 185
1. 地理环境与历史概况(185) 2. 名胜古迹(188)
- 四、成都 189
1. 地理环境与历史概况(189) 2. 文物古迹(192)
- 五、拉萨 193

1. 历史概况(193)	2. 布达拉宫(195)	
3. 大、小昭寺及拉萨三大寺(197)		
六、吐鲁番		199
1. 交河故城(200)	2. 高昌故城(202)	
七、大理		204
1. 地理历史概况(204)	2. 名胜古迹(206)	
八、沈阳		209
1. 历史概况(209)	2. 沈阳故宫(211)	
附 录		216
参考书目		225
后 记		227

序 言

进入 80 年代以来,中国学术界开始对古代都城给予普遍而高度的重视;与此同时,古都旅游也越来越成为文化旅游热潮中的热点。我们能够在此谈论有关中国古都的话题,从一定的意义上说,正是上述两个大趋势持续发展的一种反映和证明。

一、中国古都的类型与规划

都城是人类社会踏入文明时代的标志,是人类社会物质生产水平获得较大提高后的产物。与世界上其他著名的文明古国相比,我国的城市文明发育稍晚,但在漫长而不间断的历史进程中,我国曾经出现了大约 300 多座都城,其数量之多,堪称世界之最。每一处古都,都各有其特点;即便是同一处古都,在不同的历史时期,也有着不同的面貌。如就一般情况而论,与外国古都相比,中国古都具有自己鲜明的基本特点:

1. 它们是某一政权最高统治者及最高权力机构的所在地,是国家的政治中心。这种政治中心的地位,在许多情况下都是唯一的;

2. 在都城内外,主要是通过行政手段而集中了大量的人口和财富,从而使得都城成为国家的经济中心或经济中心之一;

3. 由于实行专制主义中央集权的政治制度和经济、文化政策,都城聚集了大量的文化、科技人材,因而成为国家的文化、教

育、科技和宗教中心；

4. 在历代统治者不惜代价的建设下，都城往往都是某一政权统治区域内规模最大、建筑最雄伟、环境最优美的城市。

显而易见，具有上述特点的中国古都，无疑在我们这个古老民族的文明进程中占据了核心的地位。如果不是仅仅着眼于时代、民族或政权的具体范畴，而是从更为宏观的角度和更为深层的意义上来看待古都，我们完全可以说，这一座座都城，恰好是中华民族悠久历史和灿烂文化的集中体现和最高象征。

以往谈论中国古都，人们总会条件反射般地联想起洛阳、西安、北京等城市的名字，联想起“五大古都”、“六大古都”、“七大古都”等说法。其实，按照其作为都城的年数多少而区分古都的大与小，仅仅是对中国古都进行分类的一种较为简单的做法；除此之外，我们还可以从其他角度，重新讨论中国古都的类型。例如，依照建都政权的性质不同，可以把中国古都区分为如下五大类：

1. 统一王朝的国都；
2. 分裂和混乱时期各政权的国都；
3. 周边各少数民族所建政权的国都；
4. 历代农民起义政权的国都；
5. 各朝叛逆者所建政权的国都。

如果以可信程度为凭，中国古都则又可区分为：

1. 文献记载及传说材料中的都城。这主要是指从“三皇五帝”的远古时期至殷商时期的一些都城。它们的地望和年代均不能确定，虽然其中不乏名号响亮者。

2. 由考古发掘所见但尚不能完全确定其所属及年代的都城，如河南偃师的二里头遗址和郑州商城遗址。

3. 文献有明确记载、为都年代可以稽考、遗址经过实地考察或发掘的都城，如洛阳的汉魏城址，西安的隋大兴城（唐长安城）等。

4. 文献记载明确、为都年代亦可稽考但遗址尚需进一步勘察的都城,如西周的丰、镐和曹魏时的邺都北城。

此外,如果以民族属性、城域面积、规划建设等作为标准,还可以得出不同的结论。由此我们不难发现,无论是形式还是内容,中国古都均表现出了一种明显的多样性和复杂性,而这种状况,又恰好是中国古史发展特点的折射和反映。

