

关德栋 周中明 编



钟业丛书

上

上海古籍出版社

子弟丛书钞

上 编

关德栋 编
周中明

上海古籍出版社

子弟书钞

下 编

关德栋 编
周中明

上海古籍出版社

子弟书丛钞

(全二册)

关德栋
周中明 编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 26.875 插页 10 字数 429,000

1984 年 12 月第 1 版 1984 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—21,000

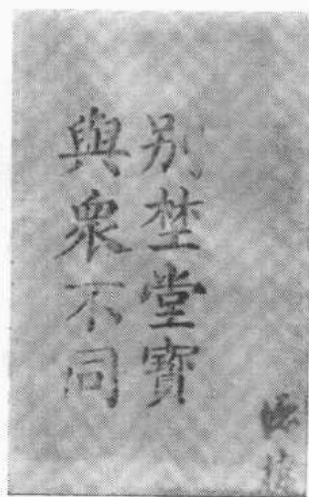
统一书号: 10186·498 定价: 3.00 元



上左：“百本張”鈔本戳記



上右：“老聚卷堂”鈔本戳記



下右：“別墅堂”鈔本戳記

自序

人生宇宙間一瞬耳而此一瞬之中又有
聲色貨利以及身家子孫種種七擾累紛集
一身欲不同於蟬蟪木槿之朝榮夕瘁烏
可得哉。故古人於性靈發覺之初即孜孜
焉求所樹立大而平成天地治國化民聲
名文物直與河嶽日星共昭千古次則著
書立說闡揚經義使千百年上之精神為

述爰憑固陋之見著為八條題之曰書詞
緒論於書之精蘊誠不免掛漏之差俾觀
之者諒予之好雖不敢傲於古人風雅之
倫而較之爭逐於狹邪之途者相去未免
勝一籌矣是為序

皆

嘉慶二年歲次丁巳人日金臺顧琳玉林

氏撰

新出子弟書

得鈔傲妻

裕文齋梓行

裕文齋刻本《得鈔傲妻》題叶

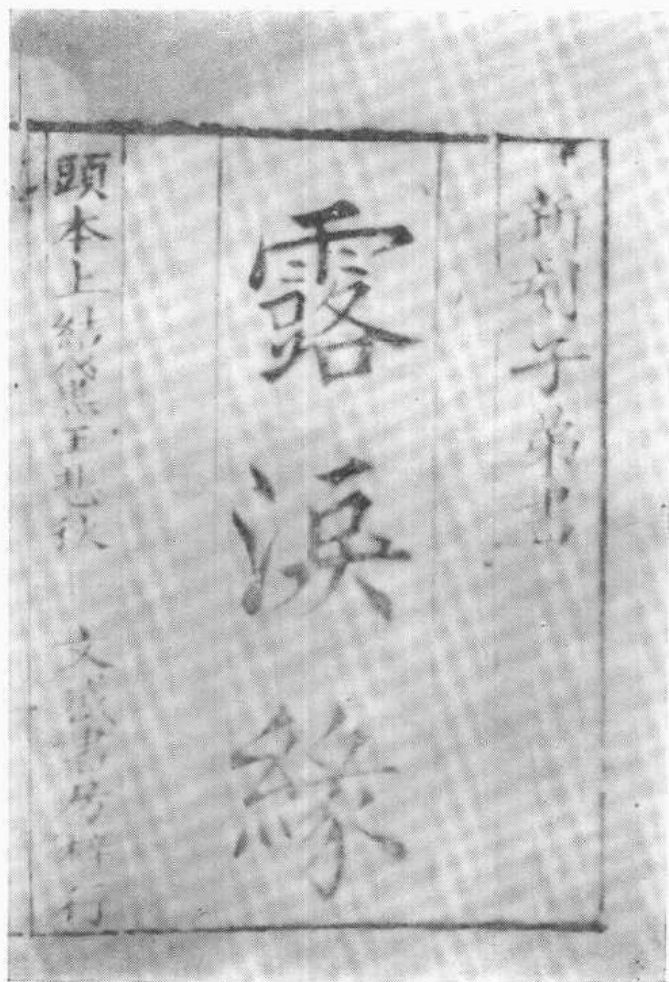
光緒己亥季春月重鐫

黛玉悲秋

石頭記子弟書

會文山坊

會文山坊刻本《黛玉悲秋》題叶



文盛書房刻本《露淚緣》題叶



泰山堂刻本《千金全德》题叶

新刻子弟書

孟姜女哭城

京都經義堂梓行

经义堂刻本《孟姜女哭城》题叶

螃蟹段兒

文萃堂刻

庚子年九月

文萃堂刻本《螃蟹段兒》題叶

君若不信
 把菱花照
 比去歲還嫩
 關王門前
 兒了野花
 把鮮花戴
 少酒家
 逢着村酒
 兒了野花
 戴几
 不成
 光陰實可嘉
 到不如
 子弟書

文萃堂刻本《螃蟹段儿》首叶

乱種譏噴無字呼

德林復本

世世のふまふまのふまふまのふまふま

貪心犯罪春枝筆

ふまふまのふまふまのふまふまのふまふま

為貪富貴故皺眉

あふふまのふまふまのふまふまのふまふま

万古羞名呂布章

ふまふまのふまふまのふまふまのふまふま

德国科隆大学东亚研究所图书馆藏钞本
满汉合璧《寻夫曲》(拟题)首叶

《子弟书丛钞》序

赵景深

读了关德栋和周中明合选的《子弟书丛钞》前言和评语，我非常佩服，觉得他们俩试图用马列主义来评价子弟书，并对每篇写了评语，指引读者应该注意哪些方面的思想性和艺术性，这对读者很有帮助。顾琳的子弟书论《书词绪论》是罕见的书，作为附录，尤为本书生色。

我也很喜欢子弟书。据说唱腔东调近于弋腔，西调近于昆曲。以前傅惜华所保存的子弟书，曲谱只有三段，还没有板眼。不象昆曲保留有较为详细和众多的曲谱，大部有工尺和板眼，那就随便多少年也亡失不了。看来现在会唱子弟书的人恐怕极为罕有了。好在子弟书是以词句佳妙见长的。乾嘉间百本张等书摊有抄本出售，售价低廉。情节悲壮的，还注明“苦”字；近于讽刺的，还注明“笑”字；英雄豪迈的，还注明“硬书”。听众大约先看了子弟书，再去听唱。当时又出了几个名角，如瞽人王心远、赵德璧之属。有些篇目文字确实写得非常好，这就使子弟书轰动一时了。后来京音大鼓、梅花大鼓等把子弟书改得通俗一些，如《长坂坡》、《白帝城托孤》、《黛玉悲秋》之类，那就更加普遍流传了。最近我发现专印大鼓的学古堂印了《孟姜女寻夫》“离乡”“入梦”二回、《双生贵子》四回以及《西厢子弟书词》（“红娘寄柬”“莺莺降香”“红娘下书”），大约也是将子弟书

· 1 ·