

诗歌鉴赏心理

吴思敬 著

（青年文学小丛书）

辽宁人民出版社

文学青年小丛书

诗歌鉴赏心理

吴思敬 著

辽宁人民出版社

1987年·沈阳

1124866

诗歌鉴赏心理

Shige Jiānshang Xīnlǐ

吴思敬 著

辽宁省新华书店发行
辽宁省人民出版社出版
(沈阳市南京街●段1里2号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数104,000

开本: 787×960 $\frac{1}{2}$

印张: 6 3/4

印数: 1—9,329

1987年10月第1版

1987年10月第1印次印刷

责任编辑: 丁建新

责任校对: 陈文本

封面设计: 赵宏光

统一书号: 10090·452

定价: 1.35元

2021/5/1

《文学青年小丛书》编委会

主 编：柳 萌 林 非

(以姓氏笔画为序)

编 委：杜卫东 林 非

胡 靖 柳 萌

韩天雨

目 录

一、诗歌读者的审美心理结构	3
(一) 审美心理结构的功能	4
(二) 审美心理结构的要素	8
1. 深层心理因素	8
2. 认识因素	12
知觉	13
理解	18
想象	24
3. 意向因素	29
情感	29
兴趣	34
动机	39
(三) 审美心理结构的形成	42
1. 审美心理结构的生理基础	42
2. 审美心理结构的形成	45
纵向的历史积淀	45

横向的同化与顺应	49
二、诗歌鉴赏的心理条件	53
(一) 心理信息贮存	54
1. 鉴赏需有必要的心理信息贮存	54
2. 与鉴赏相关的两类心理信息贮存	59
表象信息贮存	59
符号信息贮存	64
(二) 心理定势	74
1. 心理定势及其形成	74
2. 心理定势对鉴赏的影响	78
定势的积极影响	78
定势的消极影响	82
(三) 鉴赏处境与心境	90
1. 处境的选择	90
鉴赏时间的选择	90
鉴赏处所的选择	92
2. 心境的调节	95
心境对鉴赏的影响	95
心境的调节	97
(四) 注意	100
1. 注意对鉴赏的作用	100
划分视线的作用	100
维系与组织的作用	102
2. 注意的唤起与保持	103
三、诗歌鉴赏的心理流程	106
(一) 语言信息的接收	106

1. 两类不同性质的语言	107
2. 诗歌语言的词汇意义与语法意义	110
诗歌语言的词汇意义	110
诗歌语言的语法意义	113
3. 语言信息的接收	117
感觉登记	118
词的模式识别	118
句子加工	119
(二) 意象的显现	123
1. 意象显现由语言所引发	123
2. 意象显现在语言之外	126
3. 制约意象显现的因素	130
受诗作提供的“再造条件”的制约	130
受读者的生活经验的制约	132
(三) 深层意蕴的探求	134
1. 诗歌语言符号的“能指”与“所指”	134
2. 深层意蕴的特征	138
不可描述性	138
不确定性	144
不可穷尽性	149
3. 深层意蕴的探求	152
准备性的探求	152
象征意蕴的探求	154
四、诗歌鉴赏的心理状态与效应	160
(一) 诗歌鉴赏的心理状态	160
1. 虚静状态	161

2. 迷狂状态	167
3. 顿悟状态	173
(二) 诗歌鉴赏的心理效应	179
1. 异质同构与审美心理效应的生成	180
2. 自我发现与心灵的自由感	186

在奥林匹斯山上的九位文艺女神中，最动人、最有魅力的是诗的缪斯。

在令人眼花缭乱的文学的星空中，最明亮、最璀璨夺目的是诗的星座。

诗的历史最为古老，诗的生命却永远年轻。诗与青春有相通的含义。

今天，诗作为文学的灵魂，已渗入到各种文学形式之中，造成了散文和叙事文学的诗化。同时，诗的自身也在不断地嬗变与更新，它的触角进一步向人的内心深处延伸，正触摸着现代人的心灵。

