

藝術美學叢書

主編 王朝聞

台灣文藝
美學研究

盧善慶 著

東北師範大學出版社

(吉) 新登字12号

艺术美学丛书

台湾文艺美学研究

TAI WAN WENYI MEIXUE YANJIU

卢善庆 著

责任编辑: 卢荆林 封面设计: 章桂征 责任校对: 马 怡

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街110号) 延边新华印刷厂制版
(邮政编码: 130024) 长春市东新印刷厂印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 1992年7月第1版
印张: 11·625 1992年7月第1次印刷
字数: 280千 印数: 0 001—1 500册

ISBN 7-5602-0484-8/J·14 (精装) 定价: 12.00元

“掌握诀窍”

王朝闻

旧时代的四川农村，流行着既像是在嘲人又像是在自嘲的两句俗话：“有心梳个乖乖头，只怪几根癞毛儿不争气。”带比喻性、象征性和颇有幽默感的这两句俗话，揭示了特定愿望和特定条件相对立的失意感。这样蕴含着条件论理论的俗话，对新时代的认识活动，也没有丧失它的积极意义。

所谓的“癞毛”，虽属物质性的主体条件，也可当作精神性的主体条件来理解。譬如说，城市建设和园林建设的物质条件虽已具备，如何美化城市的设计思想却跟不上客观需要。不符合美化生活这一良好愿望的设计思想自身，是不是也具备着不争气的“癞毛”的性质？过去，雕塑家常有“英雄无用武之地”的感慨；如今，许多城市和公园逐渐出现了各种雕塑作品，大型雕塑大有方兴未艾的势头。但是，粗制滥造、败坏人们对雕塑的审美趣味的现象出现了。有些作品可以看出，雕塑家和有关领导者都乐于在雕塑的内容、形式、风格等方面“梳个乖乖

头”；可惜，这些当事人满意的作品和它出现的环境的特殊点很不协调，引起有些观众指责，说这不是美化环境而是丑化环境。我想，如果艺术家和有关主持者可能预见作品与特定环境的关系是否协调一致，这种事与愿违的社会效应是可避免的。预见性和当事人有没有相应的美学知识有关，这种知识是可能胜任愉快地完成建设任务的精神条件。还有，某一名胜古迹对国内外游客的吸引力，主要在于它那不能为别的名胜古迹所代替的美的特殊点；然而有些当事人不理解游客的精神需要，片面强调游客在生活上的需要，只为了游人住得舒适、行得省力而大兴土木，结果不是丰富了观赏对象的吸引力，而是破坏了对象那固有的独特的审美价值。这种煞风景的设施，不能不损害它那作为观赏对象的经济效益。幅员广大、历史悠久、民族众多、南北气候和地理条件悬殊的祖国，各地公共建筑与城市或乡村民居建筑，早已形成了彼此不能互相代替的地方特色。如今，人民的物质条件和生活方式的变化，当然不能不影响建筑在使用材料和形式风格等方面的变化。但是，新建筑要不要尊重传统建筑那种民族性、地域性等美的特征，关系着人民的自尊感、自豪感和审美需要的特殊性，这是值得严肃对待的重要问题。

上述事例也在表明，物质文明与精神文明的关系，是互相作用和互相依赖的矛盾关系。一切片面强调物质文明而不重视精神文明的思想，一切不重视或不懂得审美观念在建设中的地位和作用的思想，既不利于精神文明的建设，也不利于物质文明的建设。为了胜任愉快地完成建设任务，从事各行各业的建设者们不仅需要掌握有关建设的各种技能，而且需要掌握与他们所从事的工作有关的美学知识。

看来这几年出现的所谓美学热，相应地反映着这种美学普及与提高相结合的客观需要。部分学者有志于编撰成套的艺术

美学丛书，可能是针对和为了适应这样的需要。只要出版物自身是普及与提高相统一的，它就不只可能适应这种客观需要。而且有助于艺术美学自身学术水平的提高。如果说美学家认识艺术这一客观世界的过程意味着对他自己的主观世界的认识，那就可以说认识各种艺术的发生、发展和社会作用的过程，也就是对于自己学术水平的提高。

