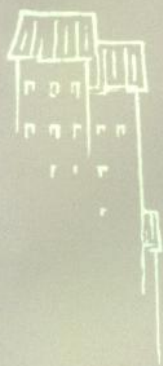


張潤詩選

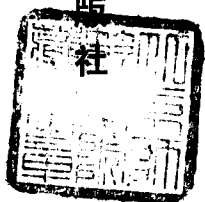
黎品、周子瑜編注



張潤詩選

劉建邦題

中国文史出版社



首都师范大学图书馆



21105443

1105443

责任编辑：吕长斌

张 澜 诗 选

黎 一 品 周子瑜 编

*

中国文史出版社出版

（北京太平桥大街23号）

新华书店北京发行所发行

北京通县燕山印刷厂印刷

三河县南杨庄装订厂装订

*

1986年12月第一版 · 1986年12月第一次印刷

开本：850×1168毫米1/32 印张：3 1/8 插页：2 字数：77千字

印数：1—3500册 定价：1.00元

统一书号：11224 · 215

《张澜诗选》读后记

代 序

余 冠 英

张表方(澜)先生的遗诗选本编成，即将付印。先生的长子、我的老学长乔荫同志让我读了此书的稿本，因得先睹之快。

这个选本很有特色，很有份量。我读后总的印象是作者走一条现实主义的道路。《乡居杂感》这一组诗的小引说：“天灾奋至，人事多非，耕凿不得相安，呻吟曷能自己。乡居见闻，敷陈其实。词多近俗，有类乎竹枝。世有采风，当念其憔悴。”在《视察随感》组诗中又有自注(注释者引述)云：“此行历时七十余日，径行千里”，“视察北道，随感成吟。”这些话都说明诗中所写是作者亲见亲闻的实事。其所谓“随感”，多属感事而少感物。这两组诗约占全书作品的半数，其它的诗也都有纪实的特点，可以看出作者始终一贯的创作思想。作者似乎深受杜甫“诗史”精神的启迪，并且有意识地实践白居易的“为时而著”、“为事而作”和“唯歌生民病”的主张。

表方先生出身于佃农家庭，深知农民的疾苦。他从政以后，视察过四川省内许多地方，更广泛地了解农村。这个选本里的诗多数反映农民的生活，这本是我国现实主义诗歌的传统主题。由于时代不同，半封建半殖民地的中国，压在老百姓头上的大山已经增加到三座，阶级斗争更尖锐更复杂了。农民破产加速，挣扎在死

亡线上的人更多了。表方先生怀着沉痛的感情，深刻地揭露这些，同时对于不恤民艰、残民虐民的新旧军阀、贪官污吏，作无情的笔伐。因而暴露性很强的诗，往往就是战斗性很强的诗。这里姑举一例：

昭剑南趋千里途，白泥食尽树皮无。

知君永久留心影，百幅东川饿莩图。

这首诗记一九三六年四川的一次大旱灾，当时查灾专员曹仲植力主大量拨款救灾放赈，但国民政府却企图掩盖灾情，认为灾情严重之说是夸大和谣传。表方先生因此在报纸发表诗文，说明真相，以驳斥国民党反动派的谎言。我看了注释，才详知这首诗产生的背景。显然，它的意义绝不是一般悯荒诗所能比拟的了。