诗的世界是真的世界，是善的世界，是美的世界。诗是在爱的琴弦上弹奏出的生命之歌。当

人们在诗的世界中徜徉的时候，或感到平和，或感到酣畅，或感到躁动，或感到震惊……在迷离恍惚之中，被一种巨大的艺术魅力所征服，其心理乃至生理都会感到一种微妙的变化，得到一种无以代替的美感享受。《诗歌鉴赏心理》这本小册子，就想对读者鉴赏诗歌中的微妙心理变化做一粗略描述，从而使诗歌爱好者能够对诗歌鉴赏规律有一定的把握，提高诗歌审美的自觉性。

一、诗歌读者的审美心理结构

鉴赏诗歌，常常会遇到这种情况：对同一首诗，人们的理解与评价迥然不同。褒之者一唱三叹，赞不绝口；贬之者阅不终篇，弃之而去。至于同为褒者或贬者，其褒贬的理由也往往是自出机杼、各不相同，正所谓“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”。于是，“诗无达诂”这句话也就流传至今。面对同一首诗，不同的读者的观感所以会有那样大的差别，从根本上说，是由于读者有各不相同的审美心理结构。

（一）审美心理结构的功能

审美心理结构是人们在审美实践中由多种心理因素组合而成、直接影响审美效果的主体的功能结构。

审美心理结构是人类主体的文化-心理结构的一个重要组成部分，是人的遗传、环境、生活经验、文化素养、艺术观念等方面因素的综合体现，是人类精神文明的结晶，也是人类群体超越动物的明证。一切审美活动都要从现有的审美心理结构出发，都是审美心理结构功能的体现。

诗歌鉴赏，从现代认知心理学看来，是一种信息的交流活动。如果把诗作看成是信息的存贮器，那么读者就是信息的接收器，而读者的审美心理结构则构成了读者这一接收器的核心部分。当一个人的审美心理结构与审美对象输入的信息相遇时，就决定了主体感知及理解的内容。

由诗作发出的信息，只有与主体的审美心理结构相适应，才能被接收，被加工，否则就往往被忽略。比如读梁小斌的《中国，我的钥匙丢了》：

中国，我的钥匙丢了。

那是十多年前，
我沿着红色大街疯狂地奔跑，
我跑到郊外的荒野上欢叫，
后来，
我的钥匙丢了。

.....

天，又开始下雨，
我的钥匙啊，
你躺在哪里？
我想风雨腐蚀了你，
你已经锈迹斑斑了。
不，我不那样认为，
我要顽强地寻找，
希望能把你重新找到。

.....

这是一首运用象征手法写成的抒情诗。它所蕴含的信息有表层与深层之分。只有具有相应的审美心理结构的读者，才能透过诗人所描绘的意象，捕捉到诗作所蕴含的深层信息。钥匙在这里不再是生活中实用的开锁的工具，而成了展示诗人情绪之流的符号。钥匙的失落、寻找自然也不是生活的记实，而是暗示着诗人早年美好理想的失落和重新寻求的痛苦的心灵历程。读者只有意识

到这一层，懂得钥匙不再是一块小小的金属物，而成为诗人本质的外化，才算接收了诗作信息的主要部分，也才算得了诗人的真意。反过来，如果一个对现代诗和现代青年缺乏理解、审美心理结构畸形发展、残缺不全的人，他就只能停留在表层意象上，认为诗人费那么大力气去寻一把旧钥匙很不值得，或者是对诗中的朦胧色彩感到气闷，那么诗作所提供的大部分信息就会失落，而接到的少量表层信息又被歪曲地加工，诗作就会遭到不应有的扭曲，这样的鉴赏就是失败的了。

审美心理结构与审美对象输入的信息相遇，不仅能决定主体感知理解的内容，而且能决定是否产生愉悦的审美体验。诗歌鉴赏中愉悦的审美体验主要取决于作为外来刺激的审美对象与主体的心理结构间能否有某种程度的同形或同构。公元前六世纪末，希腊的毕达哥拉斯派学者便已经看出了外物的秩序与人的内心秩序相对应，才会产生美感。格式塔心理学派则认为，外界事物与人的心理活动之所以能够和谐，是由于外界事物与人的内在心理模式之间，有一种结构相同的力的作用模式。外在事物与人的内在心理，本质是不同的，但力的作用模式却可以有某种程度的一致，这样在主体与外物之间就可以产生共鸣，这就叫做“异质同构”。正是在这种“异质同构”的

