

明
清
小
說
研
究

第4輯



中国文联出版公司

明清小说研究

第四辑

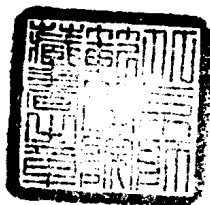
江苏省社会科学院文学研究所编

DC43/119

首都师范大学图书馆



21101724



中国文联出版公司

1101724

明清小说研究(第四辑)

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

中国作家协会江苏分会编辑

江苏省新华书店发行 南京日报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 18印张 415千字

1986年12月第1版 1986年12月江苏第1次印刷

印数: 1——5,000册

统一书号: 10355·716 定价: 3.25元

编者的话

本辑共辟十三个栏目，每个栏目皆有若干特色。

首栏为“中国通俗小说提要选刊”，刊出了《〈中国通俗小说总目提要〉凡例》《中国通俗小说总目》（未定稿）及《提要》二十四则。编写《中国通俗小说总目提要》的意义和价值自无庸赘言，国内外的专家、学者、同行、同好对江苏省社会科学院文学研究所的这一工作，给予过多方面的关注、支持和指导。《凡例》及《总目》在刊出前也曾广泛征求意见，然《提要》编者以为自己的接触面尚不广，故又有是举，敬期更多的专家、学者提出批评，俾能渐趋完善；本辑选刊《提要》二十四则，一方面为明清小说教学、研究工作者提供一批古本稀见小说的资料线索，一方面也有征求意见之意——《提要》该写些什么？该如何写？祈广

大读者是正。

次栏为“《水浒》和施耐庵研究”，刊出了徐放同志参加1952年文化部组织“再次调查有关施耐庵历史资料工作组”时所写的一份调查报告。此《报告》当时已拟于《文艺报》发表（原稿尚留有翔鹤同志的审稿意见），然因某种原因，却终未能与读者见面。“文化大革命”中，徐放同志与绝大多数老同志一样遭“劫”，蹲“牛棚”，下“干校”，然而，这份《报告》却奇迹般地由原辽阳市甜水公社塔湾大队党支部副书记王力华同志担着“天大的干系”保存下来了，而且还是完璧。

《报告》详细地记录了当年调查时的一些情况，记载了许多弥足珍贵的资料，是一份极有历史价值的文献。为持历史原貌，本刊将正文部分一字不改予以刊布，仅对附录按翔鹤同志当年的批示作了删节。——见仁见智，读者自可作出不同的评判，但读到这份《报告》时，我们不能不由衷地对党的这位基层干部表示深深的敬意和感谢。此栏还刊出了张啸虎、蒋长林、王资鑫的三篇《水浒》论文，张文从“民族性格”论水浒英雄，蒋文从传统道德谈《水浒》中的宋江，王文论《水浒》的武打艺术，都给人一种清新的感觉。从武打的角度论《水浒》艺术，还是一个新的尝试，对目前盛行的武侠小说，大约也有批评、借鉴乃至指导的作用。

近几年，人民文学出版社、辽宁春风文艺出版社有计划地整理出版了一批古典小说，这对明清小说的研究有重大的推动作用。对这批小说的研究，目前尚处于草创阶段。本刊开辟的《金瓶梅》、《铸枕闲评》、《明末清初才子佳人小说》三个研究专栏，旨在为此作点配合工作。有关《金瓶梅》一栏刊出周钧韬、张远芬、吴敏的三篇文章，周文对现代中国的《金瓶梅》研究作了回顾与评述，为该书的深入研究作了一项有益的基础

