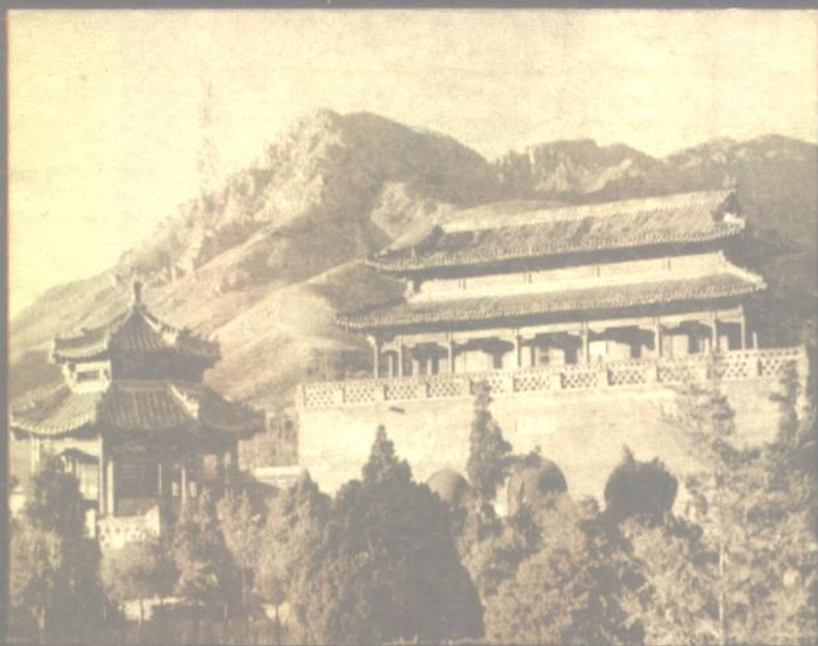


河南名勝古蹟叢書

中岳名勝



河南名胜古迹丛书

中岳名胜

张爱图 王鸿钧

中州書畫社

责任编辑 王新民

河南名胜古迹丛书

中岳名胜

张爱图 王鸿钧

河南中州书画社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开2.25印张33千字

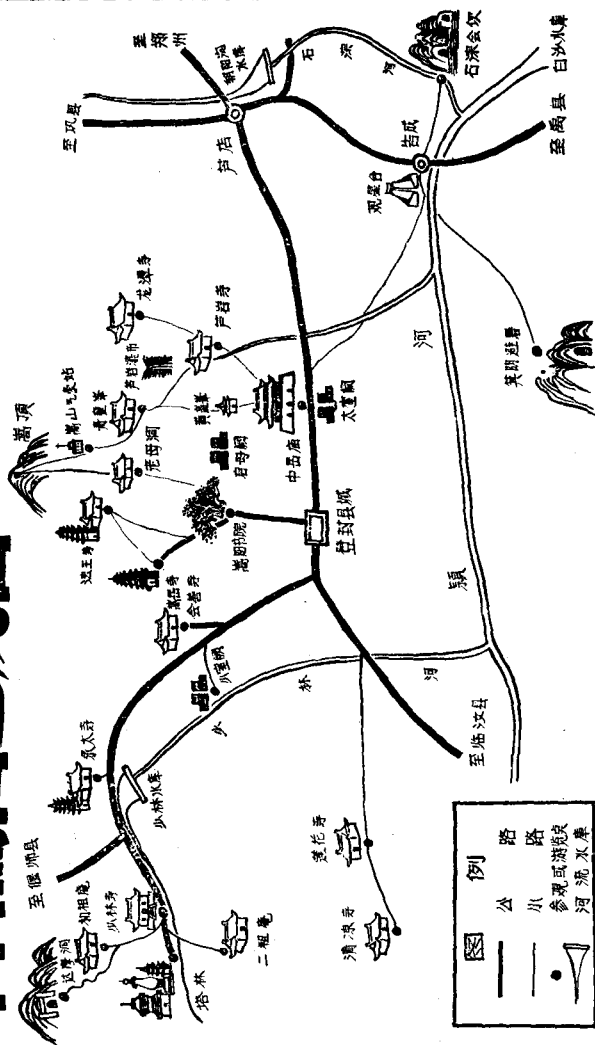
1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数1—20,000册