中外美学史和群众的审美实践表明，作为意识形态的艺术，虽然不是美学的唯一对象，却是美学研究十分重要的对象。艺术的门类众多，每一大门类之中又有许多小门类。它们自身随着条件的变化不断变化，新的门类正在萌芽或者将要壮大。每一门类艺术自身有区别于其它门类艺术的特殊本质，它们各自又体现着互相一致的一般本质。认识活动的宏观与微观互相依赖，理解某一门艺术也意味着对其它门类艺术的理解。只见树木不见森林的认识是错误的，可是没有树木又哪里还有什么森林？艺术美学不只要掌握各门艺术的共性，而且要掌握各种艺术的个性。从实际上看，特殊本质不能不也是一般本质，一般本质也就是特殊本质。体现了各种艺术的特殊本质的一般本质，对非艺术来说，它自身也是特殊的。侧重于感性、情感和灵感的艺术思维，对侧重于理性、理智和推理的其他思维形态来说，它具有不一般的特殊性。所以说，如果没有特殊规律，也就没有一般规律。经验表明：即使为了掌握艺术美学的一般规律，也必须掌握不同门类艺术美学的特殊规律。仅就语言艺术而论，不论是小说，是评书，是诗歌……虽然它们都属于语言艺术，相互间仍有各自不同的形式以至内容的特殊点。其它艺术例如造型艺术、音乐、舞蹈……各自的特点更不可混淆。但就艺术与生活的关系、创作动机与艺术效果的关系、审美对象与审美主体的关系等方面来说，它们之间具备着互相一致的共同本质（也就是区别于其它意识形态的特殊本

质)。譬如说，艺术创作和艺术欣赏中的主体与客体的关系，客观对象与主观感受的关系，直觉与思维的关系，感受与想象的关系，审美趣味的差异性(偏爱)与一致性的关系，艺术创作中的被动性与主动性的关系，倾向性与形象性的关系，再现性与表现性的关系，独创性与继承性的关系……，既有艺术家个体与集体的差别与联系，也有不同艺术品种的特长和局限性的对立和统一。我想重复地指出：关于门类艺术的审美价值的联系和差别的判断，既不当是从别人现成的结论出发，给它作出可有可无的演绎的，也不应当是自作聪明、想当然地妄作惊人之语的，而应当是从审美主体与审美客体的复杂关系和现象的比较研究之中所得来的。既然一切艺术的发展过程，都是横向与纵向的交织，差异性与一致性的并存，那么，对于艺术美的掌握岂不同样需要避免片面性。苏轼那“诗画本一律，天工与清新”的名言表明，美学知识的特殊性是相对的。沈宗骞论绘画结构的疏密虚实，强调“密不嫌迫塞，疏不嫌空松，增之不得，减之不能，如天成，如铸就”(《芥舟学画编·布置》)的法则，虽属绘画实践经验的理论化，但它和书法的结体、文学的布局、戏曲对程式的掌握与应用……之间，没有绝对对立、不可超越的界限。但是，艺术美的宏观以微观为基础；只有掌握了不同艺术门类的特殊点，才更有可能正确掌握它们之间的一致性。正如片面强调外来形式的外入性而轻视传统形式的延续性就不能正确解释艺术形式的变革那样，片面强调各门艺术形式(和与形式相适应的内容)的一致性和稳定性而忽视它们的差异性和运动性，那就不能正确解释客观存在的百花齐放的艺术现象，那就不能引导各门艺术尽可能发展它们那独特的独立性和优越性。即使从艺术美学研究自身的深化着眼，只要不是孤立地对待某一门艺术，分门别类地对它那体现着共性的个性作理论的探讨，在艺术美学的研究任务中也是非常必要的。

