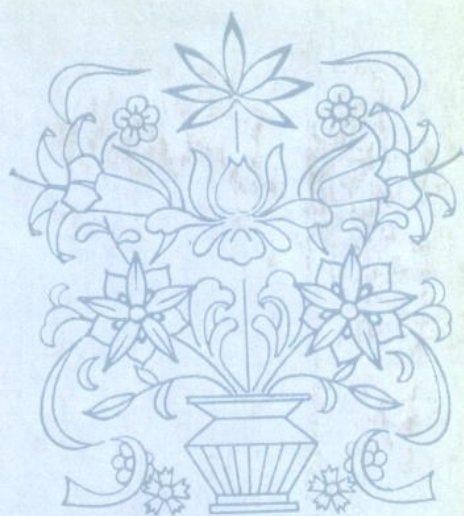




赖应棠著

创作与批评

春风文艺出版社

创作与批评

(修订本)

赖应棠 著

春风文艺出版社

一九七九年·沈阳

创作与批评

(修订本)

赖应棠 著

*

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 4 1/4 插页: 2

字数: 109,000 印数: 1—34,000

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

统一书号: 10158·536 定价: 0.44元

再 版 前 言

《创作与批评》是我十七年前写的一本很不成熟的小书。

打倒“四人帮”后，春风文艺出版社给它以修改、再版的机会，我感到很高兴。因为通过修改、再版，我可以把原书一些明显的缺点去掉，同时作必要的充实和提高。这样，对一个作者来说，显然是十分愉快的。

修改后的《创作与批评》，以浅析《讲话》为中心，兼及解放后毛泽东文艺思想的发展，试图比较全面、准确地来学习和介绍毛泽东文艺思想。

多年来，“四人帮”全面篡改《讲话》的基本精神，歪曲和否定毛泽东文艺思想，代之以“三突出”“主题先行”“从路线出发”等黑货，妄图以此统治文坛，毒害文艺工作者。在“四人帮”横行的日子里，《讲话》精神没有了，百花齐放、百家争鸣、推陈出新、革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方针、原则、方法，也没有了，这给文艺界造成了多么严重的损失！因此，我们文艺工作者当前很重要的一个任务是要恢复《讲话》的革命精神，用完整的、准确的毛泽东文艺思想来指导我们的文艺创作和文艺批评，把被“四人帮”搞乱了的东西重新纠正过来；并在实践中，根据新的形势，创造性地来运用和发展毛泽东文艺思想。我在本书中试图比较完整、准确地来阐述毛泽东文艺思想，但由于水平所限，这个意图可能远未达到。我们只希望这本小书能够对一些初学毛泽东文艺思想的同

志起一点参考作用。

在原书的各章里，曾引证了大量当代作家的作品和他们的创作经验，以及一些理论家研究《讲话》的心得、体会，用来证明《讲话》的正确性和它发表后的伟大影响。这些材料，在“四人帮”统治文坛时，曾经是一大罪状。可是今天恰好可以说明《讲话》发表后，特别是建国后，我国文艺战线的成绩是主要的；对“四人帮”鼓吹的“空白”论、“文艺黑线专政”论等，是个有力的批判。所以，在修改时，我完全保留了这些材料，并作了必要的补充。其中提到的作家、理论家，有的由于“四人帮”的迫害，离开了人世。但他们在实践和捍卫毛泽东文艺思想上所作的贡献，人们是不会忘记的。另一些老同志则还健在。我们祝愿他们继续为发展社会主义文艺事业作出新的成绩。

在修改中，除保留原有的四章外，新增加了《文艺与政治的关系》《文艺遗产的批判地继承》《毛泽东文艺思想在建国后的发展》等三章。并在各有关章节中增加了对“四人帮”文艺观点的扼要的批判，和对当前一些文艺问题的评述。

在学习毛泽东文艺思想的过程中，还要注意这样一个问题：毛泽东文艺思想的基本原则是正确的，并不过时，但我们必须根据《讲话》的精神实质，根据变化了的新情况，研究和解决新的问题，而不能以背诵《讲话》中的个别词句为满足。比如“双百”方针，原来只强调形式和风格的多样性，但社会主义文艺创作的实践证明，题材的多样性也很重要，我们贯彻“双百”方针时，就应重视这个问题。再如现在的工农兵和延安时期的工农兵相比，成员内容上有了变化，知识分子也是工人阶级的一部分，而且工人、农民、战士的文化水平都有了很大的提高；我们的文艺在为工农兵服务方面，在处

