

第一章 概 述

第一节 建筑表现的概念

一、什么叫建筑表现

所谓建筑表现，就是指以平面或立体形式形象地表现建筑设计意图和效果的造型手段。这种手段一般有两种表现形式：一是建筑透视表现图；一是建筑立体表现模型。

（一）建筑透视表现图

建筑透视表现图一般亦称为建筑表现画或建筑效果图。它是建筑设计图纸的形象化表现形式，也就是通过透视作图的方法，加上色彩和明暗方法的概念，而绘制出来的具有视觉真实感的形象化图纸，使我们在建筑施工以前就预先看到建筑的真实形象。它是在比较重要或较大的建筑设计和室内设计工程中常绘制的一种图纸。

（二）建筑表现模型

建筑表现模型一般简称建筑模型。它是一种三维的立体表现形式，比起二维的平面表现图它更具有真实感。因为建筑表现图所反映出来的立体感和空间感仅仅是以平面形式通过视感觉表现出的幻想形象，并非真实的立体和空间。而建筑模型除比例缩小了以外，其他方面都是真实的，人们除通过视觉感受建筑的真实外，还可以通过触觉来体验，这就使它比建筑表现图具有更高的表现力。因此，在现代建筑表现形式中，建筑模型是越来越受欢迎的一种形式了。不过，从经济眼光来评价，建筑表现图造价较低，绘制较方便，所需的时间比较短，而建筑模型在这些方面都是不及建筑表现画的。究竟采用哪种形式为好，这一方面取决于建筑设计的重要性，另一方面也取决于建筑单位的经费条件，当然也同建筑设计的方式有关，假如是一般建筑设计，自然要考虑经济观点，假如是投标性质的设计就宁可采用建筑模型来表现了。

二、建筑表现的特征

这是所叙述的建筑表现特征是相对一般造型艺术表现而言的，也就是指出并比较它们的不同特性。

（一）科学性

众所周知，一般造型艺术也要求具有一定的科学性，像透视学、明暗学、色彩学、解剖学等等，所有这些都是造型艺术创作的基本功。但是就造型艺术创作而言，它还要求艺术家不要受这些科学的限制，有效地利用它为通向表现主观感情的阶梯，在进行艺术创作的时候，可根据艺术家情感的需要，将对象加以夸张和变形。或者说他们把表现主

观意念和情感放在首位，而科学的真实性则置于次要地位，也就是人们所常称谓的为“艺术的真实”。而建筑表现，由于它的目的性与一般造型艺术表现不同，它所表现的是实际的建筑形象，要求客观地表现建筑形象，而不允许任何主观的变形、夸张和任何的失真现象。所以它更重视表现的科学性。平面表现要严格遵守透视学的规则，明暗变化规律和真实的色彩等等。强调理性的逻辑，而不要求准确画面的情感。总之，它更强调科学性。模型表现也是同样道理。

（二）超前性

建筑表现不同于一般的写生和雕塑，可以照着对象摹写。它表现的是现实中本来不存在的东西，是设计者创造的理想实用形态——建筑物，它不可能事后才去表现它，如果那样就失去建筑表现的意义了，所以它与一般的造型方法相比具有超前的性质。这就要求我们在学习时更重视对表现造型的规律的认识，而不能以盲目的摹写手段去训练表现能力。

第二节 建筑表现的目的和作用

建筑表现的目的和作用在前节叙述中，我们已经有了大体的了解，归纳起来不外三个方面：第一是为建筑设计服务，第二是为建筑表现服务，第三是为施工服务。

一、为建筑设计服务

建筑表现为建筑设计服务，就是通过平面的建筑表现图或主体的建筑模型手段，来研究建筑方案的各个阶段和全过程，以探求理想的建筑设计方案。这种表现一般不着意于准确的比例和细部关系的推敲，往往把重点放在建筑设计整体关系的探求上，简而言之，就是“粗线条”的表现。它不是把建筑表现看成是一种目的，而是当成一种手段。

二、为建筑表现服务

所谓为建筑表现服务，换言之，亦就是为表现建筑的效果服务。其目的在于形象的表现建筑设计方案和图纸的最终效果。以便使建设单位、审查单位等有关方面对建筑的造型和综合效果有个比较真实的感受和比较实际的体验。这种表现，一般比较细致和精确，常用于重要建筑和建筑设计竞赛以及投标的场合。

三、为施工服务

建筑表现的目的和作用，还具有一定的施工方面的意义。这主要表现在：

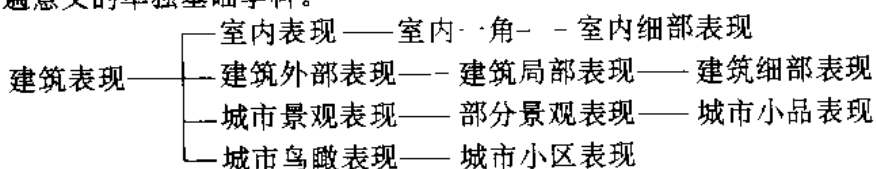
（1）它可以形象地展示建筑的构造关系，以弥补设计图纸中的不十分清楚和完善的部分，便于施工。

（2）有时，对于自由和多变型的建筑造型，由于构造关系过于复杂，以至平面图纸无法绘制和施工，这时，模型对于施工具有良好的指导意义。当然这类建筑是不多见的。

第三节 建筑表现的内容和形式

一、建筑表现的内容

所谓建筑表现，不只是表现单体建筑本身或它的外部造型，从宏观上说，它包括建筑小区的表现，甚至城市的鸟瞰图；从微观上说它还包括建筑局部，乃至细部的表现；从空间内外关系来说，它不仅表现建筑的外部造型，还包括建筑的内部空间的表现。亦可以说，建筑表现是不受建筑学专业局限的，它囊括了室内设计、建筑设计、城市设计和城市规划等专业的表现内容。因此说，建筑表现在某种意义上是一种色彩图学，它是具有普遍意义的单独基础学科。



二、建筑表现的形式

建筑表现的基本形式，如前所述只有两类，即平面表现图和立体表现模型。如果进一步分类，又有许多具体的特殊表现形式。

(一) 建筑模型类

建筑模型类表现形式主要是按制作工具和材料来分类的。一般比较高级的重要模型为有机玻璃模型。这种模型具有材质高级，制作精确，效果优美的特点，在大型的项目和投标的重要建筑设计中常常被选用。其次，比较重要的和一般投标项目，大量地使用吹塑脂材料，无论加工和造价都比有机玻璃容易和便宜些，总的效果也不错，当然精致程度不及前者，但是这是当前被经常和广泛采用的一种模型表现形式。还有木质模型，在新材料出现前是被广泛采用的一种形式，主要采用胶合板制作，一般木工工具就可加工，只不过工具和工艺要求精细一些而已。这种模型还可以在表面装贴各种仿真质量的材料和涂刷颜色，由于做成后效果很好，真实感很强，与建成的建筑十分相象，但加工时间较长，很少有人采用。还有一种纸制模型，它是利用各种不同薄厚的纸张经过剪、切、折、粘、画等手段做成的，材料简便而经济，效果也较好。纸模型虽然现在还未被人们广泛采用，但从发展趋势来看将是大有前途的一种表现形式。