统一书号12219·6 定价0.30元

中岳嵩山参观图

张城伦绘



目 录

概 述.....	1
太室阙和中岳庙.....	4
古老的测影台与观星台.....	15
石淙会饮、箕阴避暑.....	19
将军柏与嵩阳书院.....	24
崇福宫、启母阙.....	28
法王寺与嵩门待月.....	32
嵩岳寺与嵩岳寺塔.....	36
名刹少林寺.....	39
会善寺、少室阙.....	48
永泰寺、轘辕关.....	53
逍遥谷、老君洞、白鹤观.....	56
嵩山主峰——峻极峰.....	59
卢崖瀑布、九龙潭.....	61
秀丽的少室山.....	64
封面照片中岳庙	

概 述

嵩山，峰峦叠嶂，气势磅礴，横贯于河南登封县境，东西蜿蜒一百五十华里。主峰峻极峰，雄伟挺拔，高达一千五百八十四米。嵩山“峻极于天”，雄踞中州，称为“中岳”，与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山齐名，合称为“五岳”。

嵩山，古称太室山，又叫外方、嵩高、崇山等。周平王东迁洛邑后，始称为“中岳”。唐武则天时，曾称中岳为“神岳”。中岳属伏牛山脉，主要由太室山和少室山组成。此外，还有八风山、安坡山、大苦山、轘辕山、君子山、万金山、五指山、马铃山、荟萃山、讲山和箕山等。太室山有三十六峰^①，少室山也有三十六峰^②，合为七十二峰。嵩山峰多寺庙也多，人们说：“上有七十二峰，下有七十二寺^③。”其中一部分古刹名寺，我们将在下面叙述到它们。

嵩山是灿烂的“文物之乡”。这里有雄伟壮丽的中岳庙，有闻名中外的少林寺，有我国现存最古老的阙——太室阙、少室阙、启母阙，有告成的古老测影

台和观星台，还有“中岳八大景”，即卢崖瀑布、嵩门待月、轘辕早行、少室晴雪、颍水春耕、箕阴避暑、玉溪垂钓和石淙会饮，等等。千百年来，它们富有魅力地吸引着千千万万的远近游人。在过去的年代，还曾有不少皇帝到这里祭岳巡游。许多文人骚士，如李白、杜甫、刘禹锡、欧阳修、范仲淹、司马光等，也到过这里，有的还在这里留下了瑰丽的诗篇。明代刘威说：“五岳唯嵩居天地之中，而其峰峦之秀伟，亦非他山之可及，故古今骚人墨客往往见之歌咏。”

登封是古老的，嵩山是美丽的，文物古迹，琳琅满目，奇绝胜景，不胜枚举，真不愧是驰名中外的旅游胜地。

附 注：

①太室山的三十六峰是：太白、望都、观香、积翠、立隼、独秀、玉女、玉人、虎头、玉镜、子晋、会仙、河带、玉柱、卧龙、胜观、万岁、老翁、元龟、华盖、石幔、凤凰、桂轮、三鹤、起云、金壶、松涛、狮子、遇圣、浮邱、周道、黄盖、悬练、鸡鸣、青童和春震峰。

②少室山的三十六峰是：望洛、石城、石笋、香炉、罗汉、系马、钵盂、七佛、灵隐、来仙、白鹿、白云、金牛、宝柱、卓剑、清凉、宝胜、紫微、紫盖、翠华、琼碧、凝碧、端玄、迎霞、朝岳、太阳、少阳、明月、连天、紫霄、天德、檀香、丹沙、玉华、药堂和白道峰。

③七十二寺庙之名有：法王、少林、会善、嵩岳、永泰、朝阳、上卢崖、下卢崖、龙潭、碑楼、崇法、竹林、清凉、在孙、龙华、莲花、宝林、道场、马鸣、少室、宝丰、宝胜、中顶、升道、栖禅、双林、中岳、眼明、龙泉、甘露、普照、华严、大岳、黄峰、石门、淳化、崇真、菩提、清水、白云、宣阳、兴隆、二仙、水峪、广济、青岗、峻极、宝峰、西峰、三峰、护门寺等。有些寺已无迹可寻，有些寺名已难考。

太室阙和中岳庙

我们乘汽车出登封城，东行八华里，就到了中岳庙。

太室阙是中岳庙的象征性大门，建于东汉安帝元初五年（公元一一八年），距今已有一千八百六十多年的历史。阙是一种装饰建筑，表示“尊严”。一般立于城、宫、庙门前的甬道两旁。阙分为城阙、宫阙、庙阙、墓阙等多种。阙和牌坊有某些相似，而显著不同的是，阙上没有横梁。