除了天灾还有人祸。对于农民，重赋、强劳役等等别人强加的苦难都是人祸，最严重的还是兵灾。在那个时代，军阀混战、官军剿“匪”都不免殃及百姓。在这本诗选中有几处涉及兵事，联系起来读可以了解当时的军民关系。现在摘引几句：《失题》三首是因袁世凯发动四省军队围剿白朗军有感而作，诗中有句云：“兵惟畏匪民畏兵”；又云：“兵如密篴过皆空”。前一句总括地说明人民、官军和官方所谓“盗匪”三种人的关系。后一句说明官军害民的程度，可以作“民畏兵”三字的注脚。民间本有“匪过如梳，兵过如篴”的歌谣，原是将兵与“匪”对比。老百姓最怕的还是兵，这道理也不难懂，“匪”往往只是小股流动的武装，匆匆来去，纵然有骚扰也不会太甚。官军往往是大队，而且任意逗留，一住几天就会将粮食吃尽，柴薪烧尽，禽畜杀尽，如有大牲口说不定临去还要拉走。既然官军顶着一个“官”字，对平民有所需索时，平民自然不敢违抗，否则就要治罪，哪能不怕？至于“盗匪”并不都是歹人，有些还提出“打富济贫”的口号（白朗就是这样），那就当然不怕，至少也不至于怕得象怕兵那样。有时被官方诬称为“匪”者，只是手无寸铁的饥民。饥民求食，聚集起来“吃大户”，或强迫奸商卖米时，官方就加以“匪”名，以便惩治。饥

民被压迫大甚时也会“逼上梁山”，武装起来反抗，那时他们的地位就转变，反而为兵所畏了。作者有两句诗说：“莫道安贫不患贫，饥寒为盗事相因”（《乡居杂感十》），把这道理说得很透。

旧中国的军民关系，或许是生长在红旗下的一代人所不能想象的。但这些历史情况必须了解，否则不知道共产党领导下的工农子弟兵和旧官军，他们大多数都是来自农村，却会被培养成那么不同的两种人。而那些从旧官军投降到解放军的人，也能转变成对人民有用的人。我们更应该了解在抗日战争和解放战争中建立起来的“军爱民，民爱军，军民一家人”的关系，是亘古未有的军民关系。这种新传统是多么可贵，必须永远保持它，使它不断发扬光大，绝不容许有丝毫削弱。我们在新旧时代对比中，自能加深这种体会。

国民党政府迁到四川以后，消极抗日，积极反共，如此作为，还想蒙蔽视听，恰使当时政府的腐朽反动更加暴露。表方先生这时对于时局看得更清楚，写了不少诗篇，揭露政治和社会的黑暗面，有讽刺，有感叹，也有痛骂，有直书其事，也有借古喻今。这里仍摘句示例：“令尹有家纾难未，匈奴可灭助边谁？输将婉告田中叟，救国终须赖汝为。”（《征购粮食告乡农》）当时政府大官都是富人，但未曾听说有谁为国难解囊，而乡农却深明大义，踊跃缴纳救国粮。这样对比，发人深思。“连年血战驱饥卒，万里陆沉痛旧疆。”（《有感》）军官克扣军粮，不让士兵吃饱。饿兵上阵，牺牲惨重，连连失地，应归咎何人？作者所谓“饥卒”，亲见者很多，面黄饥瘦，简直是被虐待的奴隶。又如“党权官化气飞扬”（同上）这样的诗句，形容当时国民党给人的印象非常确切，语言虽简约而含意却明白。再如“只将华屋住行尸”（《杂咏·朱门》），是愤痛至极的骂词。这种语言，作者不常使用。当时达官大贾只想发国难财，富贵自娱，丝毫不把国惠民艰放在脑里，可谓全无心肝，称他们作“行尸走肉”倒是很确当的。以上所揭

露的，都能表现作者深厚的忧国感情。

作者还提出一个“政商”问题，触及当时社会上许多罪恶的根源。政商指官商合一，以官兼商的一些人物。诗中说“岂意市朝今日异，尊荣惟见政商多”（《杂咏·臣心》）。“市”指做买卖的地方，“朝”指行使政权的机关。古人市与朝有别，做官的不准经商。作者所见的今时却是市与朝不分，官和商得兼，亦官亦商的“政商”最为显赫。这种现象是令人吃惊的。官是掌政权的，商人是谋私利的，官商合一或官商结合就利于以权谋私，垄断、操纵、走私、漏税等等都行之甚便了。作者揭发过的一些事实就与此有关，例如商人囤粮居奇，抬高粮价，往来贩运，官方则加以保护，或堂而皇之地抽捐，或在私地里分红。这样“合作”，见利忘义，不顾平民因此缺米断炊，这已经是法律所不容的罪行。更有甚者，象鸦片烟这样的毒物早已禁吸，当时政府又公然开放，由公家专卖，由公家发证，准许“开灯”。如此谋利，真是不知世间有羞耻事了。或许这种罪行无法算在某些政商个人帐上，完全该由当时的政府负责任了。