另外，应当说明的是各种材料的模型也并不都是绝对用一种材料制作的，而是以某种材料为主，适当配合一些其他材料。至于模型的表现形式也不仅是固定的几种，设计者完全可以根据需要自己来选定，创造出一种既经济、快速、加工方便，又效果良好、精美的表现模型来，那将是令人赞赏的事情了。

(二) 建筑画类

建筑画类按色感分可分为单色表现和彩色表现两类，如果按表现速度分，还可以分出一个快速表现类，总共为三大类。

1. 单色表现类

所谓单色表现,就是以黑白或单一颜色的表现图。这种表现图又可分为明暗类和线描类两种表现手法。明暗类是以单纯的明暗关系来表现建筑的体量、空间、质感等形象。用这种方法表现建筑既快速、便捷,又具有真实感,除色彩外,其他方面都可表现得真实、完整,很像黑白照片效果。这种表现形式有钢笔、炭笔、铅笔、水墨和喷绘等形式。线描表现类,就是用线的形式把建筑的造型结构关系提炼出来,再依透视关系来表现建筑效果。这种方法比前一种更具有快速、便捷和准确的优点,只是立体的实感稍差。线描表现具有较强的图学性质,应用得十分广泛,一般性的不需要单独绘制建筑表现图的工程,都可以采用这种形式。它还可以用硫酸纸绘制,复制出许多蓝图,供工程各有关部门参考。线描工具一般均为绘图仪器,但有时为了快速表现,徒手描绘的情形也是有的。

2. 色彩表现类

色彩表现类与上述无色表现类同其他各种表现形式之间的关系具有近似之处。那就是它分为写实类和单线涂色类。所谓写实类同明暗类近似,除色彩外其他方面对建筑的表现均相同。而单线涂色类又与线描相近似,即除涂色与之不同外,其他方面的表现均接近线描类的要求。

这种色彩表现图的主要工具形式有水彩表现图、水粉色表现图、塑料笔表现图和马克笔表现图等等。还有人探求用中国画形式来表现建筑,也可算是一种表现形式吧。

3. 快速表现类

快速表现类形式很多,很难仔细分类,而且每人的表现方式和条件不尽相同,种类也是无限的。这里大体上做一简单介绍:

(1) 钢笔淡彩。即以线为主淡淡地加上一些水彩,这种手法在室内表现和鸟瞰图中应用较多。

(2) 马克笔。即用线与面相配合,用快速、简洁而流畅的笔调表现建筑的形象和效果。多用于建筑和室内表现,是当前国内外比较流行的一种形式。

(3) 炭笔淡彩。即用炭铅笔加水彩的办法,既具有真实的明暗关系,又有一定色彩效果。缺点是易掉炭粉,难以保存。

(4) 粉笔加炭笔。即在硫酸纸上先用彩色粉笔画出大体色彩关系来,然后用炭铅笔勾线,这种方法快速明晰,但不适于保存,它特别适合于推敲设计方案使用。

(5) 综合表现法。即根据表现需要,不择手段地选用各种工具来表现。如塑料笔加马克笔加黑线笔等等。

总之快速表现的办法是很多的,我们尽可以大胆创造和探索,总的要求就是要尽量达到快、准、真和美。

第四节 怎样学习建筑表现画

学习表现画的方法很多,而且每个人的表现方法也不尽相同,可以说是多种多样的。这里只是叙述一下学习建筑表现画应当具备的基础知识和条件。

一、写生能力

若想学习和掌握建筑表现画的方法,首先必须具有一定的一般造型艺术基础和能力。因为建筑表现画毕竟具有一般绘画的属性和造型方面的要求。所以,初学时必须首先学习一些明暗知识、色彩知识和徒手画的知识,并掌握一定的技巧。具体的课程就是素描、速写、水彩、水粉等等。

不过这种写生能力与一般艺术学校相比,又具有其不同的要求和特点,它带有某种专业性的特征,因此在学习时除要了解它的共性外,还要注意它的特殊性。

二、绘图能力

建筑表现画具有很强的科学性,要求绘制得准确、真实,画出的建筑要与将来建成的建筑形象、比例基本一致。所以它的轮廓和结构都是用透视做图法求出来的,十分准确。这就要求学习一些透视知识并要掌握一定的作图方法。具体课程有透视作图法,建筑透视阴影和建筑制图等等。

三、造型能力

上面提到的写生能力也是造型能力之一,但只是其中的一部分,这里所指的造型能力是对造型的普遍规律,原则和方法的把握。也就是要了解造型形式美的原理,并掌握一定的构成技法。具体的课程有形式构图、平面构成、立体构成和色彩构成等等。

复习思考题

1. 什么叫建筑表现,建筑表现具有哪些特征?
2. 建筑表现有哪些内容和形式?
3. 学习建筑表现画要具备哪些基础知识和能力?

第二章 建筑写生基础

这一章的主要内容是介绍一些学习建筑写生应当必备的基本知识，为进一步学习建筑表现打基础。我们将结合建筑写生画的特点向大家逐一介绍直观透视知识、明暗法则、构图方法、写生的方法与步骤、线描写生和色彩写生等基本知识。

第一节 直观透视知识

在学习建筑画（包括写生和表现两类）的过程中，对于初学者来说，遇到的第一个问题往往就是透视问题。为了解决这个问题就必须学习和掌握一些透视学的知识。透视学是一门源于绘画并用于绘画的基础理论。它的原理是投影几何学，围绕这一原理又产生一系列的作图方法。而对我们的建筑写生画来讲，并不要求像做建筑透视图那样标准和严格，只要求能够比较准确地画出建筑物的大体透视轮廓，只要不出现原则性的透视错误就可以了。在这一节中我们只对透视做常识性的介绍，从直观上对透视知识做一些讲解。下面就按透视现象、形成原因、基本原则和基本类型来逐一介绍。

一、透视现象

我们平时如果稍留心观察一下，就可以发现很多透视现象。一扇正对我们的房门，关闭时，门的上下边和门楣都与地面平行；打开时，门的上下边就与地面和门楣形成了角度，本来一样长的两个竖边也变成了一长一短，变成了一个梯形。一条笔直的街道越向远端越窄，驶向远处的汽车越来越小，两排电线杆越远越矮。而实际上并非如此。车不管开得多远还是一样大小；电线杆也仍然一样高；马路也一样宽；门不管怎么开也还是矩形。那么，是什么原因产生的这些透视现象呢？