工作，其中也不乏自己的见解。张文从方言的角度论《金瓶梅》作者的籍贯，与《樗枰》栏张丙钊《〈樗枰闲评〉语言的地方特色》之欲证《樗枰》作者为兴化人李清写作宗旨殆近。作品中的方言与作者的关系问题较为复杂，固不可由此遽定作者的籍贯，但仍不失为探索作者的一条重要途径，颇具启发作用。吴文《张翻与张竹坡》探索了张氏家世，特别是张翻对清代著名小说评点家张竹坡政治思想、作品风格、人生道路、《金瓶梅》评点的巨大影响，在张竹坡的研究方面迈出了新的一步，且提供了不少可贵的资料。《樗枰》栏欧阳健的《〈樗枰闲评〉本事考证》广征博引，不仅为研究《樗枰闲评》一书提供了许多宝贵资料，亦且有自己的独到见解。王永健的《论才子佳人小说》则对才子佳人小说出现的历史背景、时代风貌、文学思潮作了综合探索，对其在文学史上的地位作了公允的评价。

《小豆棚》、《夜雨秋灯录》、《夜雨秋灯续录》是三部鲜为人注意的文言小说，《带印奇冤郭公传》是一部不见于孙楷第《中国通俗小说书目》，也不见于阿英《晚清戏曲小说目》稽录的通俗小说，这四部书无论思想内容和艺术手段均颇具特色，应在小说史中占一席之地。本辑刊出的杜贵晨、曹光甫、蔡国梁的文章，分别对这四部小说作了初步开垦，这种开拓工作，值得提倡。

在“明清小说改编电视剧研究”栏中，本辑刊出了《儒林外史》系列电视剧的座谈纪要，对电视剧的改编无疑有借鉴作用，也从另一个角度深化了对《儒林外史》的研究。此外，陈美林《吴敬梓的门阀意识》，探索了吴敬梓的政治思想；何永康《一个相对完美的艺术天地》从美学的角度论述了《红楼梦》前八十回相对完美的艺术效果；方胜《“情”与小说创

作》阐述总结了明清小说理论家在“情”对小说创作的关系，“情”在小说创作中的特性等方面的美学思想，探讨了时代对“情”和创作的关系的影响，夏咸淳则集中论述了冯梦龙的人情说，值得一读。

最后要特别提一提萧兵的香港访学散记《不拘一格》，它介绍了香港明清小说研究状况，提供了不少可资借鉴的信息，同时还提出了一个值得重视的问题——研究明清小说，也需“不拘一格”，宏观、微观、考据、论说，从不同的角度、不同的途径，采用不同的方法，这才有可能开辟出一个明清小说研究的新天地来，本刊尤愿为有志于此者提供用武之地。

明清小说研究 第四辑

目 录

编者的话

· 中国通俗小说提要选刊 ·

《中国通俗小说总目提要》凡例（征求意见稿）·····	（ 1 ）
《中国通俗小说总目》（未定稿）·····	（522）
提要选刊：·····	（ 3 ）

- | | | |
|-------------|------------|-------------|
| 1. 《武王伐纣书》 | 2. 《醒世姻缘传》 | 3. 《吴江雪》 |
| 4. 《醒风流》 | 5. 《凤凰池》 | 6. 《巧联珠》 |
| 7. 《醒名花》 | 8. 《引凤箫》 | 9. 《生绡剪》 |
| 10. 《珍珠舶》 | 11. 《鼓掌绝尘》 | 12. 《娱目醒心编》 |
| 13. 《北史演义》 | 14. 《宛如约》 | 15. 《两交婚小传》 |
| 16. 《画图缘小传》 | 17. 《飞花艳想》 | 18. 《梦中缘》 |
| 19. 《雪月梅传》 | 20. 《水石缘》 | 21. 《五美缘》 |
| 22. 《岭南逸史》 | 23. 《轰天雷》 | 24. 《柳非烟》 |

·《水浒》和施耐庵研究·

- 再次调查有关施耐庵历史资料的报告……………徐 放 (60)
水浒英雄与民族性格……………张啸虎 (99)
试论宋江——传统道德观念的体现者……………蒋长林 (115)
个性的武打和武打的个性……………王资鑫 (134)
——《水浒》武打艺术散论之一