据历史记载，嵩山地区原有“五阙”：太室阙、少室阙、启母阙、许由庙阙、灵星坛阙。但许由庙阙和灵星坛阙早已毁掉，仅剩现有的“汉三阙”。太室阙，是用琢制整齐的青石块垒砌而成，分为东、西两半阙，间距约八米，高约四米，厚约七十厘米。顶部为石制屋顶，压以兽脊，是东汉建筑的缩影。阙上有篆隶铭文和浮雕。额题为“中岳太室阙铭”。铭文笔调浑圆，苍老秀劲。浮雕的内容是：车马出行、四神、怪人、羊头、树木、禽兽以及其它花纹。图案大方，达练朴

实，形象真切，带有浓厚的生活气息。是研究我国汉代社会政治、经济、文化、风俗和建筑艺术的珍贵资料。

中岳庙是一组宫殿式的建筑群。位于太室山南麓，背依黄盖峰，面对玉案山，西有望朝岭，东有牧子岗，群山环抱，景色绝佳。它的中轴建筑，除太室阙外，主要有中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、嵩高峻极坊、峻极殿、寝殿、御书楼等，共十一进院落。中轴线东西两侧，还分别建有太尉宫、火神宫、祖师宫、神州宫等。中岳庙的建筑制式和布局，是清高宗弘历依照北京紫禁域（即故宫）的形式设计重修的。现存的殿、阁、宫、楼、亭、台等建筑，四百余间，石刻碑碣百余座，占地面积达三十七万平方米。规模宏大，结构严谨，气势雄伟，金碧辉煌，为中州祠宇之冠，是我国著名的古代建筑群之一。

从太室阙到中华门，是一条笔直的神道，长约三百米。中华门外，两座四角亭，分立于神道左右。亭内，为东汉安帝元初五年（公元一一八年）雕刻的石人翁仲。象征中岳庙大门的卫士，高约一米，头顶平整，腰系大扣纽带，古朴大方，是研究汉代雕刻艺术和衣着服饰的宝贵资料。据史书记载，翁仲姓阮，为

秦代大将军，死后，铸象置于咸阳宫司马门外。后人凡铸刻无名的铜象和石象时，常用“翁仲”这个名字。中华门是中岳庙现在的前门（古代天中阁为中岳庙前门）。它原来是木建牌楼，名为“名山第一坊”。现在是砖瓦结构的歇山式牌坊，开有三券圆门，为一九四二年改建，更名为“中华门”。

遥参亭，位于中华门和天中阁之间，重檐八角，金色琉璃瓦覆顶。亭的枋木和雀替^①上，雕有透花的人物和戏曲故事。这座小亭，制式秀丽，建造精巧，因为是古时人们拜谒岳神的地方，故名为“遥参亭”。

穿过遥参亭，迎面就是天中阁。它建于明嘉靖四十一年，原名“黄中楼”。清代重建时，改名天中阁。此阁雄伟壮丽，高达二十余米，面宽五间，进深三间，重檐绿瓦，朱柱画栋，飞檐凌空，风格独秀。阁下辟三券圆门。门上虎头大钉紧扣。门两侧蹲立着一对高大的石狮。门前是宽大的月台。在这些建筑的陪衬下，天中阁显得更加雄伟高大，巍巍壮观。

天中阁后面，是一条四米宽的石铺甬道。沿甬道拾级而上，来到配天作镇坊，它原名“宇宙坊”。古时称中岳为土神，意思是以地配天，清初重修时便改为此名。坊起三架，庑殿式屋顶，斗拱雀替，雕琢华丽。正楼额书“配天作镇”，左右配楼分别书“宇

宙”、“俱瞻”。

再向前即为松柏掩映的崇圣门。崇圣门的东面有古神庠一座。宋代重修中岳庙时，把旧有的神象埋于此地，上面建个四角亭，取名“古神庠”。两旁分立四尊宋代铁铸的“镇庠将军”，高约四米，重约三千斤。铸象握拳振臂，怒目挺胸，威风凛凛，栩栩如生，是研究宋代冶铸艺术和武士风度的宝贵资料。崇圣门的西边还有一座四角小亭，和古神庠遥相对称。内立“无字碑”一座。清代顾炎武说：“因岳神之德，大得难以用文字形容，故立空石，以示纪念。”

