

会 评 会 校 本

金 瓶 梅

上 册

秦 修 容 整 理

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

金瓶梅:会评会校本/秦修容整理. —北京:中华书局,
1998
内部发行
ISBN 7—101—01423—2

I. 金… II. 秦… III. ①古典小说—中国—明代②
长篇小说—中国—明代③章回小说—中国—明代 IV.
I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06243 号

(内部发行)

*

中华书局出版

(北京丰台区太平桥西里 38 号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·753/8 印张·8 插页·1677 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册 定价:268.00 元

新刻金瓶梅詞話卷之一

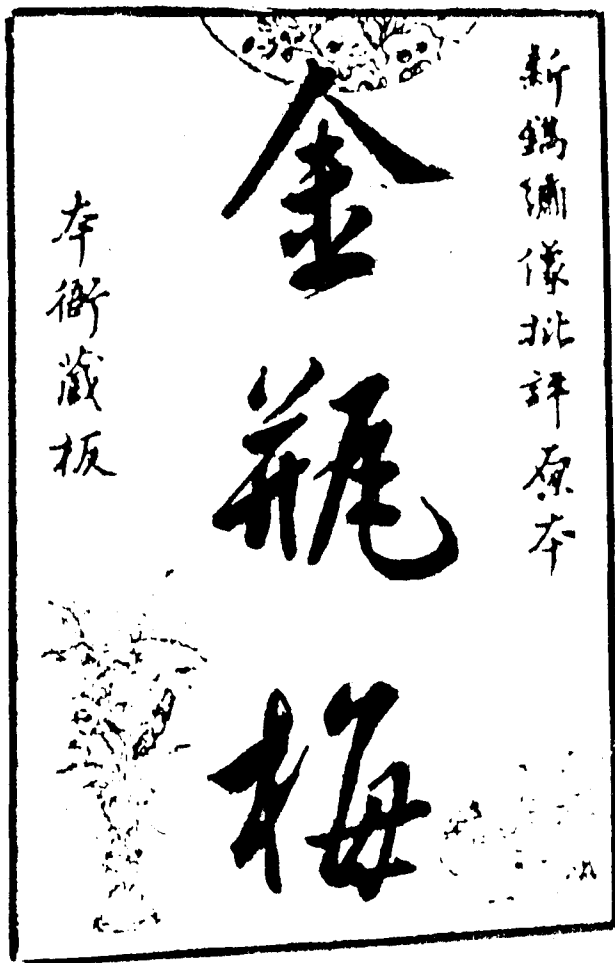
第一回

景陽岡武松打虎

潘金蓮嫌夫賣風月

詞曰。丈夫隻手把吳鉤。欲斬萬人頭。如何鉄石打成心性。却爲花柔請看項籍并劉季。一似使人愁。只因撞着虞姬戚氏。豪傑都休。

此一隻詞兒。單說着情色二字。乃一體一用。故色約于日。情感于心。情色相生。心目相視。亘古及今。仁人君子。弗合忘之。晉人云。情之所鍾。正在我輩。如磁石吸鐵。隔碍潛通。無情之物尚爾。何況爲人。終日在情色中。做活計一節。須知丈夫隻手把吳鉤。吳鉤。乃古劍也。古有干將莫銑。太阿。吳鉤。魚腸。躑躅之名。言丈



《新錫繡像批評原本金瓶梅》(日本內閣文庫藏)扉頁

年亥乙熙康

李笠翁先生著

第一奇書

《第一奇书金瓶梅》(中华书局藏)扉页

总 目

前面的话	1
整理说明	1
目录	1
正文	1
附录	1469
校勘记	1521

前面的话

放在你面前的这本《会评会校本金瓶梅》由两个部分组成：前一部分是《金瓶梅》“第一奇书”本（即张竹坡评本）的文本，以及崇祯本和张评本的全部评语；后一部分是规模庞大、内容丰富的校勘记，汇集了《金瓶梅》之词话本、崇祯本、张评本的全部文字。之所以这样做，是基于我们对于《金瓶梅》研究历史与现状的一些不一定成熟的认识。