二、透视的形成原因

一切透视现象产生的根本原因都是人的视觉。假设人的眼睛与物体间有一块透明玻璃，人眼透过它去看物体时，视线与玻璃的一系列交点所形成的图象就是物体的透视。由于人看物体和透视图的视线是一个，因此，透视图具有真实的立体感。图 2—1 就是说明透视现象的形成原因，并可以总结出基本的透视原则。

三、基本透视原则

首先说明的是这一节介绍的只是直观的透视知识，是结合写生做的一般绘画的应用性讲解，所以只介绍两条基本原则：①近大远小：人的视野中的各物体和各物体中的各

部分，在视觉上离人越近越大，越远越小。比如一排电线杆，由于距人的远近不同显现出由高到低的排列；同一座楼房我们距它越远，它就显得越小。②不平行于画面的一组平行线其透视交于一点，如图 2—2。与画面成角度的立方体，它的两组不平行于画面的平行边在透视上成为互成角度的边，这两边所在的直线必交于一点，这点叫做灭点，见图 2—3。

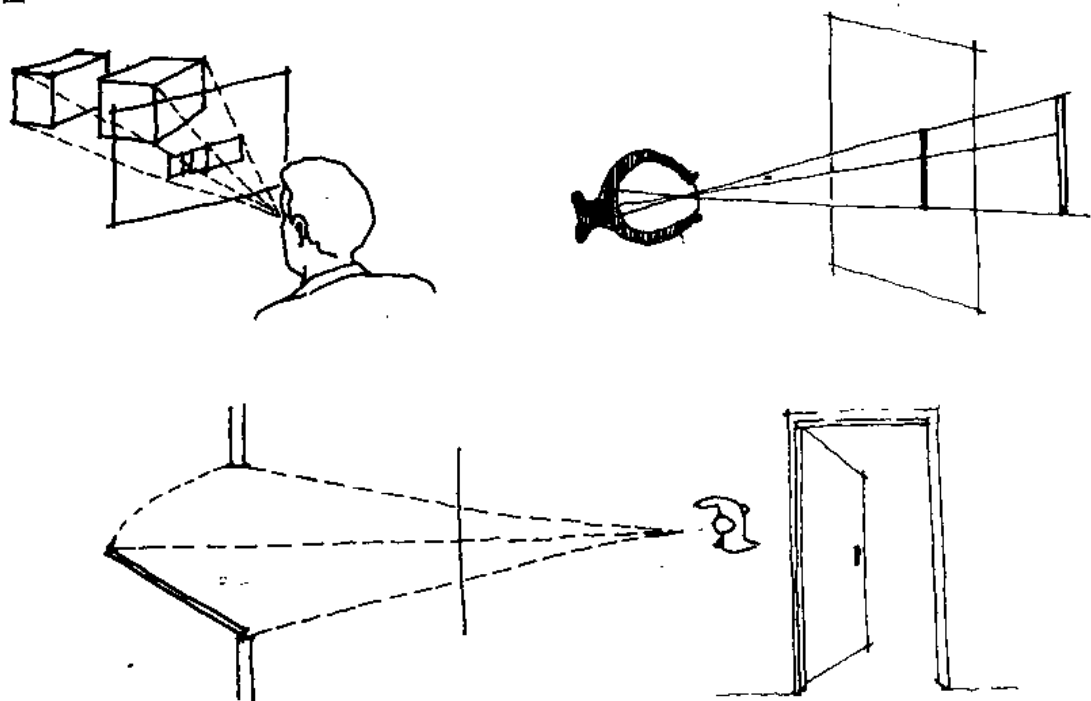


图 2 1 透视成因

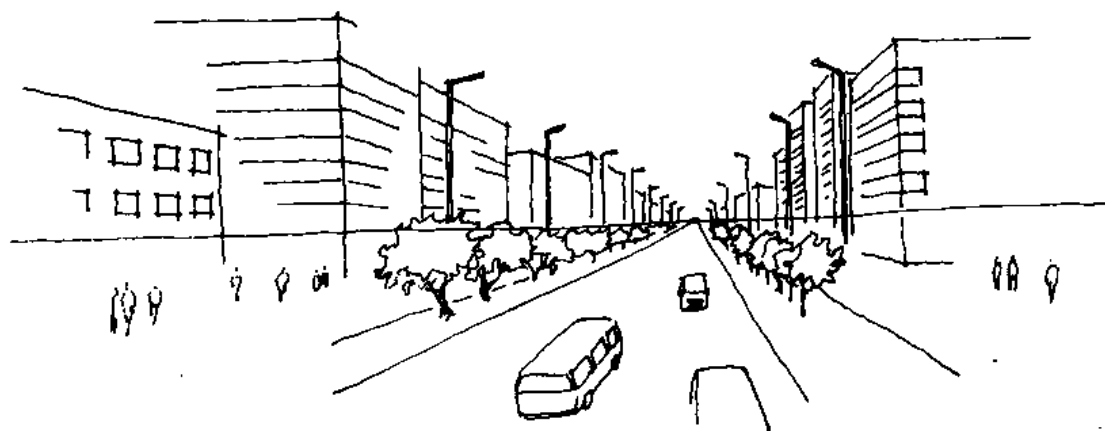


图 2—2 街景透视

介绍了透视基本原则后我们再介绍一下三种建筑画中常用的透视类型。

四、透视的基本类型

由于人观看物体的角度不同，透视可分为平行透视、成角透视和斜透视。

平行透视：当我们从建筑物的正面去看时，垂直于地面的直线仍然垂直于地面，表现在画面上为一组竖直的平行线。而垂直于画面的直线则根据透视原则消失于一个灭点，所以平行透视又叫一点透视，它比较适合表现街景和室内。见图 2—4。