·《金瓶梅》和张竹坡研究·

- 现代中国的《金瓶梅》研究……………周钧韬 (147)
《金瓶梅》与鲁南方言……………张远芬 (171)
张翻与张竹坡……………吴 敢 (188)
——张竹坡与《金瓶梅》研究之一

·《铸枕闲评》研究·

- 《铸枕闲评》本事考证……………欧阳健 (202)
《铸枕闲评》语言的地方特色……………张丙钊 (251)

·明末清初才子佳人小说研究·

- 论才子佳人小说……………王永健 (262)
“经”与“权”……………赵兴勤 (279)
——明末清初言情小说探讨之一

《玉娇梨》得失论……………姜光斗 顾 启 (289)

• 吴敬梓研究 •

吴敬梓的门阀意识……………陈美林 (296)

• 《歧路灯》研究 •

我看《歧路灯》……………刘 冬 (314)

• 《红楼梦》研究 •

一个相对完美的艺术天地……………何永康 (318)

——《红楼梦》前八十回鸟瞰

《红楼梦》人物的形态美……………罗宪敏 (340)

“开门见山”……………黄 炽 (354)

——《红》海杂艺录

• 文言小说研究 •

论蒲松龄对待劳动人民的态度……………吴九成 (361)

——读《聊斋志异》

《聊斋志异》的结构艺术……………徐君慧 (375)

追踪晋宋 颉颃《聊斋》……………沈伯俊 (384)

——论《阅微草堂笔记》

评《阅微草堂笔记》……………李 泉 (398)

- 论曾衍东和《小豆棚》……………杜贵晨(409)
《夜雨秋灯录》和《夜雨秋灯续录》初探……………曹光甫(424)

· 晚清小说研究 ·

- 谈谈刘鹗与李伯元的一段文字案……………张 纯(433)
——兼与魏绍昌、汪家熔两先生商榷
从东海觉我徐念慈的《新法螺先生谭》说起
……………(日) 武田雅哉著 钱 玮译(440)
安徽官场现形记……………蔡国梁(451)
——《带印奇冤郭公传》

· 明清小说创作的理论探索 ·

- “情”与小说创作……………方 胜(465)
——明清小说理论研究之一
冯梦龙的《情史》及其人情说……………夏咸淳(482)
宋元话本与明清拟话本叙事体制之比较……………袁 健(495)

· 明清小说改编电视剧研究 ·

- 《儒林外史》系列电视剧座谈会纪要……………(509)

· 散 记 ·

- 不拘一格……………萧 兵(517)
——香港访学散记之一

《中国通俗小说总目提要》凡例

(征求意见稿)

一、本书所收，以宋元至清末（1911年前出版者为下限）的通俗白话小说为主，不收传奇体笔记体文言小说。若干为从来之通俗小说书目载录之章回体文言小说，如《蟬史》之类，酌情收录。

二、本书所收书目，应为确已成书者（包括已佚未见诸书，如《小说小话》所载之《殷顽志》、《鲸鲵录》之类）。小说史料如《醉翁谈录》所举当时说话名目，若无证据说明已成书者，如《杨元子》之类，均不收录；若已演变为后世之小说作品者，如《红蜘蛛》之类，则在后世该条目中述及故事沿革部分注出之。

三、本书所列条目，以书为单位，一书一目。短篇小说集，如“三言”，则列《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三条目，每条目下再按篇分别列子目。子目之文字，力求从简。短篇小说选集，如《今古奇观》，亦为一目，下列子目，注明出处，不写提要，以省篇幅。

四、本书之条目，由书名、作者、版本、内容提要四个部分组成，每条字数在一千至四千之间，视具体作品，灵活掌握。短篇小说集字数可适当超过。

五、书名的处理：为使条目精炼醒目，只用该小说之基本名称为条目，书前附加之“新镌”、“新刊”、“绣像”等等字样，不在条目中出现。一书多名者，以原名为主，异名附见。如《梼杌闲评》条，括号加注：“（又名《明珠缘》，为