当然，熟知的美学知识不能替代心领神会的审美感受，但前者可能增强而不是妨碍审美能力的提高。包括以各种艺术为研究对象的各门艺术美学，它们的存在价值决定于它们在学术领域中的地位和对艺术实践的指导作用。同时，艺术美学的理论形态可以是多种多样的，譬如说，具象的也可能就是抽象的，著者可以有寓论断于描述的自由，描述也可能具备理论的深度。不过，如果它不能正确解释门类艺术的发生和发展，不能创造性地对某一类艺术的特殊点作出有真知灼见的评价，它就不能诱导读者依靠他们自己去认识特殊的艺术现象；这种理论就不切合指导门类艺术的创造实践的客观需要。出版物如果越是故意要显得莫测高深，越是不能为读者所乐于接受。当读者觉得艺术美学著作也像成功的艺术那样是有益和有趣的，它才可能普遍地成为读者的知己。就这一意义而论，分门别类的艺术理论自身也应当是提高着的。艺术美学的提高与普及的关系，也像基本理论与应用理论的互相依赖那样，它的提高意味着它的普及，它的普及反作用于它的提高。只有在内容和形式两方面都有所提高，它才可能是符合普及要求的。脱离实际、貌似深刻、其实玄虚的理论，不等于是提高了的理论；因袭成见，人云亦云，虽然好懂，可惜内容浅薄的理论，也不是符合需要的正确意义的普及。

基于对实际存在的客观需要的理解，我赞成学者们不只研究美学原理，而且研究门类艺术美学。在各自的专著中使两者相辅相成。我赞成组织力量，编撰分门别类的美学专著，出版成套论述各门艺术美学和马克思主义艺术美学原理、艺术美学史、艺术审美心理等各方面内容的丛书。实践的结果与良好的意图之间往往会有矛盾，这套丛书也难免出现这样那样的不足之处；但是可以肯定地说，它的出版至少可能具备抛砖引玉的价值，在精神文明建设中起着值得肯定的积极作用。

有志于编撰和出版各种艺术美学著作的设想越来越多，这也预示着艺术美学研究的繁荣。即使以同一艺术门类为研究对象，这一套丛书与另一套丛书间也不至于只有一致性而没有差别性。只要对于某一门类艺术作过认真的、艰苦而又愉快的研究，即使彼此之间的选题重复，一定能够避免论点和表达形式的重复。凡是富于个性的研究活动，都有可能产生既正确又有独创性和独立性的学术成果。这样的成果在两个文明的建设中，都可能起着读者欢迎而且很有帮助的积极作用。虽然一切学术活动都处于不断变化和发展着的历史长河之中，任何专著的特长和局限性总是同时存在着，不如人意处不可避免，但是为了保证丛书的学术水平，学者们一定会尽可能使编撰工作成为创造美学家自己的一种实践活动。

昨天读了小说《熊》(美国福克纳作)，深受猎人那种豁出性命与猛兽搏斗的情景所感动。从关于艺术的审美价值与认识作用的关系，直到关于美学理论与物质建设的关系看来，门类美学中同样存在着许多复杂和难于解决的问题。如果这套有待于经受读者检验、不可能完美无缺的丛书的出版，能在学术研究方面引起读者好像猎人寻找隐蔽着的野兽的踪迹那么执着的兴趣和热情，这对读者来说也就具备着创造未来的美学家的积极意义。那篇小说认为：猎人“……有毅力，不怕吃苦，故而能够忍耐；他们能屈能伸，掌握诀窍，因而能够生存”。

前 言

近三十年来，台湾省文学艺术界和理论界涌现了一批美学著作，林林总总，风貌各异。要以这些台湾境内的出版物为研究对象，汇成一本著作，就不能不进行总体的构架的设置。

一方面，这些美学著作相继出版的年代有先后，研究的领域和范围有交叉或区分，撰写专著的作者又不是一、两位。怎么办呢？本书采用了独特的办法，既没有按作者生平、思想、著作来描述，又没有按历史时期作出排列和评论，而是采取各自研究领域和范围，进行归类 and 分出章节；大致上有：

- （一）从艺术本位出发的研究；
- （二）跨越文艺学和美学的研究；
- （三）从审美心理角度的研究；
- （四）中国美学的历史反思；
- （五）西方美学的翻译和研究；
- （六）美学基本理论的研究。

这六章中的美学专著有多有少，无法整齐划一。但在编排上，除了力求符合各自研究领域和范围内的应有的理论系统和原则以外，采用了“自下而上”的研究路子，即从具体的艺术本位的分析、研究入手，上升到美学基本理论。其间还有学科间的相互交叉、渗透等，从而展现了台湾省美学研究的主要实绩。