崇圣门后面的甬道两边，还有四座大碑，因碑的撰文者都是当朝的状元，所以人们称之为“四状元碑”。西边两座：一是宋太祖开宝六年（公元九七三年）刻立，卢多逊撰文；一是宋真宗乾兴元年（公元一零二年）刻立，骆文蔚撰文。东边两座：一为宋真宗大中祥符七年（公元一零一四年）刻立，王曾撰文；一为金世宗大定二十二年（公元一一八二年）刻立，黄久约撰文。

庙内还有数座重修中岳庙的碑碣。这些碑刻的记载告诉我们，中岳庙始建于秦，已有两千多年的历史，是我国最早的庙宇之一。它原名太室祠，是祭祀太室山神的场所，初建规模较小。汉武帝游中岳，登嵩山，闻山呼“万岁”，十分高兴，遂令祠官扩建太室祠

（即中岳庙）。自建庙以来，庙址屡有迁徙。它首建于东南岭，北魏太武帝太延元年，迁于太室中峰。北魏文成帝太安年间，又迁于黄盖峰上。唐玄宗初年，始把中岳庙址定于现在的中轴线上。之后历代都有增修，规模日趋扩大。宋太祖乾德二年（公元九六四年），河南留守侍中遣军将孙禧、登封镇将郭武，重修中岳庙行廊一百余间，饰以丹青。宋大中祥符六年，命中使增修中岳中天崇圣帝庙殿，造碑楼等八百五十间，塑神像及装修新旧功德壁画，共四百七十件。金大定十四年一次修中岳庙，历时四年之久，费钱一万四千九百六十四贯，用工四万八千三百六十个。造屋二百三十八间。仅以上记载，我们就可以想象到中岳庙当年之盛。

看过“四状元碑”之后，我们来到了“化三门”。化三门后面的甬道两旁为“四岳殿”。即东岳泰山殿，西岳华山殿，南岳衡山殿，北岳恒山殿。导游员说，古人称中岳庙为土神之宫，五行土为尊，所以中岳为五岳之首，配之以四岳殿，表示五岳俱在，五行俱全。在东岳殿和南岳殿之间有一亭，亭内有座“中岳嵩高灵庙之碑”。此碑系北魏文成帝太安二年（公元四五六年）刻立，碑高九尺，宽三尺，碑首浅雕蟠龙，额下凿一圆孔，与后代碑制迥然不同，是中岳嵩

山现存最古老的一座碑刻。碑文为嵩山著名道士寇谦之书写，主要是叙述重修中岳庙的经过。旁边有一座《圣旨碑》，为元顺帝至元元年（公元一三三五年）刻立。碑文系元顺帝宣布的“圣旨”，内容是晓喻百姓，不许破坏中岳庙的一切东西。因文体不是汉语文法，其意较为费解。

化三门后面的一座大门，为峻极门，又名“将军门”。是中岳大殿中心院的山门，正门两侧为东、西掖门。这座大门建于金世宗大定年间（公元一一八〇年左右）。明崇祯十四年（公元一六四一年）失火烧毁。清顺治十年（公元一六五三年）重建。乾隆年间（公元一七三六年——一七九五年）重修。面阔五间，进深六架，歇山绿瓦，彩绘斗拱，是清代的典型官式建筑，为中岳庙古建群中极为珍贵的建筑之一。

正门两侧原有两尊泥塑武士像，高达四点五米，执钺握斧，威武庄严。东掖门外边，有一座《五岳真形之图碑》，为明神宗万历三十二年（公元一六零四年）刻立。碑上按照五岳的座落方位，雕刻着五岳图，图下刻记着关于五岳的传说。这里还有别具一格的八棱碑，刻于宋真宗天禧三年（公元一零一九年），碑高五尺二寸，围粗四尺六寸，内容是宋仁宗赵祯为祭祀中岳而自撰的《御制中岳醮告文》。东掖门里边，立有

一座《中岳庙图碑》，刻制于金章宗承安五年（公元一二〇〇年）。以透视图的形式，用线刻的手法，精细地表现了当时重修中岳庙廊房八百余间，碑楼七十余所的建筑布局，是研究中岳庙建筑史的珍贵资料。峻极门的西掖门外台阶下西侧，有明神宗万历三十八年（公元一六一〇年），河南巡抚李恩孝草书的《谒中岳》石碑，此碑书法之美，称得起“行如泉注的流畅，顿如山安的稳重”。