如果我们把《金瓶梅》的问世设定于明代嘉靖年间的话，那么至今已经有四百多年了。它的出现，无论在当时看来，还是在今天看来，都像是一个奇迹。而伴随着奇迹的出现，则是无数的谜团。四百年来，《金瓶梅》不断地被阅读、被解说，被称赞、被诋骂，被翻印、被禁毁。但无论它遭受着什么样的命运，人们对它发生兴趣、对它进行研究没有一天停止过。

长期广泛而深入的研究，使得不少谜团被揭开了，但新的谜团又应运而生；与此同时，久有的许多谜团并没有被廓清，相反却越来越模糊，尽管各种各样的“猜想”很多。关于作者、创作、演变、传播，以及版本、文字、语词、风格等等，都有许多“未知数”。这种挑战，也刺激了人们对它的研究兴趣。人们往往把目光散落在浩繁的明代史料之中，去探幽寻秘，却常常对《金瓶梅》的本身关注不够，研究不足。因此，我们在《会评会校本金瓶梅》上所进行的艰巨的工作的一个目的，就是呼唤人们对于小说文本的关注。

前面的话

关注文本，读懂小说本身，仅靠一个版本是远远不够的。人们重视词话本，是因为其中蕴藏了最丰富的《金瓶梅》小说的原创信息；重视崇祯本，是因为它确定了《金瓶梅》文本的最终面貌；重视张评本，则是因为它是有清一代唯一流传的定本，以及具有典范意义的张竹坡的小说评论。在以往的研究中，有的学者往往用张评本中的资料去解说明代小说的存在，许多纠缠不清的问题就是由于这种“错位”和“误会”造成的。“窥一斑而见全豹”，在这里是不适用的。版本的流传是一个时间流逝的过程。我们工作的又一个目的，就是提醒人们注意不同时代的不同版本，以及不同版本之间的异同。

事实上，以往很多卓越的研究成果都是在比较不同版本之间的差异中获得的。但是，大家比较重视的，多在内容、情节和人物命运方面，而对于文字、语词、风格的细微处往往着力不多——所幸的是现在已经有越来越多的学者在这些方面做出了优异的成绩了。其实，最细微处也许就是最能说明问题、最典型、最体现作者睿智哲思的所在。我们在《会评会校本金瓶梅》中，借助校勘记，把三个版本逐字逐句逐行逐段的进行对读，就是想为大家做这方面的研究提供一点方便。

在整理和校勘中，难免还存在缺点和问题，敬请读者批评指正。

秦修容

1998. 1.

整理说明

一、今存《金瓶梅》的版本可分三个系统：词话本，崇祯本，张竹坡评本。本书的整理工作所依据的版本为以下三种：《金瓶梅词话》（简称“词本”，文学古籍刊行社影印明万历年间刊本），《新镌绣像批评原本金瓶梅》（简称“崇本”，日本内阁文库藏明刊本），《第一奇书金瓶梅》（简称“张本”，中华书局藏清张竹坡批评本），分别为三个系统中最有代表性的版本。

二、从《金瓶梅》版本流传过程来判断，相对于词本和崇本而言，张本是最为成熟的文本。本书以张本为底本，以词本、崇本为校本，进行会评会校工作。

三、在今存《金瓶梅》诸刊本中，刻入评语自明崇本始，清初张竹坡评语则与之一脉相承。为完整体现这一过程，本书将崇本评语和张本评语会辑一处，插入正文之中，是为会评。

1、崇本评语在原本中或批于书眉，或批于正文旁边，本书则一并置于所评正文之后，以“崇眉评”或“崇旁评”注明。

2、张本评语在原本中或批于每回之前，或批于书眉，或批于正文行间，或批于正文旁边。本书对回前评一仍其旧，置于各回之首，不另作标注；对后三种情况，本书皆置于所评正文之后，以“张眉评”、“张行评”、“张旁评”分别注明。