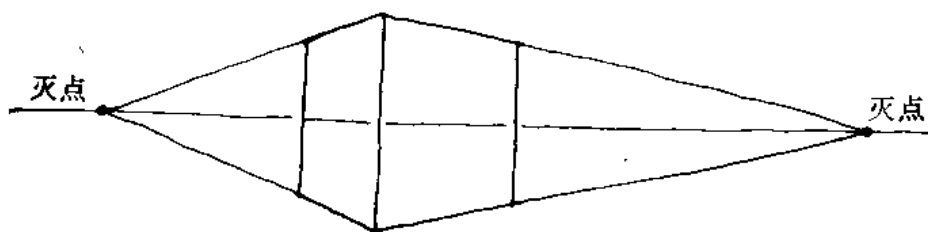


图 2—3 立方体透视

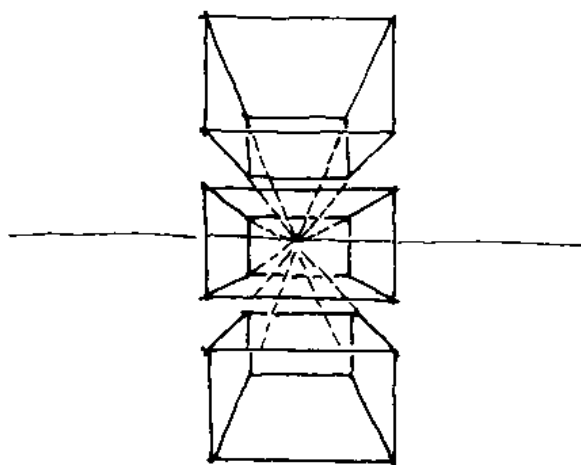


图 2—4 平行透视

成角透视：当我们同建筑物存在一定偏角去看它时，它垂直于地面的直线也仍然垂直，但它的两组平行于地面并与画面成角度的平行直线各消失于一个灭点，故成角透视也称两点透视，见图 2—5。在建筑画中采用最多的就是成角透视。

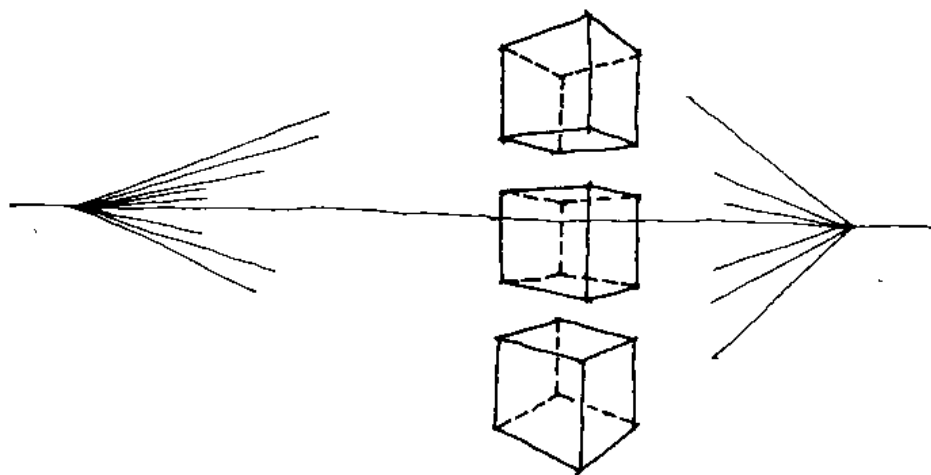


图 2—5 成角透视

斜透视：当从近处去观察一个高层建筑时，必然是仰视，这时画面必然同地面倾斜成角，这时面的透视就是斜透视。从高处向下看建筑物时也是斜透视。由于画面的斜倾使垂直于地面的线不再相互平行，而是越远越窄，因此垂直于地面的直线也要消失于一个灭点。这种多了一个灭点的成角透视称三点透视。斜透视一般只适用于表现高大建筑物，见图 2-6。

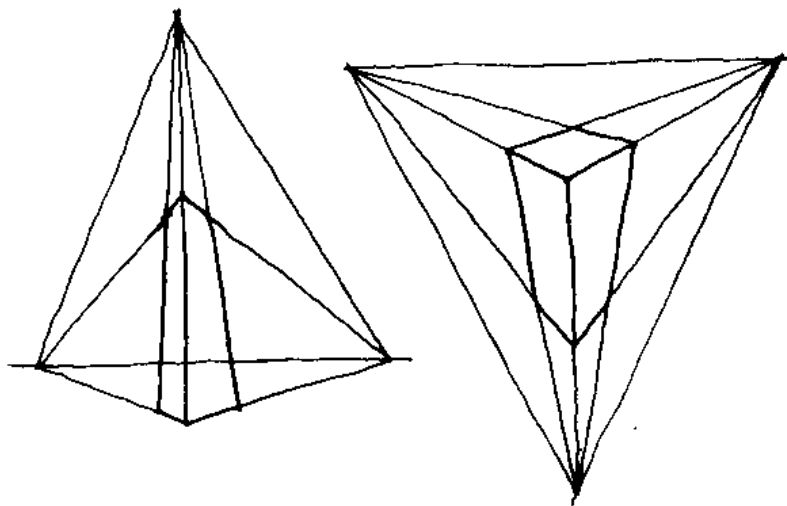


图 2-6 斜透视

另外，在建筑画中常常会遇到圆的透视问题，故做简要介绍。

圆的透视：圆的透视分两种情况：当圆与画面平行时仍为圆形，当与画面不平时为椭圆。后一种情况的具体求法主要是先求圆的外切正方体的透视，再用光滑曲线连接四个切点，就画出了透视的圆，见图 2-7。

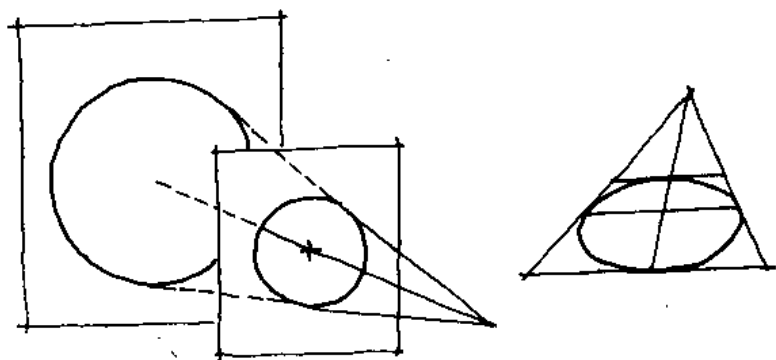


图 2-7 圆的透视

除此而外，在写生中还会遇到透视阴影形状画法问题。在这里只结合建筑实例做几点简要说明，对具体画法不做叙述。一般的建筑物的阴影主要是由它的檐部、窗台、阳台、遮阳、墙垛、雨篷等表现出来，由于阴影的具体画法非常复杂，所以，这里我们只举一些常用的阴影形状图例，以便对阴影的形状有个基本了解。同时这里只对在建筑写生画中常能遇到的阴影形状做一简要介绍。对于复杂关系的落影就只能靠直观的判断了，