后世坊刻本所改。)”

六、作者的处理：原书有编撰者题署的，全文照录；无编纂者题署的，亦须注明。作者生平事迹可考者，得尽可能准确地写明其真实姓名、生卒年代、籍贯、经历、著述等。学术界如有不同观点而尚无定论者，亦应客观地举其要者并加撰述人之意见，以供参考。

七、版本的处理：对于版本复杂的重要作品，按该书现存版本的年代顺序，尽可能全称列出有代表性的版本，注明卷数、回数，刊刻年代及书铺名称，正书版式，有无图案，有无序跋，有无评注等，并扼要说明各种版本之间的流变递嬗关系，对该书的成书年代作出科学的考证。关于版式的介绍，着重于字体、行款特点，其他一般不作繁琐纪录。对于版本变化不大的一般作品，只须列出原刊本或有代表性版本的情况即可。介绍版本情况，凡借助于第二手材料者，应予说明。

八、内容提要本书的主体部分，要求以精炼朴实的语言准确、客观地概述全书的内容大要，情节脉络清楚，主要人物突出，主题思想从内容的概述中自然得到表露。尽可能寓褒贬于不言之中，一般不作政治上的断语，在可能情况下，酌情介绍本事源流与沿革。

九、全书的编排大体上以年代为序，年代相近难以区分先后者，则以书名第一字的笔划为序。

十、本书附有同书异名通检和笔划检索，供读者参考。

江苏省社会科学院文学研究所

明清小说研究课题组

提要选刊

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 武王伐纣书(陈周昌) | 2. 醒世姻缘传(杜贵晨) |
| 3. 吴江雪(王青平) | 4. 醒风流(王青平) |
| 5. 凤凰池(王青平) | 6. 巧联珠(王青平) |
| 7. 醒名花(王青平) | 8. 引凤箫(王青平) |
| 9. 生绡剪(苗壮) | 10. 珍珠舶(苗壮) |
| 11. 鼓掌绝尘(苗壮) | 12. 娱目醒心编(欧阳健) |
| 13. 北史演义(欧阳健) | 14. 宛如约(萧相恺) |
| 15. 两交婚小传(萧相恺) | 19. 画图缘小传(萧相恺) |
| 17. 飞花艳想(萧相恺) | 18. 梦中缘(萧相恺) |
| 19. 雪月梅传(萧相恺) | 20. 水石缘(萧相恺) |
| 21. 五美缘(萧相恺) | 22. 岭南逸史(吴锦润) |
| 23. 轰天雷(陈辽) | 24. 柳非烟(张纯) |

武王伐纣书(别题《吕望兴周》) 三卷 存

不署撰人，可能是元代说话人的底本，建安虞氏于元至治年间刊刻，现藏日本内阁文库。日本曾将此书影印，后传回中国。1981年豫章书社出版标点印本，题为《武王伐纣平话》。

《武王伐纣书》原本为蝴蝶装，每页上端绘图，约占板框的三分之一，图下三分之二是文字。半叶九十八行，行二十字。分卷无目，但每幅图上有题字，其作用类乎回目。全书有图四十二幅，故题字亦四十二目，其中上、中卷各十五目，下卷十二目。

书叙纣王贪恋美色，征献天下美女，华州太守苏护将女儿妲己进献，途中被换上了九尾金毛狐的精魂，入宫后深得宠幸，纣王因此镇日淫乐，不理朝政。有终南山贤人贡献妖剑欲除妖狐，纣王被妲己的巧言

所惑，置之不问。令八伯诸侯兴建摘星楼，量地三十围，动用民夫五百万。西伯侯姬昌直言劝谏，险遭杀身之祸。纣王听信妲己及谗臣之言，贬杀了姜皇后；又施酒池蜜盆炮烙铜柱等酷刑，杀害宫人。太子殷交欲斩妲己为母报仇，却被用计擒捉，法场问斩时被解救，经历一番艰难曲折，然后渡过黄河，西出潼关，入华山聚兵反纣。