3、今存数种崇本中，刊入的评语虽绝大部分相同，但仍存在一些数量和文字上的差异。张书的情况也与之类似。本书会评以内阁

整理说明

文库藏本和中华书局藏本为主，凡此本阙而它本存的评语也一并收录；此本评语中文字阙衍讹误处，则径据它本校正，不再一一说明。

四、本书的校勘工作试图达到以下两个目的：一是为读者提供一部文字通顺准确、错误较少的《金瓶梅》读本；一是为学术界提供一部反映《金瓶梅》自词本至张本版本演化过程的完整资料。

1、为达到前一个目的，本书在确定张本文字时，遵循以下原则：凡底本阙衍讹误者，据词本、崇本校正改字；底本与校本两者，不改字；底本中的刊误字、异体字、俗体字及其他不规范用字，一并改为通行规范字，但体现原书文字风貌的同音假借字，以及一些特殊的习惯用字则一并保留，不作擅改。

2、为达到第二个目的，本书通校了词本、崇本和张本，撰写了详细的校记，置于全书之后。我们知道，崇本是对词本作了大规模的改写删并而成的，而张本则是根据崇本修订、评论而成的。本书的校记则力图全面系统地反映这一演变过程，是为会校。详细说明请看校记前的《会校细则》。

五、词本卷前，有欣欣子《金瓶梅词话序》、甘公《跋》、东吴弄珠客《金瓶梅序》，以及《新刻金瓶梅词话·词曰》和《四贪词》；张本卷前，有谢颐《第一奇书序》，张竹坡《第一奇书凡例》、《第一奇书目》、《竹坡闲话》、《金瓶梅寓意说》、《苦孝说》、《第一奇书非淫书论》、《冷热金针》、《批评第一奇书金瓶梅读法》、《杂录》、《趣谈》等有关资料，今皆编入附录。

六、《金瓶梅》中多有淫秽文字，本书整理时予以删节，于当页注明所删文字若干字及相关的崇本评、张本评若干条，并于校记中出校说明。

目 录

- | | | | |
|---------|----------|-------------|-----|
| 第 一 回 | 西门庆热结十兄弟 | 武二郎冷遇亲哥嫂 …… | 1 |
| 第 二 回 | 俏潘娘帘下勾情 | 老王婆茶坊说技 …… | 35 |
| 第 三 回 | 定挨光王婆受贿 | 设圈套浪子私挑 …… | 55 |
| 第 四 回 | 赴巫山潘氏幽欢 | 闹茶坊郓哥义愤 …… | 70 |
| 第 五 回 | 捉奸情郓哥定计 | 饮酖药武大遭殃 …… | 80 |
| 第 六 回 | 何九受贿瞒天 | 王婆帮闲遇雨 …… | 90 |
| 第 七 回 | 薛媒婆说娶孟三儿 | 杨姑娘气骂张四舅 …… | 99 |
| 第 八 回 | 盼情郎佳人占鬼卦 | 烧夫灵和尚听淫声 …… | 118 |
| 第 九 回 | 西门庆偷娶潘金莲 | 武都头误打李皂隶 …… | 131 |
| 第 十 回 | 义士充配孟州道 | 妻妾玩赏芙蓉亭 …… | 142 |
| 第 十 一 回 | 潘金莲激打孙雪娥 | 西门庆梳笼李桂姐 …… | 151 |
| 第 十 二 回 | 潘金莲私仆受辱 | 刘理星魔胜求财 …… | 164 |
| 第 十 三 回 | 李瓶姐墙头密约 | 迎春儿隙底私窥 …… | 184 |
| 第 十 四 回 | 花子虚因气丧身 | 李瓶儿迎奸赴会 …… | 197 |
| 第 十 五 回 | 佳人笑赏玩灯楼 | 狎客帮嫖丽春院 …… | 212 |
| 第 十 六 回 | 西门庆择吉佳期 | 应伯爵追欢喜庆 …… | 222 |
| 第 十 七 回 | 宇给事劾倒杨提督 | 李瓶儿许嫁蒋竹山 …… | 236 |
| 第 十 八 回 | 赂相府西门脱祸 | 见娇娘敬济销魂 …… | 248 |
| 第 十 九 回 | 草里蛇遯打蒋竹山 | 李瓶儿情感西门庆 …… | 261 |