作用下，人们才能在外部世界以及艺术作品中，直接感受到某种运动、某种生命力的勃发，才能触发某种愉悦的情绪。画家吴冠中在胶东海滨骑车去郊区写生，不去画蓝海红楼，偏偏在荒郊的一片尚未出芽的苗圃旁边支开了画架。原因就在于他在那光秃秃的、尚未生芽出叶的树苗上感到了勃勃生机，感到了一股内在的向上的力在奔涌。画家的内心与苗圃中的小树苗是截然不同的两种事物，但充满一种向上的力却是共同的，这就是一种“异质同构”。在艺术欣赏中，这种现象也普遍存在。京剧艺术大师梅兰芳曾经请他的一位亲戚，一位老太太，去看川剧《秋江》。他事后问她：“《秋江》好不好？”老太太说：“很好，就是看了有点头晕。因为我有晕船的毛病，我看出了神，仿佛自己也坐在船上了，不知不觉地头晕起来。”^①老太太并没有坐船，她只是在观众席上看陈妙常搭乘老艄公的船。但演员维妙维肖的表演产生的一种令人眩晕的力的作用模式，恰与老太太当年晕船形成的心理模式相类似，因而在老太太与《秋江》的戏曲表演中间也出现了“异质同构”的共鸣。诗歌欣赏中的“异质同构”现象，则是在想象中的客观事物与读者

^① 参见《梅兰芳文集》，中国戏剧出版社1962年版，第30页。

的心灵世界中进行的：

好！黄山松，我大声为你叫好，
谁有你挺的硬，扎的稳，站的高……
(张万舒：《黄山松》)

读者接触到这铿锵有力的诗句，脑海中就会浮现出黄山青松的形象。这青松屹立于山巅，根须拥抱着山岩，枝干昂指着青天，在它的身上充满了一种旺盛的生命之力。如果读者的内心也有一种不惧困难、昂扬向上的精神，那么由于“异质同构”的原因，就很自然地会与这样的诗发生共鸣。

(二) 审美心理结构的要素

审美心理结构是由多种心理因素在审美实践中逐步形成的一个多侧面、多层次、多形态、多变化的有机的复合体。构成审美心理结构的心理因素按照类别又可区分为深层心理因素、认识因素、意向因素。

1. 深层心理因素

德国心理学家费希纳曾打过一个比方：心理

类似于冰山，它的相当大的一部分藏在水面以下，在这里有一些观察不到的力量对它发生作用。瑞士精神分析学家荣格则认为：精神的意识方面犹如一个岛的可见部分，大部分未知部分还在水面上可见的那一小部分的底层。荣格把这神秘的隐藏着的底层称为无意识。

无意识就是未被意识到的心理活动。现代心理学认为无意识与意识并非如水火不相容，而是互相渗透、互相联系、互相转化的。作为一种特殊的心理反映形式，无意识具有不自觉性、零散性、不可描述性，因此难于直接捕捉；但无意识又具有丰富性、活泼性以及能动性：人们做梦，希望梦见的亲人、故园等往往不能入梦，而不想梦见的恶鬼、猛兽等却偏偏不召自来。人们的口误、笔误、动作失误，也往往是无意识的突然涌现。无意识无论是对诗的创作还是鉴赏全有重要影响。无意识领域象个无边的地下海，不仅时时刻刻在提供着诗的材料，而且往往以其奇妙的不可思议的组合，给诗人以创造性的启示。在鉴赏过程中也常有这样的情况：读者拿到一首诗，百思不得其解，于是把它暂时放到一边，这其实是在无意识领域中酝酿；一旦酝酿成熟，在某种外在条件的触发之下，对它的理解会忽然在意识中涌现出来，从而使人恍然大悟。