另一方面，为了整体掌握这些美学专著，本书特地把《“五

四”与台湾省新文学的崛起》和《台湾省美学研究的概况》分别作为《引论一》和《引论二》，放在各章之首。台湾省美学研究是中华民族的美学研究的一个重要组成部分。虽然它以美学专著形态出现于近三十年，但作为具有台湾省特色的美学思想一直伴随着台湾省新文学的发生和发展。对于近三十年来的台湾省一些美学专著的述评，必须放到“五四”以来更加广阔的历史背景上来考察，着眼于所谓“定位”的工作。至于近三十年来台湾省美学研究，要总结其得失利弊，摸索出前进的规律，则有必要做好所谓“定向”的工作了。在一定的意义上说，台湾省近三十年的一些美学专著，是建立在“五四”精神感召下的台湾省新文学、新艺术发展的基础之上，创榛辟莽，前驱先路，蕴含着现实的、公众的、民族的审美理想，为当代中华民族文化的繁荣和美学研究事业的发展，作出了不可磨灭的贡献！

书名定为《台湾文艺美学研究》有双重意思。它既是台湾省文学艺术界和理论界对美学研究的成果的展现，又是对台湾省文学艺术界和理论界有关美学研究之研究。不论从哪一重意思来说，都属于台湾海峡两岸有关美学研究的学术的沟通和交流。在沟通和交流中，不免有所分析和有所评价。因而，本书承担了双向的学术的沟通和交流的任务：对大陆的广大读者来说，台湾美学研究的介绍，确似打开个窗口，以便借此窥视些微消息；对台湾省的文学艺术界和理论界来说，可通过在介绍其成果过程中的分析和评价，感受到一种信息的反馈。

百川归海，众志成城。了解台湾美学，研究台湾美学，不仅对于美学学科的建设有着重要的理论价值，而且对于祖国的和平统一大业有着重要的现实意义。

1990年4月

目 录

序 艺术美学丛书(王朝闻)

前言

引论一：“五四”与台湾省新文学的崛起

引论二：台湾省美学研究的概况

第一章 从艺术本位出发的研究

第一节 姚一苇《艺术的奥秘》……………30

第二节 程大城《艺术论》……………48

第三节 席德进《台湾民间艺术》……………60

第二章 跨越文艺学与美学的研究

第一节 王梦鸥《文艺美学》……………67

第二节 蒋勋《艺术手记》……………83

第三节 姚一苇《欣赏与批评》……………97

第三章 从审美心理角度的研究

第一节 赵雅博《中外艺术创作心理学》…119

第二节 程大城《文学的哲学》……………138

第四章 中国美学的历史反思

第一节 徐复观《中国艺术精神》……………155

第二节 黄维梁《中国诗学纵横论》……………172

第三节	叶维廉主编《中国现代文学批评 选集》·····	189
-----	----------------------------	-----

第五章 西方美学的翻译和研究

第一节	姚一苇《诗学笺注》·····	196
第二节	赵天仪《美学与语言》·····	214
第三节	郑树森《文学理论与比较文学》···	229
第四节	刘文潭译《西洋古代美学》·····	237
第五节	张秀亚译《论艺术》·····	246
第六节	蔡源煌译《美学主义》·····	259
第七节	孙旗译《现代艺术哲学》·····	268

第六章 美学基本理论的研究

第一节	田曼诗《美学》·····	291
第二节	丁履撰《美学新论》·····	307
第三节	刘文潭《现代美学》·····	320
第四节	黄丽穗《美与生活》·····	337
第五节	姚一苇《美的范畴论》·····	343

后记

附录

笔者有关台湾文艺美学研究 文章的目录索引·····	354
------------------------------	-----

引论一：“五四”与台湾省新文学的崛起

“五四”，在中国新文学史上掀开了崭新的一页。

“五四”，凝聚着中国人民大众反帝反封建文化的可贵精神和优良传统。

“五四”，从思想到形式(文字等)上所进行的文学革命的业绩，永彪史册。

台湾省新文学是中国新文学的一个重要组成部分；也是台湾省美学研究，赖以存在的先决条件和直接对象。台湾省新文学的发生直接受到“五四”的战斗洗礼，它的成长、壮大，又与“五四”传统的继承和发扬相关联。本引论仅以“五四”与台湾省新文学的崛起为中心议题，作点史料介绍和理论上的探讨；为近三十多年台湾省一批美学专著的出现，寻找历史的成因。^①