目 录

第二十回	傻帮闲趋奉闹华筵	痴子弟争锋毁花院	277
第二十一回	吴月娘扫雪烹茶	应伯爵替花邀酒	294
第二十二回	蕙莲儿偷期蒙爱	春梅姐正色闲邪	312
第二十三回	赌棋枰瓶儿输钞	觑藏春潘氏潜踪	321
第二十四回	敬济元夜戏娇姿	惠祥怒詈来旺妇	334
第二十五回	吴月娘春昼秋千	来旺儿醉中谤讪	346
第二十六回	来旺儿递解徐州	宋蕙莲含羞自缢	358
第二十七回	李瓶儿私语翡翠轩	潘金莲醉闹葡萄架	375
第二十八回	陈敬济侥幸得金莲	西门庆糊涂打铁棍	388
第二十九回	吴神仙冰鉴定终身	潘金莲兰汤邀午战	399
第三十回	蔡太师覃恩锡爵	西门庆生子加官	413
第三十一回	琴童儿藏壶构衅	西门庆开宴为欢	425
第三十二回	李桂姐趋炎认女	潘金莲怀嫉惊儿	439
第三十三回	陈敬济失钥罚唱	韩道国纵妇争风	452
第三十四回	献芳樽内室乞恩	受私贿后庭说事	465
第三十五回	西门庆为男宠报仇	书童儿作女妆媚客	480
第三十六回	翟管家寄书寻女子	蔡状元留饮借盘缠	501
第三十七回	冯妈妈说嫁韩爱姐	西门庆包占王六儿	508
第三十八回	玉六儿棒槌打捣鬼	潘金莲雪夜弄琵琶	520
第三十九回	寄法名官哥穿道服	散生日敬济拜冤家	531
第四十回	抱孩童瓶儿希宠	妆丫鬘金莲市爱	545
第四十一回	两孩儿联姻共笑嬉	二佳人愤深同气苦	554
第四十二回	逞豪华门前放烟火	赏元宵楼上醉花灯	564
第四十三回	争宠爱金莲惹气	卖富贵吴月攀亲	575
第四十四回	避马房侍女偷金	下象棋佳人消夜	588

- 第四十五回 应伯爵劝当铜锣 李瓶儿解衣银姐 …… 595
- 第四十六回 元夜游行遇雪雨 妻妾戏笑卜龟儿 …… 605
- 第四十七回 苗青贪财害主 西门枉法受赃 …… 622
- 第四十八回 弄私情戏赠一枝桃 走捷径探归七件事 …… 632
- 第四十九回 请巡按屈体求荣 遇梵僧现身施药 …… 646
- 第五十回 琴童潜听燕莺欢 玳安嬉游蝴蝶巷 …… 661
- 第五十一回 打猫儿金莲品玉 斗叶子敬济输金 …… 672
- 第五十二回 应伯爵山洞戏春娇 潘金莲花园调爱婿 …… 694
- 第五十三回 潘金莲惊散幽欢 吴月娘拜求子息 …… 712
- 第五十四回 应伯爵隔花戏金钏 任医官垂帐诊瓶儿 …… 720
- 第五十五回 西门庆两番庆寿旦 苗员外一诺送歌童 …… 731
- 第五十六回 西门庆捐金助朋友 常峙节得钞傲妻儿 …… 744
- 第五十七回 开缘簿千金喜舍 戏雕栏一笑回嗔 …… 754
- 第五十八回 潘金莲打狗伤人 孟玉楼周贫磨镜 …… 765
- 第五十九回 西门庆露阳惊爱月 李瓶儿睹物哭官哥 …… 785
- 第六十回 李瓶儿病缠死孽 西门庆官作生涯 …… 804
- 第六十一回 西门庆乘醉烧阴户 李瓶儿带病宴重阳 …… 812
- 第六十二回 潘道士法遣黄巾士 西门庆大哭李瓶儿 …… 834
- 第六十三回 韩画士传真作遗爱 西门庆观戏动深悲 …… 862
- 第六十四回 玉箫跪受三章约 书童私挂一帆风 …… 877
- 第六十五回 愿同穴一时丧礼盛 守孤灵半夜口脂香 …… 888
- 第六十六回 翟管家寄书致赠 黄真人发牒荐亡 …… 906
- 第六十七回 西门庆书房赏雪 李瓶儿梦诉幽情 …… 914
- 第六十八回 应伯爵戏衔玉臂 玳安儿密访蜂媒 …… 938
- 第六十九回 招宣府初调林太太 丽春院惊走王三官 …… 958