理普及与提高的关系上面，就应有新的发展，应该注意把普及和提高很好地结合起来。马克思主义理论是在斗争实践中不断丰富和发展的。我们要把毛泽东文艺思想的基本原理和当前“四化”建设的实际很好地结合起来，努力根据马列主义的立场、观点、方法去研究新情况，解决新问题。让我们更好地掌握毛泽东文艺思想的体系，创造性地加以运用，为社会主义文艺事业的发展作出更大贡献！

赖应棠

一九七九年二月十七日于辽宁大学

目 录

再版前言	1
第一章 《讲话》发表的背景和伟大意义	1
一、《讲话》发表背景概述	1
二、中国现代文艺运动史上的光辉文献	3
三、中国新文学发展中的划时代的里程碑	11
四、马克思主义文艺理论的丰富和发展	14
第二章 文艺为工农兵、为人民群众服务的方向	19
一、革命文艺必须为工农兵服务，为人民群众服务	19
二、文艺为工农兵、为人民群众服务的基本标志	22
三、文艺工作者和广大群众、工农兵相结合——实现 工农兵方向的根本途径	30
四、普及与提高辩证结合——发展社会主义文艺 的正确方针	39
五、坚持文艺的工农兵方向，批判“四人帮” 的反动谬论	43
第三章 文艺与政治的关系	46
一、在阶级社会中，文艺属于一定的阶级，属于一定 的政治路线	46
二、革命文艺如何为革命政治服务	53
三、坚持革命的政治性和真实性的统一	56

第四章 关于创作规律·····	61
一、深入生活，观察、体验、研究、分析生活—— 做好创作的准备·····	61
二、充分地典型化——写出比生活更高更典型更理想 的艺术形象·····	70
三、决定创作的诸因素——世界观、生活、艺术技巧 与创作方法问题·····	84
第五章 文艺遗产的批判地继承·····	94
一、批判地继承文艺遗产是马克思主义的正确方针·····	94
二、吸取其民主性的精华，剔除其封建性的糟粕·····	101
三、坚持历史唯物主义原则，贯彻古为今用、洋为中 用、推陈出新的方针·····	107
第六章 文艺批评·····	111
一、文艺批评的政治标准·····	112
二、文艺批评的艺术标准·····	116
三、革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一·····	121
四、发展马克思主义的战斗的文艺批评·····	124
第七章 毛泽东文艺思想在建国后的发展·····	129
一、“百花齐放，百家争鸣”方针·····	129
二、革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作 原则·····	133
三、形象思维问题·····	139

第 一 章

《讲话》发表的背景和伟大意义

一、《讲话》发表背景概述

《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)这篇伟大著作,是在一九四二年五月发表的。文艺座谈会的召开和这个光辉著作的发表,和那时国内外的政治形势及文艺斗争的形势分不开。一九四二年,是抗日战争中的艰苦岁月。我党领导的解放区,遇到了国民党反动派军事进攻和经济封锁等巨大困难。为了扭转困难局面、夺取革命斗争的新胜利,党中央、毛泽东同志领导全党和解放区军民开展了整风运动和大生产运动。延安文艺座谈会的召开和这个《讲话》的发表,是当时整风运动的重要组成部分。毛泽东同志的《讲话》,集中概括了我党多年来领导革命文艺工作的经验,反映了广大人民和革命文艺战士的斗争智慧。《讲话》的发表及时地解决了当时文艺工作和整个革命任务不够协调的问题,解决了延安文艺界的许多争论,阐明了文艺为工农兵、为人民大众服务的方向和文艺家与工农兵群众相结合的道路等重大问题,有力地促进了革命文艺事业的发展,极大地推动了当时的思想教育运动。

毛泽东同志在《讲话》的“结论”部分,一开头就谈到那时文艺界所面对的若干具体实际:

“现在的事实是什么呢?事实就是:中国的已经进行了五年

的抗日战争；全世界的反法西斯战争；中国大地主大资产阶级在抗日战争中的动摇和对于人民的高压政策；‘五四’以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点；八路军新四军的抗日民主根据地，在这些根据地里面大批文艺工作者和八路军、新四军以及工人、农民的结合；根据地的文艺工作者和国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的差别；目前在延安和各抗日根据地的文艺工作中已经发生的争论问题。——这些就是实际存在的不可否认的事实，我们就要在这些事实的基础上考虑我们的问题。”^①