纣王与妲己残忍无道，甚至以破腹验胎、斫胫看髓残害百姓。西伯侯姬昌不顾个人安危，只身入宫力谏，斥责纣王轻贤重色、用酷刑残害无辜、修建台阁废民本业、听信谗言背妻弃子、不理朝政失却民心，并建议斩妲己、贍贫民、葬姜后、宣太子，以恢复圣治。纣王复信妲己谗言，将姬昌囚禁羑里城，七年后始得归国。姜尚卖卜街头，灵验如神，被召入宫，拜为司户参军。南燕王黄飞虎反纣，姜尚领兵前去攻打，施诈降之计大获全胜。但因义释黄飞虎触怒纣王，老母被戮，姜尚也避难西逃，隐居渭滨，垂钓江边，以待明主。

姬昌决心求贤兴周，亲至渭滨大礼恭请三次，姜尚欲试其诚，故意不理。姬昌不愠不怒，复沐浴而后至，礼敬更恭，终于请出姜尚仕周。姜尚在姬昌死后被武王拜为大将，用周公旦为参谋、南宫适为先锋，领兵伐纣。攻潼关、战混池，所向披靡；洛阳斗阵、智渡黄河，战无不胜。在恩州决战中，周军消灭了纣兵的主力，然后挥师孟津，会合八伯诸侯攻下了京城朝歌，处死了纣王和妲己等人。

《武王伐纣书》在文学史上有比较重要的地位。明代陆西星（一作许仲琳）创作的《封神演义》即以它为蓝本。《封神演义》三十回之前，除哪叱等描写而外，大体是《武王伐纣书》的扩写和改编。三十一回后的一些故事情节，仍据《武王伐纣书》的有关材料想象而成。

（陈周昌）

醒世姻缘传（又名《醒世姻缘全传》、《醒世姻缘》等，为后世坊刻本所改。）一百回 存

原名《恶姻缘》，东岭学道人改为今名。题“西周生辑著，然藜子校定”。“西周生”真实姓名尚未确考。胡适据清人杨复吉《梦阑琐笔》记载鲍以文（廷博）语，并结合此书命意、故事情节、方言运用等

内证，“断定《醒世姻缘传》的作者必是蒲松龄”（《〈醒世姻缘传〉考证》），孙楷第亦考得“书为留仙（蒲松龄字——引者）作说，比较可信”（《中国通俗小说书目》）；路大荒从蒲松龄一生行实和著述状况力辨此书非蒲氏作品（《聊斋全集中的〈醒世姻缘〉与〈鼓词集〉的作者问题》附《蒲松龄年谱》）；又有论者从避讳学和书中所写社会内容及流露眷恋明王朝情绪等方面，提出此书为明人写明事，约成于明崇祯末年（金性尧《〈醒世姻缘传〉作者非蒲松龄说》；王守义《〈醒世姻缘传〉的成书年代》。）按此书作者当为山东章丘、淄博、济南一带地区人，故书中大量、熟练地运用当地方言，细致入微地描写当时当地之风光、物产、习俗人情等；而日本享保十三年（雍正六年，公元1728年）《舶载书目》已载此书，则刊刻当在雍正六年之前，扣除传入日本并引起注意和著录所需时间，至晚在康熙（公元1662—1722年）末年，写作和成书的年代更早，作者应是明清之际人。不完全排除是蒲松龄（公元1640年—1715年）的可能性，但目前断为蒲氏所作证据不足。