这一段历史，回顾起来有如噩梦。那样的令人窒息的社会该不会再现了，但回顾它仍然有益。有些事还值得警惕，蠹国之虫或许还会产生，义利之辨也不是太容易分明，以权谋私也可能不同程度地出现。有些事其实是犯罪，却被人平淡视之，并未认识它的严重性。例如伐树毁林，本是祸害子孙的大错，解放后也犯过，直到最近才注意起来。关于植树造林，表方先生有两首诗纪实。一是写剑南道中古柏，赞美“夹道森森三百里，人来长在画中行”（《剑阁道中古柏》），并怀念率众栽这些柏树的明代太守李璧，说“当年剑守有贤声”（据注文所引另一稿）。前人栽树，后人遮荫，后人感谢前人，这是自然的。人民对于为他们做过好事的人，事无论大小，总是念念不忘。这也是普遍的。另一诗记作者自己曾在南充带头培植桑林和经营苗圃，后来重过其地，只见“苗圃可怜无一树，又摧林木作官薪”（《乡居杂感十五》），不

胜感叹。我读了这两首诗曾引起一些联想：毁桑取薪固然愚蠢，毁桑种粮也是不值得的事。这类事我们听到不少了。大批伐木毁林曾经发生在许多地方，有不少林木丰美的山被剃了光头，四川也是这样。听说剑阁道中的古柏还幸存不少，那些保护它的人真值得感谢。亡羊补牢，提倡绿化，大是好事，但望宣传更有力，做得能持久。

表方先生写的是旧体诗，是所谓“旧瓶装新酒”，他是做得成功的。他写得真实，认识深刻，态度严肃，语言朴素，笔端有感情，感情真挚动人。对读者知人论世，兼有诗和史的作用。因为这些诗有关当时实事处很多，读者需要多知道背景，有关这一点，编注所作的说明帮助很大。

关于诗的形式，作者选用七言绝句体最多，占了这个选集的百分之七十强。我体会作者考虑到普及性。因为现代民歌，尤其是南方的民歌，七言四句还是最普通的形式，估计也是群众喜闻乐见的形式。民歌不大拘守格律，用平仄声不甚严格。作者写的七言绝句也比较解放，语言质朴，浅显明白，不避方言、俚语，也接近民歌，这都是有意为之，目的是为了普及。同作者所作的律诗和古风相比，在那些诗中就有雅词、有典故，写得也比较曲折、含蓄，可以看出作者不同的考虑：那些诗是专写给知识分子看的。

作者此种用心，可能也受到古代诗人的启发。杜甫居蜀时就写了许多比较解放的七言四句体的诗，虽然也称为绝句，却和李白、王昌龄等所作不同，因为杜作平仄不拘，不讲究声调铿锵，用语不避俚俗，也间用蜀中方言，后人称为七绝的变体（其实是解放体），也有人说他“得竹枝遗意”（也就是和民歌接近）。表方先生自谓“词近竹枝”，或许也是此意。

这本选集中有一首比较难懂的古风《田家乐》，依写作时间应该排在卷首，却破例编在卷末，为了怕读者因其难懂扫了接着读下去的兴致。编者对于作者要求普及的用心，也体会到了。