在这里不做进一步的介绍。图 2—8 即是阴影形状的图例。

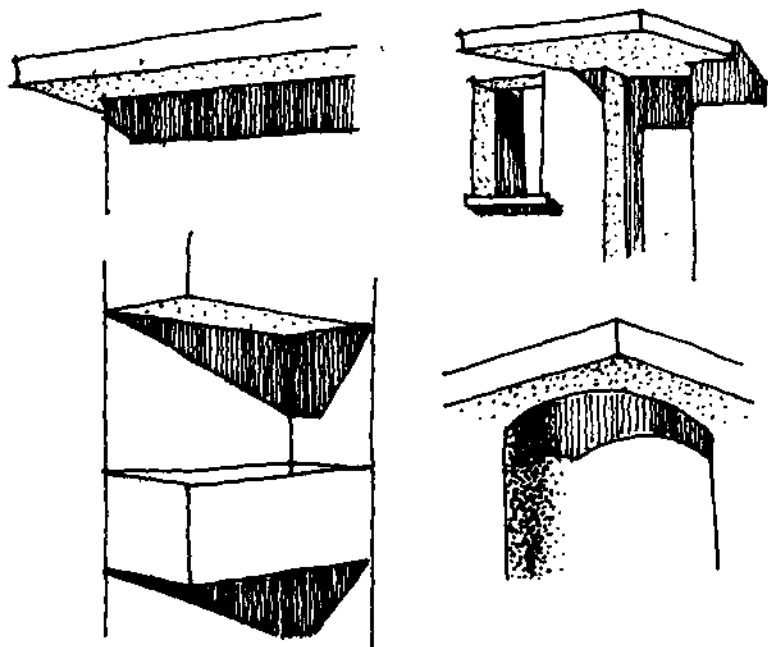


图 2—8 阴影形状

第二节 明暗法则

在第一节中我们介绍了如何运用直观方法确定物体的透视轮廓。在这一节中，要讲一些物体受光后明暗变化的规律。

我们将从光与明暗的关系开始，依次介绍明暗变化规律、影响明暗变化的因素和明暗的表现形式。

一、光与明暗的关系

物体因为受光才产生了明暗，它的明暗变化是由光的运动来支配的。随着光的照射角度和光的种类的不同，物体呈现出各种明暗变化。光的种类主要有直射光、漫射光、反射光。当太阳光经过大气层时，一部分直接通过，这部分叫做直射光；另一部分要受到大气中无数粒子的反射后才能通过，这部分称为漫射光。漫射光和直射光不同，它是从四面八方以不同的角度照射物体的，而直射光总是从一个方向和角度照射物体。直射光照在物体上后，物体间互相反射产生的光就是反射光。直射光、漫射光、反射光三种光的强度是依次减弱的。漫射光的强度大约只是直射光的六分之一左右。反射光就更弱了。下面介绍一下三种光与明暗的关系。

（一）直射光与明暗的关系

物体明暗的最主要方面是由直射光决定的，在室内静物写生中直射光有时是以灯光

代替的，受直射光照射的面就叫受光面。背向直射光的面叫背光面或暗面。受光面中正对直射光的面叫最亮面；稍有角度的称为次光面（次亮面）。在素描中，最亮面、次亮面、暗面叫三大面。有了这三大面，基本的明暗关系就已定下来了。所以直射光对物体明暗变化的影响是最大的。

（二）漫射光与明暗的关系

漫射光是匀质光，它同样地照射着物体的受光面和背光面，主要起显示形体的作用，对物体的明暗变化几乎没有影响。

（三）反射光与明暗的关系

反射光对物体明暗的作用只体现在暗面。暗面中的反光部分由于同时受反射光和漫射光的作用，在暗面中最亮。

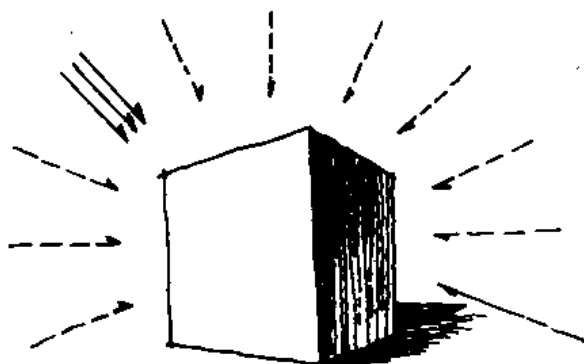


图 2-9 光与明暗的关系示意

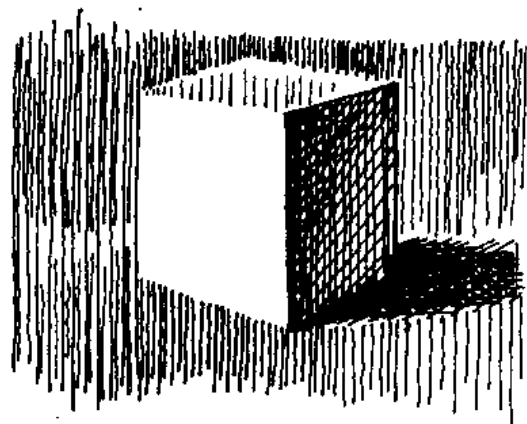
二、明暗变化规律

要掌握物体的明暗变化规律，最重要的是掌握物体受光后的三大面和五大调子的变化规律。而这一规律最集中地体现在立方体的三大面变化和圆柱体的五大调子变化上。

图 2-10 所示立方体，三个面中正对光源的面受光最充足也最亮是最亮面；侧向光源的一面受光不如最亮面充足，它的亮度稍差是次亮面；而背向着光的面最暗是暗面。这也就是前边介绍过的三大面。这三大面中还有各自的明暗变化。这种变化是呈对角线关系逐渐变化的。

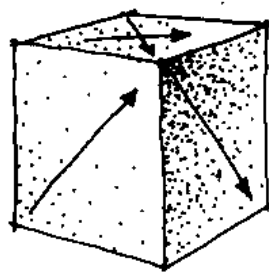
最亮面中由左下角向右上角越来越亮；

次亮面中由远到近越来越亮；靠近最亮面部分比靠近暗面部分暗；



A

（A）立方体的三大面



B

（B）三大面中的明暗变化示意

图 2-10

暗面中由左上角向右下角越来越亮。

应该说明的是，这些变化都是不显著的变化，是逐渐发生的，不像受光和背光的对比那么强烈。最亮面中最暗的地方也比次亮面中最亮的地方亮；次亮面中最暗的地方又比暗面中最亮的反光亮。所以，明和暗是相对而言的。

圆柱体在光的照射下，其明暗是逐渐变化的。当圆柱体受到如图 2-11 所示光线照射时，与光线相切处最暗，称为明暗交接线。交接线左边是受光面，右边是背光面。受光面中正对光源部分最亮的叫高光。从高光向两边逐渐变暗。而背光面中从交界线向右到反光部分逐渐转亮。

