

一个知识分子的自述



山东人民出版社

陶
钝

一个知识分子的自述

山东人民出版社

一个知识分子的自述

陶 钝

*

山 东 人 民 出 版 社 出 版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 21.75印张 6 插页 488千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数 1—2,240

统一书号 11099·337

ISBN 7-209-00006-2

K·2 定价：4.70 元



陶 锐 近 照



北大毕业照(1931年)



1955年与夫人宁倩云合影

陶钝著作



和傅鍾
侯宝林等在一起

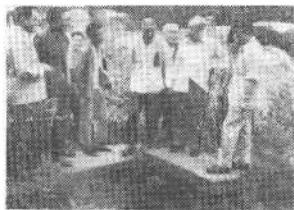




与韩起祥在延安窑洞前



在十三陵植树



在莒南石门亭文化井台上



在莱芜王家方下



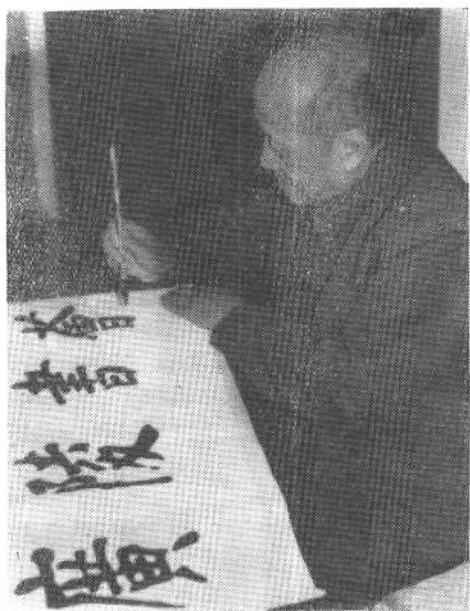
在莒南洲子崖烈士塔下



在山东省宁津县曲艺班讲课

小朋友献红领巾





陶钝同志在扬州写字



与刘兰芳“说岳”

和南阳县曲艺队员在一起



曲艺是语言音乐表演三结合而以语言为主
的说唱故事和人物的民族化大众化的艺术
掌握曲艺艺术的特点整旧创新宣传爱国主义
社会主义为实现四个现代化而奋斗

公曆一九八六年十二月

陶鈺



讚曲書

生旦淨末丑
神仙龍虎狗
三教九流全
男女老少有
忠奸善惡案
悲歡離合酒
手眼身法步
說噱逗唱扣
指點萬里外
話說千年久

序

这本《一个知识分子的自述》写的是我1901年出生到1986年85年的生活经历，计清皇朝10年，军阀混战18年，国民党统治和日本帝国主义侵略20年，中华人民共和国建国至今37年。所写的生活经历应当用公历年月，但是写农村生活较多，用农历最习惯和方便，所以多用农历，注明公历的年份，月日就没有注明。这本书不能作信史看待，也不能作为他人历史的证明材料，只能是个人当时的生活记录。

我足迹所到的地域是很狭窄的：从出生到三级学校毕业，度假、养病在诸城家乡，共计约23年；战争年代在山东乡村10年；战前读书、教书、坐牢，解放后作文艺工作，在济南15年；先是读书，后是从事文艺工作，在北京37年。其他我到过的地方很少，时间也不长，多是因为出差、参观、访问和旅游。

生活了85年不知道接触了多少人，各阶级阶层都有，是很复杂的，不能每个人都写，要有选择。以生活接触多少、深浅为选择标准：首先是有关革命烈士

一个知识分子的自述

李大钊、路友于等，他们启发我走上团结救国的道路，使我终生不能忘记；其次是在北京读书时期一同坚持孙中山制定的三大政策、长期不变的，如李澄之、梁竹航等；再其次是在地下一同坚持党的工作，经过教书和坐牢的，如徐子佩等；还有共同抗敌，又共同建设社会主义农村的，如家乡的徐志彬，蒙阴县、莒南县和莱芜县的农民朋友们。还有两位朋友从少年起就是同学好友，虽经60年的生活环境变迁而友谊不变、志向不变的陈稚泉和汪季子两人。年龄比我小一岁、十六七岁就和我结婚的老伴宁倩云同志，关系最长，接触最多，所以写得也比较多。对其他家属后辈，有关系的就写上，无关系的就没有提及。在学校同学，一同工作的同志、文人和艺人，有必要的就写上，无必要的就略去，不可能人人都记得并写进去。

在写《自述》之前，我写过三次材料，可以说这是写《自述》的准备：一是，1931年在济南教书被捕，判了死刑待决，在牢房里写了我31年的生活，30多万字的小说，假名真事，秘密送出来，准备一旦被害，留下鸿迹。1936年出狱时还存在，抗战爆发后埋在家宅的磨房里，被汉奸队挖“地财”发现散失了。二是，1965年“文化大革命”开始我就被列为审查对象，要写交代“罪行”的材料，写了约几十万字。“罪行”写

完了，又写外调材料。年纪大，接触的人多，写的材料至少有百余份，给几位生活工作接触较多的同志写了不止一两次，多至七八次。三是，1975年，以“陶钝事件”为题目隔离审查，又写了三个月的材料。这三次写的材料，合起来可超过百万字。虽然没有保存下来，却使我把几十年的生活经历重温了不知多少遍，每次都留下一些印象。不写这三次材料，即使我的脑子还不坏，也写不出这样的长篇《自述》来。