这本选集的出版，不仅对于作者是很好的纪念，对于社会也提供了一本好书，这是值得大家感谢的。

一九八五年八月十五日于中国社会科学院文学研究所



张 澜 先 生



一九五〇年“五一”劳动节，张澜先生在天安门城楼上



一九五二年，张澜先生在八十寿辰祝寿会上发表讲话（地点是中南海勤政殿，右为张澜夫人）



张瀚先生和家人在一起



一九五〇年，张瀚先生
和柳亚子先生在一起

有感

三十四年

生稷官化氣飛揚民怨何堪編後方誰見軒乘能使鶴
不知牢補任亡羊連年血戰軀飢卒萬里淪沈痛萬
端且漫四徑吟勝利國家前路尚茫茫

念兒鏖足

三年空叩良醫門
斷脛翻成愛子恩
此後不須悲
棄足泣生猶有尊足存

成都慈惠堂用

目 录

1957/44

《张澜诗选》读后记（代序）·····	余冠英
失题三首并引·····	（1）
宿亡友胡德宣故宅·····	（4）
过五丁峡·····	（5）
即事·····	（6）
梦南溪山庄竹盛长·····	（8）
渔父·····	（9）
同庞明钦上赛云台观雪·····	（10）
咏梅二首·····	（11）
其一 腊月已半，梅花未开，偶成长句	
其二 腊月十九日始见梅花	
得烈侄书作此答之·····	（13）
重九登尖山寺·····	（15）
丙子旧元日·····	（15）
三月三日携女茂延、继延及稚子崙乘小艇泛江·····	（16）
喜次子崙自欧洲归·····	（17）
乡居杂感二十首并引·····	（18）
曹专员仲植查灾返成都作此为赠云二首·····	（25）
闻“天津协定”又成，感赋五首·····	（27）

戊寅二月生日忆母·····	(29)
寿张茂春七十·····	(30)
为王之钟师长战死滕县题其遗像·····	(31)
有感·····	(32)
此为王缙绪任四川省主席而作	
题画菊·····	(34)
自励并勗诸儿女·····	(34)
视察随感二十一首·····	(35)

宿渠县三汇，李老来访，并示予书

由宣汉赴通江

通江道中

巴中怀晏阳初

由巴中赴仪陇

阆中道上口占

通江、苍溪、广元所见

听吴超然说南江事

广元、昭化所见

剑阁道中古柏

过剑门二首

过梓潼

过梓潼七曲山

盐亭怀蒙君弼、文通父子

射洪访陈拾遗读书堂

行次洋溪，饮故人李雨生家

去潼南

过铜梁安居镇

行次合川，老友胡南先招饮，即所言成咏二首

杂咏十九首	(46)
-------------	------

民国三十一年住“怀远山庄”

读《续通鉴纪事本末》贾似道误国有感	(54)
-------------------------	------

征购粮食告乡农	(55)
---------------	------

褊儿锯足	(56)
------------	------

有感	(57)
----------	------

宋美龄访美	(58)
-------------	------

独坐	(59)
----------	------

颐和园即景	(60)
-------------	------

阅报有感	(61)
------------	------

田家乐	(62)
-----------	------

后记	黎 品 周子瑜 (66)
----------	--------------

附录 张澜先生生平事略	吕光光 (67)
-------------------	----------

失题三首并引

民国三年，白狼^①窜扰秦陇。余时由京回蜀，道出秦中，颇闻剿匪诸军云得失，感而作此。

其 一

山川聚米昔称雄^②，此日流亡满目中。
贼似惊飏追岂得^③，兵如密篴过皆空^④。
但增孤露无家痛^⑤，难觅凌烟不世功^⑥。
定乱未应无岳降^⑦，高天方醉问何从^⑧？

其 二

兵惟畏匪民畏兵，此语吾闻泪欲倾。
空谓军行山易撼^⑨，浪传师过市无惊。
伤心蜀客宝鸡道^⑩，入耳秦人风鹤声。
安得崆峒倚长剑^⑪，为军系贼致时清^⑫。

其 三

森严壁垒布如云，儿戏非同霸上军^⑬。