这些“事实”，就是《讲话》发表的政治的和文艺的背景。概括起来是：当时革命的困难形势和党的整风和大生产运动；“五四”以来革命文艺运动的成绩、根本弱点和解放区文艺工作者面临的新任务；延安文艺界存在的各种问题和争论。《讲话》就是针对这些情况而写的。《讲话》发表的政治背景就是配合整风运动，整顿思想文化工作，提高广大干部、群众的政治觉悟和思想水平，以战胜抗日战争艰苦阶段的暂时困难，迎接新的革命高潮。它的文艺背景就是：解决新文艺运动中长期存在的问题，解答延安文艺界的有关争论，深入开展革命文艺运动，为建设新的无产阶级领导的人民文艺而努力。《讲话》就是这样一个在革命实践中产生、反过来又大力推动了革命实践的光辉的著作。

下面我们把说明背景和讲清意义结合起来，再对《讲话》发表在文艺上的背景和它的多方面的伟大意义作些具体的阐述。

① 《毛泽东论文艺》57页，1958年人民文学出版社版。

二、中国现代文艺运动史上的光辉文献

假如说“五四”是中国现代文学史上的第一次文学革命，那末《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表及其所引起的在文学事业上的变革，可以说是继“五四”之后的第二次更伟大、更深刻的文学革命。《讲话》的发表，首先是系统、深刻、透彻地解决了“五四”以来我国文艺界长期存在的根本问题；它在我国文艺运动史上，是具有划时代的意义的。

为了理解这一论断，我们有必要追溯历史，探究一下我国新文艺运动数十年来的发展道路。

1. “五四”以来文艺界对于文艺为谁服务问题的探索

“五四”以来，结合着革命运动的发展，适应革命的需要，人们曾经对文艺为谁服务这一根本问题，进行过长期的探索。进步的、革命的文艺工作者，在不同的历史时期，提出过一些正确的、有益的主张。但是，对于这一极端重要的问题，长期以来都不曾作出深刻、彻底的阐明。

“五四”时期，资产阶级右翼的代表人物胡适，曾经提出“文学改良”的主张，他说：“文学改良，须从八事入手。八事者何？一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去滥调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。”^①这样一些主张，显然主要只解决语言文字等次要问题，而不解决文艺为谁服务的根本问题。陈独秀曾经认为要“高张文学革命军大旗”，他的“革命军三大主义”，“曰，推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古

^① 胡适：《文学改良刍议》，见《中国现代文学史参考资料》，北师大编，第1卷上册，44页。

典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”^①，提出了文学的反封建任务，涉及到了文学的内容问题，有一定的进步意义，但理论上仍然没有超出资产阶级民主主义的范围。当时也有人提出“平民文学”的口号，认为这种“平民文学”“乃是研究平民生活——人的生活——的文学”^②。但是，正如毛泽东同志所指出：“当时的所谓‘平民’，实际上还只能限于城市小资产阶级和资产阶级知识分子，即所谓市民阶级的知识分子。”^③这种“平民文学”的主张还是资产阶级的文学主张，它和真正的、革命的、为工农兵服务的正确文艺方向是根本不同的。

“五四”时期，在文艺理论上比较活跃的这些人，都是一些资产阶级、小资产阶级的代表人物，因而他们的理论观点，不能不反映出其本阶级的局限性，这是不难理解的。

高举“五四”文学革命大旗，为我国新文学的发展作出了重大贡献的是李大钊、鲁迅和郭沫若。他们的言论和创作实践最有力地体现了无产阶级思想领导的反帝反封建的“五四”文学革命的基本精神。李大钊在一九一九年十二月发表过《什么是新文学》一文，对胡适的纯形式的改良主义主张进行了批判。鲁迅在当时就较为自觉地认定文学要为新民主主义的革命斗争服务。他在一九二二年写的《〈呐喊〉自序》说他写作品是听当时革命者的“将令”的；一九三三年他在《〈自选集〉自序》中也回忆说，他当时写的是“遵命文学”，“不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令”。鲁迅的创作确实是配合了无产阶级领导的革命斗争，

① 陈独秀：《文学革命论》，见《中国现代文学史参考资料》，北师大编，第1卷上册，21页。

② 周作人：《平民文学》，见《中国新文学大系》《建设理论集》，211页。

③ 《毛泽东论文艺》16页，1958年人民文学出版社版。

向帝国主义和封建思想文化展开了英勇进攻。郭沫若早期创作的《女神》等，歌颂了马克思、列宁等革命导师，喊出了“为阶级消灭而战”、“为民族解放而战”、“为社会改造而战”的革命口号。李大钊、鲁迅、郭沫若的思想和创作，代表了“五四”文学革命的正确方向。