—

“五四”运动爆发于1919年。那时，台湾省沦为日本帝国主

^① 参见卢善庆作《台湾省新文学运动的向心力和聚合力(谈〈台湾新文学运动简史〉)》，《厦门日报》1983年8月12日。

义者的殖民地，已有24年了。台湾人民透过了日本帝国主义者的重重隔绝和道道封锁，接受了十月革命和祖国“五四”运动的民主革命思想的影响。一部分进步的知识分子于1920年组织了“启蒙会”和“新民会”，并且仿照国内的《新青年》，出版了《台湾青年》；同时以日本留学生为中心，组织“台湾青年会”。这些学生又利用放假的时间，组织“巡回讲演团”到台湾各地宣传，唤起台湾人民抗日和归还祖国的情绪。台湾的许多文学史的研究者把这段时期称之为台湾新文化运动。

台湾新文学的崛起在时间上是承接在台湾新文化运动以后，一般分为推广白话文和提倡新文学两个阶段。1923年1月，《台湾青年》的后身《台湾》的四年一号，赫然刊登了黄呈聪的《论普及白话文的新使命》和黄朝琴的《汉文改革论》文章，黄朝琴文还连续次号。黄呈聪说过：“我今年六月有到过中国的地方，看过这个白话文普及的状况，一般得着利便很大，更加确实感觉有普及的必要。这个白话文，不但是民国采用做国文，使全国的学堂，将这个文编做教科书，以普及全国的民众，其他新报、杂志、著书、译书大概也都是用白话文做的。所以这个白话文，不是一部分好奇的人偏要用的，现在已经普及到全国，在社会上有一个大势力。如今，古文体的记述，已经渐见凋落，因为不合式现在社会民众的应用。”^①所以他“回想我们台湾的文化，到如今犹迟迟没有活动，也没有进步的现象，原因是哪儿呢？我要回答说：是我们的社会没有一种普遍的文，使民众容易看书、看报、写信、著书，所以世界的事情不晓得，社会里面暗黑，民众变成愚昧，故社会不能活动，这就是不进步的原因了。于是我很感觉普及这种的文字，使我们同胞共同努力，普及这个文做一个新的使命，是很要紧的”。^②

①② 《台湾》四年一号，1923年1月1日。

黄朝琴认为：“汉字一学是世界上最为难的文字，所以我
对这种学问，欲学而不成，（与各国文字比较而言，若一生愿
与结交，或者可以达到）很是悲观。”可是，“教育不普及，人类
不能幸福”。而“学问非少数人的专有物”。“中国为什么不振兴”
是由于汉文的太难，“因此提倡改革的人，一日多一日”。
至于“台湾的文化，实在悲观”。所以要“照国语〔指日语〕讲
习会的办法，利用夜间的闲暇，开设白话文讲习会，使不识丁
的兄弟，练习，练习，以最少的时问，使他们得着最大的智
识。教授的方法，用言文一致的文体，以言语根据，使听讲
的人，易记易写，免拘形式，不用典句，起笔写白就是了”。^①
黄呈聪、黄朝琴两文章的出发点在于振兴中华、改变台湾省文
化落后、民众愚昧的现状。他们耳闻目睹了祖国大陆“五四”新
文化的业绩，决心在台湾省推行白话文。这两篇文章“可以说
台湾新文学运动的一响先声”。^②

1923年4月，《台湾民报》创刊。在该刊第一卷第四号上刊
载了许秀湖的《中国新文学运动的过去现在和将来》，可以说是
“介绍了中国文学运动的整面情形到台湾的最初的一篇”^③，但
它只是介绍而已，并没有积极地主张到台湾文学自身。因此，
严格说来，到了1924年，张我军、赖懒云（赖和）、杨云萍等人
出来积极提倡台湾省新文学时，台湾省新文学才真正崛起。张
我军认为：

像台湾那般小小的岛，而且幼稚的文学界，不知
自行革新也罢了。况这几十年来，日本文学界猛战的
炮声，和这七八年来中国文学界的战士的吼声，都不

① 《台湾》四年一号、二号，1923年1月1日、2月1日。

② 杨云萍《台湾小说选序》，李南衡主编《日据下台湾新文学·明集（5）·文献
资料选集》（以下简称《文献资料选集》），（台湾）明潭出版社1979年版，第
205页。