此书版本主要有：

周绍良藏书，半叶十行，行二十五字。无刊刻年代。文避明讳而不避清讳，王守义以为顺治年间所刻，是此书现存最早刻本。待考。

同德堂刊本，白纸大型，红纸封面书题双行：“重订醒世姻缘传”，下刻“同德堂梓”四字，字体稍小。无刊刻年代。书前有环碧主人题语，署“辛丑清和望后午夜醉中书”；有凡例八则并东岭学道人弁言。弁言称“此书传自武林（杭州），取正白下（南京），……原书本名《恶姻缘》，……劝将来君子开卷便醒，乃名之曰《醒世姻缘传》，其中有评数则，系葛受之笔”等。（据柳存仁《伦敦所见中国小说书目提要》）。

同治庚午复本，木板，封面有“同治庚午新镌”、“西周生辑著”、“重订醒世姻缘传”、“然藜子校定”等字样，书前同上有题语、凡例、弁言等。半叶十行，行二十五字。

山东图书馆藏本，木板，两函十六册，书首有“重订醒世姻缘传”、“怀德堂梓行”字样。无刊刻年代。有弁言，无凡例等。半叶十二行，行二十五字。

此书校定者“然藜子”、题语作者“环碧主人”、弁言作者“东岭学

道人”真名均无考。“然藜子”盖取义于《刘向别传》载刘向校书天禄阁，有老人植然藜杖夜入授天书故事；“东岭学道人”疑为章丘人，据《章丘乡土志》载：“东岭山，在县治南十里。”

书有引起和正文，共约百万字。正文叙：

明正统间，山东武城县秀才晁思孝，舌耕糊口，家道不丰。独子晁源，父母溺爱非常，十日里倒有九日不读书，专一游湖吃酒、套雀钓鱼、打围捉兔，养成一个飞扬跋扈的性子。待晁思孝挨得岁贡出门，手头渐渐从容，遂与晁源娶了同里计处士之女计氏为妻，夫妻倒也相得。

晁思孝入京廷试，靠座师照应，得选华亭县知县，家境暴发。晁源遂仗势恃财，百般虐待计氏。几番喜新厌旧，终于买女戏子小珍哥为妾。

一日，晁源携珍哥出猎雍山。有一修炼千年之仙狐，久有迷恋晁源之心，幻化为美女，来就晁源，不料为鹰犬逼吓，现了原形，奔来晁源马下，指望救命。晁源好杀之性起，竟将仙狐一箭射死，剥皮做褥，结下冤仇。

遭仙狐报复，晁源得病，合家不得安宁。经公公托梦点化，晁源携珍哥离家投父避祸。不久，晁思孝走专权太监王振门路，升任通州知州。适逢土木堡之变，京师危急，晁思孝欲弃官逃归未遂。晁源却弃了爹娘，卷了银两，带了珍哥仍回老家。

珍哥虽做了晁源的二房，仍与人私通，为争扶正，反诬计氏养汉，唆同晁源逼计氏自缢而死。为计氏娘家告发，珍哥判绞刑入狱。而晁源行贿，不独自己逍遥法外，且为珍哥在死囚牢中盖福堂、开寿宴，入监会珍哥作乐，又在家奸人妻子，终被仙狐领着本夫杀死在床。

晁源之母晁夫人在武城广行善事，抚孤延宗，得享高寿，死后封神，为崂山山主。而那一伙横死之人及仙狐，当英宗复辟年间，先后转世。晁源托生山东绣江县明水镇富户狄宗羽家为子，名希陈；仙狐托生寓居明水之薛教授家为女，名素姐；计氏托生北京银匠童七家为女，名寄姐；珍哥逃狱之后若干年被逮，受刑而死，托生北京一挂名皂隶韩芦家为女，名珍珠。

狄、薛两家同里而居，相交至厚。狄希陈作弊考得秀才，并在府城考秀才时与姐女孙兰姬相狎。那薛素姐一见狄希陈便要生气，却偏由父母作主与希陈约为婚姻。过门前夕，素姐被恶鬼换心，遂成恶妇。新婚