“五四”运动以后，1921—1927年这一时期，中国的革命运动有了进一步的发展，中国工人阶级的政党走上了历史舞台，因而，反映在文艺思想、文艺理论上，也有了长足的进步。当时一些革命家、革命作家，都纷纷提出“革命文学”的口号。例如邓中夏在《贡献于新诗人之前》（1923）一文中提出，“第一，须多作能表现民族伟大精神的作品”，“第二，须多作描写社会实际生活的作品”^①，这就是主张要有反帝反封建的新文学。蒋光慈在《现代中国社会与革命文学》（1925）一文中，更直接提出了“革命文学”的口号，他说：“莫要以为凡是写实的就是好文学，都是我们所需要的文学。只有革命文学才是我们所需要的文学。而谁个能够将现社会的缺点、罪恶、黑暗……痛痛快快地写将出来，谁个能够高喊着人们来向这缺点、罪恶、黑暗奋斗，则他就是革命的文学家，他的作品就是革命的文学。”^②他很好地指出了革命文学应有的民主主义的内容。郭沫若在《革命与文学》（1926）一文中，第一次对“革命文学”提出的意义、它的阶级实质和战斗内容，作出了系统的论述。他进一步阐明了革命文学与无产阶级思想的联系，他说：“凡是表同情于无产阶级而且同时是反抗浪漫主义的便是革命文学。”“我们所要求的文学是表同情于无产阶级的社会主义的写实主义的文学，我们的要求已经和世界的要求是一

① 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，130页。

② 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，210页。

致。”^①后来蒋光慈在《关于革命文学》一文中又说：“革命文学是以被压迫的群众做出发点的文学！革命文学的第一个条件，是具有反抗一切旧势力的精神！革命文学是反个人主义的文学！革命文学是要认识现代的生活，而指示出一条改造社会的新路径！”^②这也已经使革命文学具有社会主义或社会主义现实主义的内容了。这样一些主张和观点，和“五四”时期的文艺主张和观点相比较，显然是大大不同了，向前推进了很大一步。同时，当时一些革命家、革命作家，对于如何创造成这种革命文学的问题，也有了一些正确的、初步的认识。邓中夏指出，“新诗人必须从事革命的实际活动”^③；郭沫若指出，革命作家“应该到兵间去，民间去，工厂间去，革命的漩涡中去”^④；恽代英指出，“倘若你希望做一个革命文学家，你第一件事是要投身于革命事业，培养你的革命的感情”^⑤。

但是，这一时期对于文艺为谁服务的问题仍然没有解决。首先，文艺究竟以人民中哪些阶级作为主要服务对象？当时的革命作家是不明确的。他们仅仅是照搬苏联的公式，强调为无产阶级、社会主义服务，没有结合当时中国的具体情况，充分注意农民群众在革命中的作用，没有指出文艺要为工农大众服务。其次，对于如何创造出革命文学作品的问题，他们也只是一般地号召作家“到革命的漩涡中去”，尚未认识到作家工农化才是写出为工农兵的文艺的决定条件。他们有的人错误地以为“获得无产阶级意识”，从一个阶级转变到另一个阶级，是比较容易的。

① 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，218、219页。

② 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，231页。

③ 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，181页。

④ 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，219页。

⑤ 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，192页。

左联时期（1930—1936年），正式提出了文艺大众化的口号，并且进行了多次的讨论和多方面的实践。1931年《左联执委会的决议》就曾经指出：“为完成当前的迫切任务，中国无产阶级革命文学必须确定新的路线。首先第一个重大的问题，就是文学的大众化。”而为了做到大众化，除了必须“从无产阶级的世界观，来观察，来描写”生活外，还“必须用工人农民所听得懂以及他们接近的语言文字；在必要时，容许使用方言。……作品的体裁，也以简单明了，容易为工农大众所接受为原则”^①。鲁迅在《文艺的大众化》一文中也说：“应该多有为大众设想的作家，竭力来作浅显易解的作品，使大家能懂，爱看，以挤掉一些陈腐的劳什子。”^②以上这些大众化的主张，接触到了文艺为工农群众服务的问题，这是解决文艺根本方向问题过程中的一大进步。它说明了中国共产党对于革命文艺运动的领导的进一步加强。但是，这一时期的理论和实践，仍然有着根本性的弱点。主要表现在多数人还没有把作家思想改造的问题提到日程上来，以为大众化的问题就是用什么样的语言文字和文学体裁来写作的问题，就是仅仅在于为大众写出他们容易懂得的作品的的问题，没有了解到根本问题“是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片”。当时的革命文艺工作者，不少人正如鲁迅所批评的，比大革命时期的革命文艺工作者有更多的盲目自满情绪，他们没有清醒认识到自己的思想感情和工农群众的思想感情的差别，错误地认为自己已经“无产阶级化”了，不再需要向工农大众学习了，只是要去“化大众”，“和大众的无知作斗争”。其中有的人甚至认为“你要去老实不客气的教导大众，教导他怎样去履行未