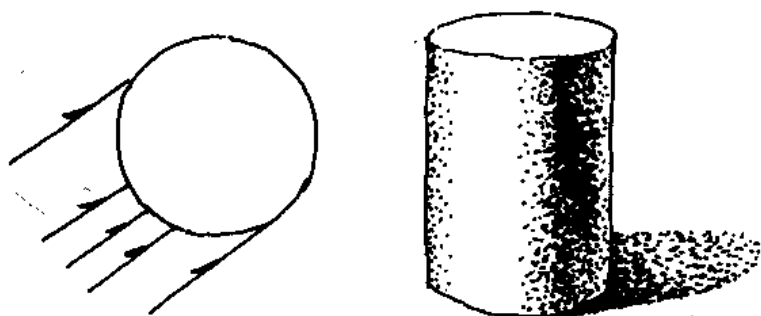


图 2-11 圆柱体的五大调子

明暗交界线、暗面、反光、次亮和最亮即是五大调子。顾名思义，最亮部在画面中最亮，次亮次之；明暗交接线最暗，暗部次之，反光又次之。

上面以较有代表性的立方体和圆柱体为例分析了物体明暗变化的基本规律，其他各种形体的明暗关系也都是遵从这些规律变化的。下面还要特别提一下高光的位置和落影的明暗规律。

对于有棱角的物体，高光就在它的正对光源的棱上。圆滑而无棱角的物体，同样道理，其最亮部也在正对光源的位置上就是高光。

落影的明暗变化规律是：影子距光源愈近就愈深愈清晰。距光源愈远则愈浅愈模糊。同时，影子的边缘较深，里面较浅，见图 2-12。

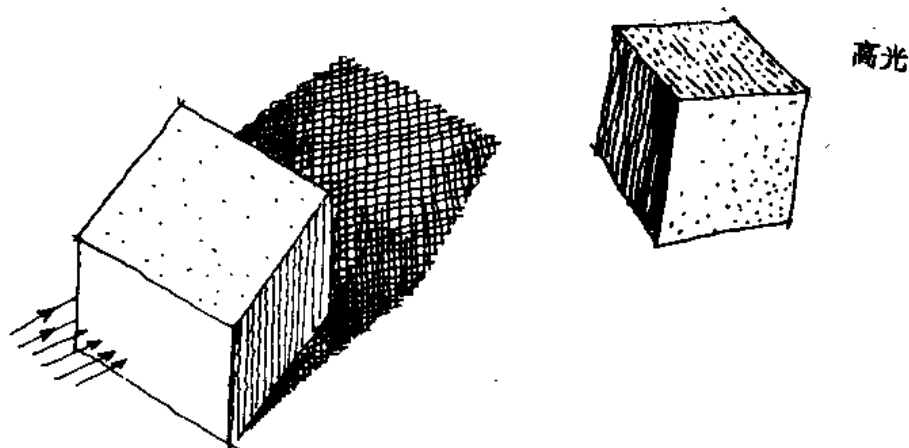


图 2-12 落影的明暗变化和高光的位置

三、影响明暗变化的因素

物体的明暗变化除受到光的运动影响外，还会受到其他一些因素的影响，如人的视觉，材料的质地和色彩等。人的视觉受空气中的微粒阻挡，距离近的看起来比较清晰，明暗对比强烈；距离远的较模糊，明暗对比不显著。这种现象在距离较远时更显著。另外，人对物体明暗的感觉还受人眼的错觉影响。比如正方体的暗面越靠近最亮面越深，就是因为这里的明暗反差最大，所以才显得暗的更暗，亮的更亮。其实这只是人的主观方面的感受。另外色彩和质地也对物体的明暗有一定影响，质地较粗的材料较暗；相反的，质地较细、较光的材料则较亮。深颜色是吸光色，它的明度就低；相反的，浅色是反光色，它的明度较高。但物体的色彩和质地对明暗的影响只是从整体上对物体的影响，并不影响物体的基本明暗关系。

尽管物体的明暗是千变万化的，只要我们掌握基本的物体明暗变化的规律，就可以从整体上把握物体的各种明暗变化。

四、明暗的表现形式

对于物体的明暗变化的表现，由于所用的工具不同会有很多种表现形式。在建筑写生中比较常用的是钢笔、铅笔和炭铅笔。另外还有塑料笔、马克笔等，但这些并不常用。

钢笔、铅笔（包括炭铅笔）表现明暗的方法都是以线条的疏密排列组成黑白灰的调子变化来体现物体明暗。

物体的明与暗关系是相对的。比如同一立方体我们有时可以把它的暗面画得浅一些，只要受光面亮一些，把暗面画得再深一些仍然能体现它们明暗关系。只要形成深浅调子的对比就可以。

所以对比是一切明暗画法的关键。无论钢笔还是铅笔，虽然具体画法不同，但都是用线条的重复叠加形成调子，用深浅调子的对比来取得明暗效果的。不同的是铅笔画调子的深浅主要在于用笔的轻重，而钢笔画中构成调子的线条都清楚地显露着。另外钢笔画还有一个特点是，它限于本身工具的特点，其中间调子变化没有其他画种丰富，在表现细微明暗变化上并不擅长，所以画钢笔的明暗时，要用概括的方法，从整体上把握，这一点在练习中应该重视。相比之下，钢笔画更概括更注重线条的运用，更适合建筑写生特点，目前被建筑师所广泛采用，所以我们重点介绍一下钢笔画的明暗技法。

应当首先说明，这里所介绍的钢笔画并非一般的绘画性钢笔画，而是一种适用于建筑专业特点的钢笔画。它的特点是用线严格、准确、调子层次清晰面明确。不像一般绘画那样自由。如果说后者是偏于感性的话，那前者则是偏于理性的。

钢笔画构成调子的主要方法是竖线条、斜线条、横线条的排列。其中竖线条为最基本的层次，如果单以竖线排列即可解决的地方就不要用横线和斜线条，如果单以竖线条不足以表现明暗的层次可再加斜线条，如果再不行才可加横线条。另外还有其他一些构成调子的方法可以参考图，我们举两个实例来看一下具体方法和步骤，见图2—13。