目 录

- 第七十回 老太监引酌朝房 二提刑庭参太尉 977
- 第七十一回 李瓶儿何家托梦 提刑官引奏朝仪 990
- 第七十二回 潘金莲拊打如意儿 王三官义拜西门庆 1004
- 第七十三回 潘金莲不愤忆吹箫 西门庆新试白绫带 1028
- 第七十四回 潘金莲香腮偎玉 薛姑子佛口谈经 1046
- 第七十五回 因抱恙玉姐含酸 为护短金莲泼醋 1060
- 第七十六回 春梅姐娇撒西门庆 画童儿哭躲温葵轩 1096
- 第七十七回 西门庆踏雪访爱月 贲四嫂带水战情郎 1124
- 第七十八回 林太太驾帔再战 如意儿茎露独尝 1143
- 第七十九回 西门庆贪欲丧命 吴月娘丧偶生儿 1171
- 第八十回 潘金莲售色赴东床 李娇儿盗财归丽院 1198
- 第八十一回 韩道国拐财远遁 汤来保欺主背恩 1210
- 第八十二回 陈敬济弄一得双 潘金莲热心冷面 1221
- 第八十三回 秋菊含恨泄幽情 春梅寄柬谐佳会 1233
- 第八十四回 吴月娘大闹碧霞宫 普静师化缘雪洞洞 1242
- 第八十五回 吴月娘识破奸情 春梅姐不垂别泪 1251
- 第八十六回 雪娥唆打陈敬济 金莲解渴王潮儿 1263
- 第八十七回 王婆子贪财忘祸 武都头杀嫂祭兄 1279
- 第八十八回 陈敬济感旧祭金莲 庞大姐埋尸托张胜 1293
- 第八十九回 清明节寡妇上新坟 永福寺夫人逢故主 1306
- 第九十回 来旺盗拐孙雪娥 雪娥受辱守备府 1319
- 第九十一回 孟玉楼爱嫁李衙内 李衙内怒打玉簪儿 1330
- 第九十二回 陈敬济被陷严州府 吴月娘大闹授官厅 1344
- 第九十三回 王杏庵义恤贫儿 金道士变淫少弟 1360
- 第九十四回 大酒楼刘二撒泼 洒家店雪娥为娼 1372

第一回

西门庆热结十兄弟 武二郎冷遇亲哥嫂

此书单重财色，故卷首一诗，上解悲财，下解悲色。

一部炎凉书，乃开首一诗并无热气。信乎作者注意在下半部，而看官益当知看下半部也。

“二八佳人”一绝，色也。借色说人，则色的利害比财更甚。下文“一朝马死”二句，财也；“三杯茶作合”二句，酒也；“三寸气在”二句，气也。然而酒、气俱串入财、色内讲，故诗亦串入。小小一诗句，亦章法井井如此，其文章为何如？

开讲处几句话头，乃一百回的主意。一部书总不出此几句，然却是一起、四大股、四小结股、临了一结，齐齐整整一篇文章。断落皆详批本文下。

上文一律、一绝、三成语，未复煞四句成语，见得痴人不悟，作孽于酒色财气中，而天自处高听卑，报应不爽也。是作者盖深明天道以立言欤？《金刚经》四句，又一部结果的主意也。