“嵩高峻极坊”屹立在“峻极门”内。坊起三架，上下两层，额书“嵩高峻极”。坊檐别具一格，正楼和次楼，分别施九踩和七踩斗拱^②，黄瓦盖顶，雕梁画栋，剔透玲珑，极为秀丽，为清代木结构建筑的精品，是中岳庙诸坊之秀。

跨过嵩高峻极坊，遥望峻极殿（俗称“中岳大殿”），红墙黄瓦，金碧辉煌。这座宫殿式的建筑，是中岳庙的正殿，殿额匾书“峻极殿”。这座殿重建于清世祖顺治十年（公元一六五三年），重修于乾隆年间，并增饰彩绘和金妆塑像。宏伟的峻极殿，和北京故宫的太和殿极为相仿。高达二十余米，面阔九间，进深五间，面积为九百二十平方米。正面中路石阶，镶有垂带式“御路”。御路上浮雕着精美的“二龙戏珠”和“群鹤闹莲”。月台下面为“拜台”，左右为两座秀丽的御

碑亭。东为“御香亭”，内立乾隆十五年（公元一七五〇年）的御碑。西为“御帛亭”，内立乾隆四十八年（公元一七八三年）的御碑。其字乃草书，笔势如箭，挥洒淋漓。

大殿两厢为东西廊房，与峻极门构成一座完整的院落。宋太祖乾德二年（公元九六四年）重修后，建制为七十二间。明代失火烧毁，清代顺治十年（公元一六五三年）重建为九十二间，乾隆六年重修时改为八十四间。房内原来置有各种“阴司报应”塑像，俗称：“东廊房西廊房，七十二个大阎王”。这些亭、台、廊、庑，更加烘托了峻极殿雄伟庄严的气氛。

走进峻极殿，我们首先被彩绘天花板上的盘龙藻井吸引住了。藻井的雕刻艺术极为精湛。蛟龙卷须昂首，盘绕升腾，生动逼真，巧夺天工。关于藻井，还流传着一个生动的神话故事：从前，在修建中岳庙时，来了一个衣着褴褛的木匠老头，领工的很看不起他，怕做坏了材料，只给他一个柏树根疙瘩，叫他去斫。老头天天铮铮砍砍，谁也没理会他做的什么。做好后他悄然而去。后来在安装天花板时，正中央缺了一块。这时领工的想起了那个老头，却找不见，留下的还是那个柏树根疙瘩，疙瘩上只划着十阡八道的墨线线，他生气地踢了一脚，结果从里面蹦出来一个很漂亮的

盘龙藻井。往天花板上安，恰恰正好。大家说，这是鲁班“显圣”了。

大殿正中央是一处雕琢华丽的大型神龛。龛额匾书“嵩高峻极”，为康熙御笔（今已不存）。龛内供有精塑的岳神天中王像，高约十五尺，身着金袍，冕旒正笏。龛外是两尊高大的武士塑像，高达二十尺，甲冑光亮，执锥侍立，威风凛凛，雄伟异常。东西两侧悬着金钟玉鼓。钟为明神宗万历元年（公元一五七三年）铸造，重一千斤。鼓径九尺，击之声闻十五里。钟鼓均为皇帝、朝臣及道士祭祀天中王时，奏乐之用。神龛内原设有“长明灯”，点燃的全是善男信女供奉给天中王的芝麻油，满缸满缸，一年四季，昼夜长明。在大殿后门内，有一座大碑上刻着“三三”字，据说是因为庙后的黄盖峰西边有一座山，叫“火焰山”。而“三三”字属于八卦中的“水象”，包含着以水灭火的意思。古人唯恐中岳庙失火，故立此碑。

峻极殿的后面，是一座单独的院落，主要建筑为岳神寝殿。它是一座歇山式建筑，黄瓦覆顶，斗拱飞翘，明宪宗成化十六年（公元一四八〇年）重建，清代乾隆元年（公元一七三六年）重修。殿中央原供“天中王”和“天灵妃”的塑像，高约三米。象两端有两个大型紫檀木透花雕刻的“龙榻”，榻上的绣花缎子被