在练习中应当注意钢笔画比较概括的特点恰当地运用对比手法。这样才能处理好深、中、浅三种调子的关系，既不能深浅对比过强，缺少中间调子，也不能只追求真实而忽

视钢笔画概括的特点,这两种情况都不能体现出物体的空间层次变化和物体的转折关系。

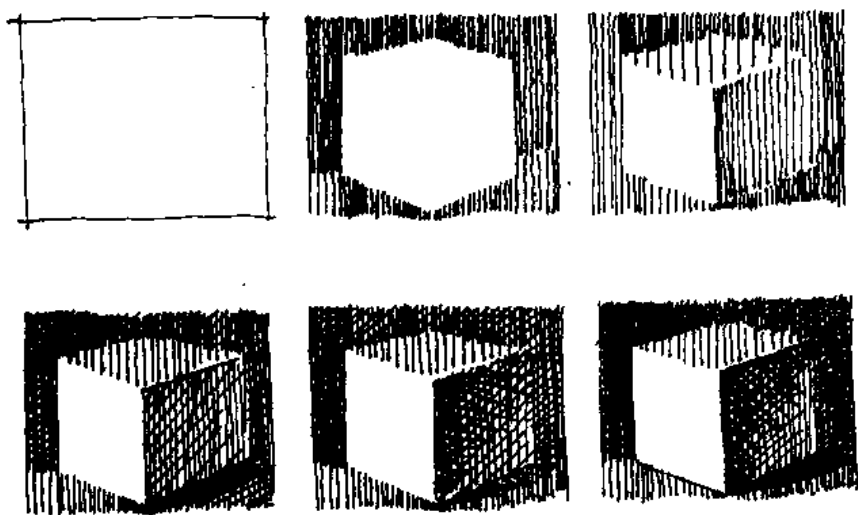


图 2—13 画物体明暗的方法与步骤

第三节 构图方法

构图即图面的构成。它包括平面构图、立体构图和空间构图。平面构图包括绘画、摄影等,立体构图包括雕塑和工艺品立体造型等;空间构图则主要指建筑构图。这一节谈的是建筑写生画的构图,它属于平面构图。构图方法就是如何使画面更符合构图的形式美规律。而写生画中常能用到的规律主要是:均衡、对比、统一等。

一、均衡

均衡是由人们的视觉心理感受对构图提出的要求。人的这种视觉心理感受来自力感的平衡。这种现象类似天平的原理,人们习惯上把画面中心作为支点,如果画面上的物体按照它们的视觉重量感在支点两边获得平衡,这时画面就得到了均衡,见图 2—14。影响物体重量感的因素很多,但就一般来说越能吸引注意力的越有重量感。如:富有动感的比静态的看起来重;粗的比细的重;暗的比亮的重;近的比远的重;在浅地上的深色重;在深地上的浅色重等等。

二、对比

对比是使画面活跃、生动的关键。一幅缺少对比的画看后会令人兴味索然。对比往往可以构成构图中的高潮。对比主要是方向、距离、虚实、明暗、冷暖、大小和色彩等的对比。在建筑写生画中更要注意运用各种对比手法突出画面主体——建筑物。

三、统一

画面有了均衡、对比,还要有统一。统一就是使画面中各不同的要素取得和谐有机

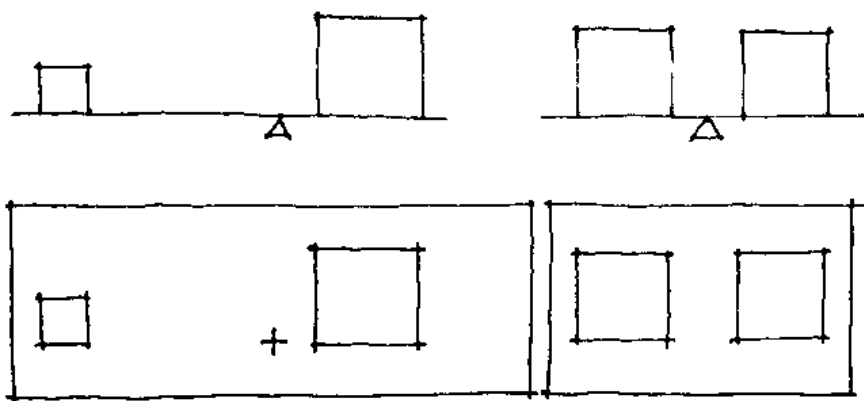


图 2—14 画面均衡规律示意图

的整体关系。在建筑写生画中就是作为主体的建筑与背景之间的有机统一关系。是否能保持和谐统一的关系，是评价一幅画构图好坏的标准，能够检验构图规律的理解和运用程度。画面的统一并不是画面诸要素间消极、简单的统一，而是各要素异同关系的有机统一。

此外构图的基本规律还有节奏和韵律等。

四、构图的禁忌

对于初学者来说单一的构图规律不会完全理解和掌握，所以我们介绍一下构图中的禁忌，见图 2-15。

- (1) 忌长直线等分画面：长直线等分会使画面呆板失去和谐，割裂了画面。
- (2) 忌画面结构线之间过于平行，这样会失去对比和均衡。
- (3) 忌画面中各形体关系不肯定，会造成视觉上的不适感，也不利于表现空间层次。
- (4) 忌画面中两长直线直接相贯，这样的关系容易形成局部紧张，应尽量避免或减弱。

五、构图方法

构图的方法就是保持整体和部分统一的方法。就是从整体到部分再到整体的过程。要保持画面中良好的主从关系，重点要突出，画面中心明确，从整体上把握构图关系。

具体的构图方法主要有：十字构图法，井字构图法，米字格构图法，三角形构图法，四角形构图法，九宫格构图法，这里主要讲讲井字构图法。

井字构图法（图 2—16），就是将画面横竖都三等分，分成中心区、上区、下区、左区、右区、左上区、左下区、右上区、右下区。另外，画的四个边框中上边框叫天，下边框叫地，左边框叫左壁，右边框叫右壁。由于中心区是最佳视觉效果区，所以，趣味中心一般都在这里。左区和右区起衬托中心区的作用是陪衬区。上区、左上区和右上区有上升感，所以这是上升区。而下区，左下区和右下区是有下降感的区域。四个边框中，天框的附近象征天空，地框附近象征地面，两个壁则象征墙壁，所以画面中靠近壁的物