作为20世纪的同龄人，生在中国多灾多难的岁月，一个人如果不作救国运动，是没有出路的。每个救国青年都在自己的曲折道路上留下了脚印。我活了85年还健在，这是幸运。同时代的人，在少壮年就牺牲了或者活不到七十八十之年就因病去世的人是不少的，寿终正寝被自然规律淘汰的当然更多。在我辈以前，林则徐坚持抗英，孙中山发动成功了辛亥革命，都是创业未半中道崩殂的。进到“五四”，就轮到我们的青年一代了，要在为国牺牲还是当亡国奴的两条道路上决择。我作为救国道路上的幸存者，有责任作这个时代的记录员，使后来人知道今天屹立于世界的中华人民共和国，不知是多少烈士的鲜血和生命凝成的。借此告慰于先烈之灵，“你们是永垂不朽的”。

我动手写“自述”的时候，就决心如实地写，不要虚构，不要夸张，这是一个活人的生活经历，不是小

说或故事。但是虽然经过了在监狱写“留迹”，在“文化大革命”中写交代材料和再度隔离审查时写所作的事和联系的人，作了三番准备，但所接触到的有限制，所记忆的有错漏，如果是求全责备就没有人能写了，后来人也就不知道当时的这些事情了；返回来说，如果有很多人写自己经历的一角或片断，凑合起来就可能反映当时的真实情况，所以写还是必要的。

我生在一个农村的小地主家庭，号称“耕读人家”，受了将近十年的家塾教读和成套的大中小三级学校教育，才培养出我这样的一个人来；有上下左右的社会联系，养成了舞文弄墨的能力，所以这本“自述”才能产生。

我向上能够了解地主、资产阶级的生活，向下又有较长的时间和农民接触，所以能知道两方的原型和发展变化。地主阶级没落了，农民阶级崛起了，已成为历史事实。据我了解，地主阶级在没落的过程中，出身于这个阶级的部分中青年看清了世道日非，覆巢之下无完卵，也知道不劳而食的剥削生活不能长久了，就出来入学校、求知识，向着脑力劳动发展，要求变成自食其力的人。建国以后常见到的地主出身的有两种人：一种是看清了形势，提高了觉悟，凭着读中学、大学和留学获得的知识技能，投身于四个现代化的建设，这当然是人民所欢迎的；另一种地主家庭

出身的人是土改时分得一份土地的，因不甘心农业劳动，流亡异乡城市作小买卖，下一代的儿女就进入了工厂，再一代的孙辈就成了第二代工人了。当他们要求入党时，只要条件够了，能拒绝他入党吗？要害是放弃剥削，自食其力，求得知识，提高了觉悟，才能走上这条解放的道路。

抗日及解放战争年代，把一批知识分子逼到农村去，衣食住行都要依靠农民，和农民结成了生死患难的朋友。农民世代代受了不识字、无知识的痛苦，是尊重知识分子的。他们从听书看戏中就知道拿雕翎扇的重要。他们知道为汉刘邦出谋划策的有个张子房，瓦岗寨有个徐茂公，梁山水泊还有个吴用呢！在中国闹革命不依靠农民是不行的，借农民起义窃取皇帝位的不只一个朝代，新民主主义革命也是用农村包围城市，最后夺取城市，才得到胜利的。无数历史事实证明了这个道理。

推倒三座大山以后，以为此后只是工人阶级和资产阶级的斗争了，但事实并不那么简单，八亿农民的温饱问题解决不好，社会就得不到安宁，生产力就不能发展。党的十一届三中全会决定的农村经济体制改革，使农业开始走上正确的发展道路，以后工业改革，科技、教育改革也以农业改革为基础，把自给自足的封闭型的经济推向开放型的商品经济，提高了生

一个知识分子的自述

产力，才出现欣欣向荣的形势。今后农民也要科学种田，非有知识不行了。农民有了知识才能摆脱贫困，走上富裕之路。

中央一再表示尊重知识，尊重知识分子，我的回忆录才用了《一个知识分子的自述》这个名字。在以前，“知识分子”不是一顶好帽子。

作为一个知识分子，我的生活环境和地主、农民都有千丝万缕的关系，写出这些事实来，就是今天这样的《自述》。从我83岁那年开始写，日夜坚持，写了三遍，才成了不能令人满意的作品。再写几遍可能会好一些，但是年龄不让人了。

感谢刘亮和尚力科同志，他们从抗战开始就同我在一起学习工作，就是风雨如晦的日子里也没有同我断了联系；他们又是在文化工作中坚持了半生受过严格锻炼的。他们给我看了稿子，在内容上提了不少的意见。同时感谢冯不异同志，他以三十年编写曲艺作品的经验，给我指出了很多错漏。他们三人对我这本生活记录作品的完成起了帮助和推动作用。山东人民出版社负责编辑这本书的同志，也尽了编辑应尽的责任，这本书才能和读者见面，都是我应该感谢的。但是文责自负这个基本原则是不变的，一切缺点错误，都归作者负责。

1986年12月