③ 同上，第206页。

能打动这挟在其间的小岛，欲说其是已麻木也太可怜了！我们台湾的人，识二国文学《日本和中国》是那么多，况且此二国都是最近的师表，正可借此来把陈腐颓丧的文学洗刷一新。而事实却不如此做，一班斯文气满面的文士，只顾贪他们的旧梦，不想奋起也来革新一下，致使我文学界还是暗无天日，愁云暗淡，百鬼夜哭，没有一些活气，与现代的世界的文坛如隔在另一世界似的，这是多么可痛恨的事呵！①

的确，“五四”到1924年张文发表期间，已有七八年了。这时，在中国大陆新文学运动，已经进入高潮的时期，文学革命，早已获得很大的成功。“纯粹的作家团体‘文学研究会’和‘创造社’亦先后成立，改编后的《小说月报》和《创造月刊》”，占据着文坛。②然而，台湾岛内却仍然存在着大陆“五四”以前的那种旧文学；这种旧文学是指吟风弄月、无病呻吟的旧式诗文。

当时在台湾，以旧诗为中心而结合的诗社吟社，有一百多处，他们以岛内刊行的报纸：《台湾日日新报》（台北），《台湾新闻》（台中）和《台南新报》（台南）的汉文栏为舞台，以击钵吟为行事，形成了一大势力，大有眼空一切之概。③

对于这些旧文学，首先进行抨击的是张我军。继《糟糕的台湾文学界》以后，他又在《台湾民报》上陆续发表了《为台湾的文学界一哭》（第二卷二十六号）、《请合力拆下这座败草丛中的破旧殿堂》（第三卷一号）、《绝无仅有的击钵吟的意义》（第三卷三号）等三篇文章，把旧文学攻击得体无完肤。

对于张我军的这些攻击，旧文人当然不甘沉默，于是掀起

① 《台湾民报》二卷廿四号，1924年11月21日。

②③ 黄得时《台湾新文学运动概观》，《文献资料选集》，第277—278页，第279—280页。

了一场新旧文学的论争。1925年1月《台湾日日新报》汉文栏发表了闷葫芦生的《新文学的商榷》一文：

汉文学有随世推移，观贵报革新之要，贵报亦屡论之不遗余力，然不敢如一二（不通不）之白话体，即傲然自命为新文学也。论者或云日本晚近文学，亦经一番刷新，独台湾文学依然守旧，遂将岛内之汉文家骂得宛然若杀父之仇者。吾人虚心平气，玩其论旨，迥异乎诗人之忠厚，及所谓不薄今人爱古人者。台湾之号称白话体新文学，不过就普通汉文加添几个了字，及口边加马、加劳、加尼、加矣，诸字典所无话字，此得不用亦可之（不通不）文字……谨按文学之尚简易者，在唐时即有如元白之老妪都解；记事之尚简易者，则有如宋儒语录。今之……新文学不过创自陈独秀、胡适之等……。胡适之之所提倡，则不过藉用商榷的文字，与旧文学家辈虚心讨论，不似吾台一二青年之乱骂，盖胡适之对于旧文学家，全无杀父之仇也。①

针对闷葫芦生的反驳，张我军又在《台湾民报》第三卷三号上，发表了《揭破闷葫芦》一文。此后，旧文人利用了《台湾日日新报》、《台湾新闻》、《台南日报》等为阵地，继续攻击新文学。张我军毫不示弱，仍以《随感录》（《台湾民报》第三卷五号）加以反击。新文学阵营中，又有半新半旧生的《新文学之商榷的商榷》等许多新文人助战，终于使旧文人沉默下去。

为了推进新文学运动，继黄呈聪和黄朝琴倡白话文之后，《台湾民报》创刊号，就有倡议设置白话文研究会之议，又有润微生的《论文学》（第一卷十四号）、施文杞和逸民的《对于台湾人做的白话文的我见》（第二卷四号）和前非的《台湾民报怎么样

① 黄得时《台湾新文学运动概观》，《文献资料选集》，第281页。