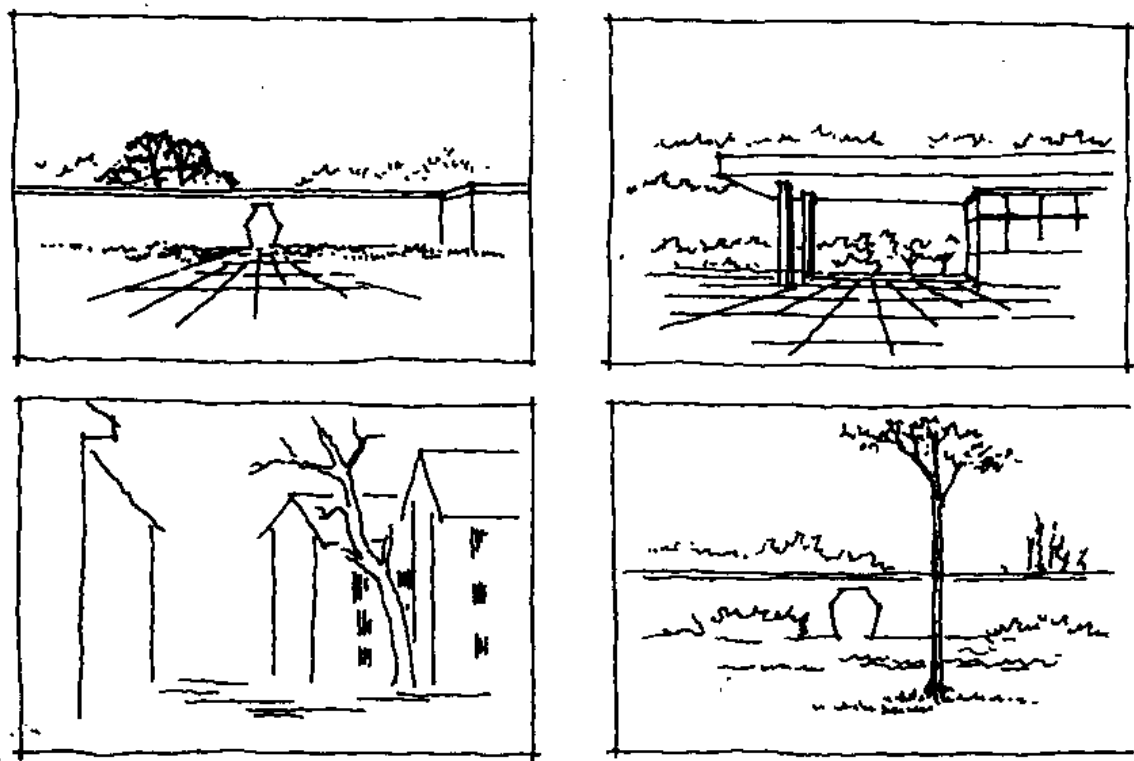


图 2-15 构图中的四个禁忌

体最有安全感。上面说明这些都是我们在构图中应该注意和充分利用的，所有这些都是从人对画面的心理感受中总结出来的。掌握它，有助于提高构图水平。

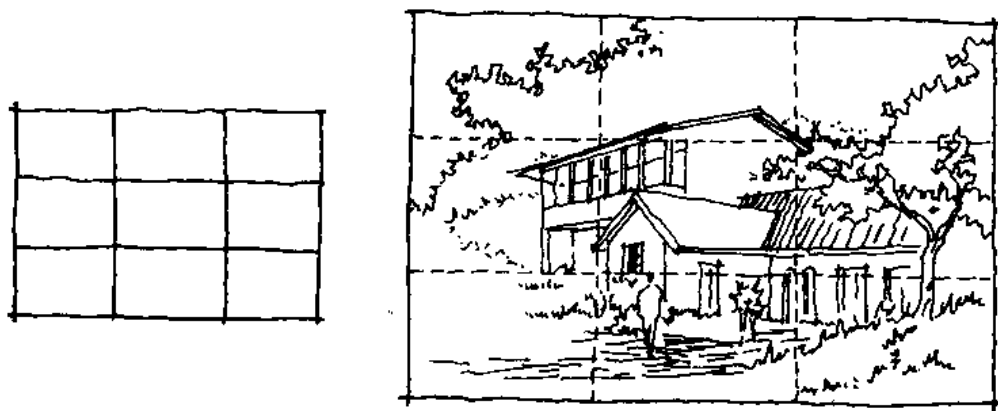


图 2-16 井字构图法

在建筑写生画中，画面的重点就是建筑，因此凡是建筑物的重点部分一般要放在中心区，参看图 2-16。

构图是一幅画中的关键所在，如果处理得好，一幅画的整体效果就有了基本保证。反之，即使有好的技巧和细部处理，也会使整幅画面失去应有的表现力。

第四节 写生的方法与步骤

在前三节我们介绍了建筑写生画中关于透视、明暗和构图的一些基础知识和法则。但对建筑写生来讲，最重要的是写生实践。所以本节要介绍写生的具体方法与步骤。

写生画是建筑表现画的基础训练，它着重于技法的训练。要求熟练地掌握各种技法，做到手眼的谐调统一。要做到这一点就要进行具体的写生实践，要多看，多想，多练。下面就结合写生的步骤来谈一下具体方法。

写生又分为室内写生和室外写生两个部分。室内写生是室外写生的基础；室外写生是室内写生的目的。这两者的关系，一方面是由题材的难易程度决定，另一方面在北方由于季节的原因，冬季也只好在室内做写生练习。

一、室内写生

室内写生的内容可包括静物写生和室内环境写生两部分。下面分别来论述。

（一）静物写生

静物写生首先要取景，这就要运用我们学过的构图知识来安排写生对象在画面中的位置，一般称之为“落幅”。落幅时要先确定画面写生对象的幅度大小，找出它的最长最大幅度，在画面上轻轻地画好记号，然后按它的长度找出画面另一方向的比例关系来。例如以画面的宽度为十，看看画面的宽度占它的十分之几，然后定出相对的比例关系来，也可以用短的方向幅度做基数确定比例关系，像四比一、五比一……等均可。这样画面的静物究竟要画多大，基本上就确定下来了。这时可以大胆地画，第一次定不准比例也可以，先画两个大体记号就行，待写生逐步深入后，还可以稍加修改，这不会有太大改动，所以基本构图是不会改变的。

其次就是画轮廓了，在落幅的基础上进一步找出写生对象的各部分相对比例关系，大体上确定各自大小和主要形体关系，再从它们之间的横竖关系的比较中确定每个部分的位置，这样大体的轮廓就画好了。

再次就是找透视关系，用直观透视的道理确定透视类型，即是平行透视还是成角透视？然后找出它们的灭点关系，按相应的透视关系画好对象上的变化来，除了要画可见形体的透视线外，还要轻轻画出不可见部分的形体透视关系来，俗称画面的结构关系。

接下来就是用大的直线画出各部分的起伏和转折关系来；在此基础上，再深入地用较短的直线画出较细致的形体关系，直到用更小的直线画出真实的物体轮廓来。

再接下来就是画明暗关系了。为了便于研究和分析写生对象的明暗变化关系和认识明暗变化的规律，尽量做到表现准确细致，开始时可用铅笔写生，允许反复修改，直至完善。

用铅笔写生时，首先要画明暗的整体关系，其次是部分的明暗关系，最后是细部的明暗关系。我们把它简化为一个公式：“整体—部分—细部—整体”。就是从整体的大的明暗关系出发，用“比较”的方法逐步深入到部分直至细部明暗变化关系中，最后，反过来再检验是否各细部和部分的明暗关系与整体大的明暗关系相一致了。在这个过程中，