尝看西门死后，其败落气象，恰如的的确确的事，亦是天道不深不浅，恰恰好好该这样报应的。每疑作者非神非鬼，何以操笔如此？近知作者骗了我也。盖他本是向人情中讨出来的天理，故真是天理。然则不在人情中讨出来的天理，又何以

为之天理哉！自家作文，固当平心静气，向人情中讨结煞，则自然成就我的妙文也。

一部一百回，乃于第一回中，如一缕头发，千丝万丝，要在头上一根绳儿扎住；又如一喷壶水，要在一提起来，即一线一线同时喷出来。今看作者，惟西门庆一人是直说，他如应伯爵等九人是带出，月娘三房是直叙，别的如桂姐、玳安、玉箫、子虚、瓶儿、吴道官、天福、应宝、吴银儿、武松、武植、金莲、迎儿、敬济、来兴、来保、王婆诸色人等，一齐皆出，如喷壶倾水。然却是说话做事，一路有意无意，东拉西扯，便皆叙出，并非另起锅灶，重新下米，真正龙门能事。若夫叙一人，而数人于不言中跃跃欲动，则又神工鬼斧，非人力之所能为者矣。何以见之？如教大丫头玉箫拿蒸酥是也。夫丫头，则丫头已耳，何以必言大丫头哉？春梅固原在月娘房中做小丫头也，一言而春梅跃然矣。真正化工文字。

此回内本写金莲，却先写瓶儿，妙绝。

写春梅，用影写法；写瓶儿，用遥写法；写金莲，用实写法。然一部《金瓶》，春梅至“不垂别泪”时，总用影写，金莲总用实写也。

写春梅，何不于首卷内直出其名哉？不知此作者特为春梅留身分故也。既为丫鬟，不便单单拈出，势必如玉箫借拿东西或传话时出之，如此则春梅扫地矣。然则俟金莲进门，或云用银自外边买来亦可。不知一部大书，全是这三个人，乃第一回时，如何不点出也？看他于此等难处，偏能不费丝毫气力，一笔勾出，且于不用一笔处勾出。不知其文心是天仙，是鬼怪。看者不知，只说是拿东西赏天福，岂不大差！

未出月娘，乃先插大姐，带出敬济，是何等笔力！

出敬济，止云“陈洪子”可耳，乃必云“东京八十万禁军杨提督”者，见蔡太师、翟云峰门路，皆从此一线出来。然则又于无笔墨处，将翟云峰、蔡太师等一齐点出矣。后文来保赂相府时，必云“见杨府干办从府内出来”，进见蔡攸，必云“同杨干办一齐来”，则此句出蔡京、翟云峰等益信矣。文章能事至《金瓶梅》，真山阴道上，应接不暇，七通八达，八面玲珑，批之不尽也。

《金瓶》内，每以一笔作千万笔用。如此回玉皇庙，谓是结弟兄，谓是对永福寺作双峙起结，谓是出武松，谓是出金莲，谓是笼罩“官哥寄名”、“瓶儿荐亡”等事也。总之，一笔千万用，如神龙天际、变化不测的文字。

一回“冷”、“热”相对两截文字，然却用一笋即串拢，痕迹俱无。所谓“笋”者，乃在玉皇庙玄坛座下一个虎，岂不奇绝！

一回两股大文字，“热结”“冷遇”也。然“热结”中七段文字，“冷遇”中两段文字，两两相对，却在参差合笋处作对锁章法。如正讲西门庆处，忽插入伯爵等人，至“满县都惧怕他”，下忽接“他排行第一”，直与“复姓西门，单名一个庆字”合笋，无一线缝处。正讲武松遇哥哥，忽插入武大别了兄弟如何如何许多话来，下忽云“不想今日撞着自己嫡亲兄弟”，直与“自从兄弟分别之后”合笋，无一缝处。此上下两篇文字对峙处也。

无心撞着，却是嫡亲兄弟；有心结识，反不好叙齿。掩映处最难过，最难堪。

“热结”处，何以有七段文字？自“大宋徽宗”至“无不通晓”是一段；自“结识的”至“都惧怕他”是两段；自“排行第一”