考古学家们已经发掘出了诸如河南淮阳平粮台等早期城市的遗址,它们的年代都十分古老,已经超出了传统史学所说的“三代”即夏、商、周的纪年范围。不过,由于考古材料还不够丰富,加之对中国古代文明起源问题的讨论尚待深入,所以我们目前探讨中国古都的规划问题,还只能从商代开始。

根据俞伟超先生的研究,中国古代各主要王朝的都城规划,大致有一条自成系统的发展线索。这个过程,可以分为四大阶段:

商代至西周的都城,是中国古都发展史上的最初阶段。这一时期的都城,考古发现不多,主要有河南偃师的二里头遗址及尸乡沟商城遗址、郑州商城遗址、湖北黄陂盘龙城遗址、河南安阳殷墟遗址、陕西的岐邑和丰、镐遗址等。在这个阶段,还根本看不到整齐规划的都城布局,宫殿、宗庙、生活区和手工业区呈分散存在状态。都城往往没有城墙,反映出当时城乡分化开始不久、王权虽已确立但氏族依然林立的社会历史背景。

东周至两汉的都城,是中国古都发展史上的第二阶段。随着铁器时代的到来,黄河中下游的大部分地区发展起犁耕农业,手工业及商业获得较大发展,从而导致了城市的大量兴起。与此同时,专制主义的政治体制也逐步确立。这样的社会面貌,造成了此一时期都城实行密封式城市规划的新特点。如以战国都城的情况来看,这些特点表现为:

1. 都城面积扩大,都有城墙包围,城市经济和城市生活已经发展到相当繁荣和集中的程度;

- 2、全城都是由宫城(往往不止一处)和郭城两大部分组成;
3. 在宫城和郭城内,都有许多手工业区;
4. 郭城内都出现了由官方控制的特定的商业区——市;
5. 主要宫殿皆设于制高点以便控制全城,居民区和市场均实行密封式管理。

曹魏至隋唐的都城,是中国古都规划发展过程中的第三阶段。由于这一时期存在着一套以大量占有土地和劳动者为基础的封建等级制度,人身依附关系大大加强,加之城市经济的相对萎缩,所以这一阶段的都城规划,既保留了前一阶段的那种封闭的特点,又更加严格地依照等级贵贱来划分居民区。从曹魏的邺都北城、北魏洛阳城及隋唐的西京城(隋大兴城及唐长安城)等都城来看,这一时期盛行的是棋盘格形封闭式的规划制度。人们在森严的等级观念的驱使下,倾向于追求方正的格局以突出主从的分别,再加上《考工记》中所载“营国制度”的影响,便导致了这种以讲究对称均匀、突出中轴线设计和棋盘格式街道布局为基本特点的新型都城的出现。

北宋至明清的都城,是中国古都规划的最后阶段。随着盛唐以后工商业的新发展以及人们依附关系、等级制度的日渐松弛,一种新的城市生活已成为时代的要求。适应这种要求,从北宋国都东京城开始,原先封闭形态的里坊和市场制度,完全为开放式的街、巷所替代。这个巨变的影响,在明清北京城的平面规划上仍体现得非常明显。^①

在古代中国,关于都城的规划设计,属于“礼制”的范畴,具有极强的政治性,因此,强调和突出最高统治者的神圣与威严,强化人们对王(皇)权的崇拜与畏惧,便成为都城规划设计中的最高原则和根本目的。

^① 俞伟超:《中国古代都城规划的发展阶段性》,《文物》1985年第2期。

为了完成这样的政治使命,历代都有多方面的尝试,其中影响较大并形成传统的,是载于《考工记·国人》中的一段文字:

匠人营国,方九里,旁三门。国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市,市朝一夫(方各百步)。

《考工记》的成书年代,歧说甚多,但主流意见认为它是成书于战国时代的齐地。书成之后不久即告亡佚,至汉武帝时才又重新发现,被汉儒补入《周礼》一书。

上引《考工记》中关于营国即都城规划的文字,除少数学者认为是对西周时期确然实行过的规划制度的叙述以外,多数学者认为它只是一种理想主义的说法,是对战国时期已经形成的都城规划所进行的一种标准式设计思想的阐述。这种设计思想,以专制主义中央集权政治体制的逐步确立为背景,其精神实质是尊崇至高无上的王权。它的规划核心,是借助宫城在都市中的中心位置,来突出帝王在国家中的中心地位,其外部特征,是密封式的规划。

就目前材料所知,曹魏邺都的北城规划,是中国古都中第一个明显受到《考工记》影响的实例。此后,《考工记》中棋盘格式的街道布局、中轴线以及宫城前面“左祖(庙)右社(稷)”等细部设计,又对北魏、隋、唐、北宋、元、明、清等王朝的都城规划产生了深远影响。

为了表现王权的至上,历代在营建都城时,都不惜民力和财物,极尽奢华壮美之能事。例如,西汉初年,当刘邦还正与项羽逐鹿中原时,留守关中的丞相萧何就建造了后来成为西汉帝王正式朝会之所的未央宫前殿,其基址利用了龙首山的丘陵,今测其南北长约350米,东西宽约200米,北端最高处约15米。当刘邦怒气冲冲地质问为何营建如此雄伟壮观的宫殿时,萧何回答说:“天子以四海为家,非壮丽无以重威,且无令后世有以加也。”^①这番话不仅使刘邦立刻转怒为喜,而且也被后世的统治者引为圭臬。至元三年

^① 《汉书·萧何传》。

(公元1266年),忽必烈定都北京,当时正值“用兵江南,金甲未息”之时,但他还是营造了一座规模空前、雄伟壮丽的大都城。这是因为,“宫室城邑,非巨丽宏深,无以雄八表。”^①

在古代,还有依天象营建国都之事。相传春秋时期的伍子胥在为吴王阖闾营建都城时,曾有“相土尝水,象天法地”的规划;而秦始皇在对国都咸阳进行扩建时,“因北陵营殿,端门四达,以则紫宫象帝居;渭水贯都,以象天汉;横桥南渡,以法牵牛”。^②这种壮丽而浪漫的景色,反映的是秦帝国欲与日月同辉的宏大气魄,宣扬的是秦君受命于天的统治思想。此外,古代还有不少因卦象部署都邑的例子,最著名的是隋初的宇文恺对国都大兴城的规划。在今西安市红庙坡与大雁塔之间,有龙首原的六条余坡隐起于平地,自东北而西南分布,宇文恺将它们看作乾卦之六爻,从北到南依次名之曰初九、九二、九三、九四、九五、上九,他在九二之地安排宫城,在九三之地布置百司衙门,在九五之地建造庙宇。宇文恺的设计,本有其实际的考虑,但以乾卦之象来解释其动机,无疑给隋都的营建披上了一层神秘的外衣。按易学的说法,乾为天,乾卦为六十四卦之首,九二的含义是“见龙在天,德施普也”,“有人君之德也”。所以,宇文恺的安排,既颂扬了所谓的天子龙德,又显示出皇权的至上和帝都的神圣,是对君权神授思想的形象化的宣扬。至于从阴阳五行及风水学说的角度来规划、设计古都外形、轮廓和内部细节的现象,更是多不胜数,在在皆是。其中虽然不乏哲学、科学与美学的内涵,但同时也存在着太多的迷信与荒诞,在此我们就不必多费笔墨去对它们进行剔别和诠释了。

二、中国古都旅游资源的特点

前已提及,古都已经成为旅游热点。这种情况的出现,就其深

^① 欧阳玄:《圭斋集》。

^② 《三辅黄图》。