① 《中国现代文学史参考资料》第1卷上册，289、290页。

② 《鲁迅全集》第7卷，579页。

来社会的主人公的使命”^①。这样的理解显然是幼稚的、完全错误的。在这样的思想指导下，他们写出的作品，自然不可能是真正属于工农兵的作品；他们对于文艺大众化问题的解决，自然不会是很正确和很彻底的。这实际上仍然是以革命小资产阶级文艺代替工农兵文艺。这个弱点周扬同志后来有深刻的说明：“初期的革命文学者自以为已经获得无产阶级的意识。那时所理解的大众化就是将这种‘无产阶级意识’用大众容易接受的形式灌输给大众，为的是去改造大众的意识。”“他们各方面都表现出小资产阶级的思想感情，但却错误地把这些思想感情认做了无产阶级的思想感情。因此文艺工作者的思想意识的改造就没有提到日程上。这就形成了革命文艺运动的最大的最根本的缺点。”（《表现新的群众的时代》）

以上材料说明：革命文艺的根本方向问题，“五四”以来是一直没有彻底解决的。这个问题的完满、深刻的解决，是在1942年毛泽东同志发表《讲话》的时候。

2. 《在延安文艺座谈会上的讲话》对文艺根本方向问题的全面解决

抗日战争时期，革命运动又往前发展了。随着民族解放斗争的开展，大批革命的文艺工作者来到了延安。他们在政治上是进步的，“有许多是抗战以后开始工作的；有许多在抗战以前就做了多时的革命工作”，混入革命阵营的坏人只是个别的。但是，这批革命文艺工作者在思想上程度不同地普遍存在着无产阶级思想和小资产阶级思想的矛盾。他们口头上也主张大众化，主张为劳动人民服务，但是，在行动上，却“把自己的作品当作小资产阶级的自我表现来创作”，“对于工农兵群众，则缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描

^① 《大众文艺》第2卷，第3期，1930年3月1日。

写他们；倘若描写，也是衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子”^①。他们有的人分不清国民党统治区和解放区的本质不同，主张对新的现实也要“写光明和黑暗并重，一半对一半”。另外，有个别反动分子如王实味之流则对解放区实行所谓“暴露黑暗”，写出了反共反人民的作品。大部分革命文艺工作者虽然反对这些错误理论，但却存在着关门提高，脱离群众的倾向。他们在生活上、创作上、艺术教育工作中都表现出了忽视工农群众的缺点。这是长期以来进步文艺工作者存在的弱点的集中反映。这些文艺工作者是把过去的弱点从上海、重庆带到当时的延安来了。到了解放区，面对着新的描写对象和服务对象，面对着表现新的群众时代的崭新的艺术任务，他们的小资产阶级思想的包袱，就沉重起来了，必须加以迅速解决了。当时延安很多文艺工作者在创作上、艺术教育工作上的脱离群众的倾向，就曾经严重地妨碍了他们很好地为革命事业服务。因此，解决新文艺工作者中长期存在的小资产阶级思想感情的问题，就刻不容缓而势在必行了。

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》就是适时地解决了当时延安文艺界的中心问题，解决了我国文艺运动中长期存在的根本问题。

《讲话》对文艺为谁服务问题、文艺大众化问题的解决是深刻的、彻底的，而不是表面的、枝节的、朦胧的，主要表现在以下两个方面：第一，它明确指出，所谓“大众”主要是指劳动人民的主体、革命的主力——工农兵，这和以前笼统地强调文艺为“平民”、“人民”、“大众”服务，是大不相同的。

“革命的或不革命的或反革命的分子的最后分界，看其

^① 《毛泽东论文艺》，61页。