

新曲舊文苑

新 曲 艺 文 稿

中国曲艺出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

字数 210,000 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 $10\frac{1}{4}$ 插页 5

1985 年 5 月北京第 1 版 1985 年 5 月北京第 1 次印刷
印数: 0,001—2,000 册

书号: 10227·067

定价: 1.80 元

DDO 1-3

目 录

光荣的使命	1
新曲艺的先驱者	5
——怀念王尊三同志	
努力争取社会主义曲艺事业的更大繁荣	12
创作和演出更多的好相声	36
老当益壮 永葆青春	41
——祝贺高元钧同志艺术生活五十年	
努力改革和发展曲艺艺术	48
进一步重视和加强曲艺改革工作	57
——学习周恩来同志《在中华全国文学艺术工 作者代表大会上的政治报告》	
曲艺界的光荣	63
——纪念常宝堃、程树棠二烈士牺牲三十周年	
沿着党指引的方向继续前进	66
评中篇山东快书《武功山》	71
纪念鲁迅 学习鲁迅	76
在批评和自我批评中前进	80

曲艺要坚持走正路	85
扬州曲艺 大有可为	94
艺无止境 永远向前	101

——祝贺骆玉笙同志艺术生活五十年

曲艺工作者的光荣职责	104
努力把更多更好的曲艺送给广大农民	116
谈姜昆和李文华的相声创作	119

——《姜昆李文华相声选》代序

加强学习，深入生活，努力表现新的时代	125
多为孩子们编演好曲艺	129
认真搞好曲艺工作 建设社会主义精神文明	131
在共产主义旗帜下胜利前进	147
关于当前新曲艺创作的一些情况和问题	150
喜闻新人谱新声	159
动人心弦的评弹艺术	161
总结经验 继续前进	164
发扬优良传统 争取更大成绩	167

——祝贺天津市曲艺团成立三十周年

朱光斗和他的快板	171
----------------	-----

——《朱光斗快板相声选》序

努力开创曲艺工作的新局面	176
要抓紧出人、出书	180
认真搞好体制改革 促进社会主义曲艺繁荣	184
曲艺要更好地面向农村	188
为人民创造和输送更多更好的精神食粮	196

发展社会主义新曲艺的指针	201
——学习《邓小平文选》关于文艺问题的论述	
革命说书家韩起祥	209
《挺进苏北》是一部好书	230
编演新书是时代的需要	243
坚持出人、出书、走正路	246
——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》	
陈云同志和我们一起过春节	254
怀念赵树理同志	260
向老舍同志学习	274
关于曲艺界的形势和今后工作的意见	277
良好的开端	303
回顾与前瞻	307
——庆祝中华人民共和国成立三十五周年	
站在改革的前列	319

光荣的使命*

在举国上下热烈庆祝党的十一届三中全会取得巨大胜利的欢呼声中，遭受林彪、“四人帮”破坏，停刊近十三年之久的《曲艺》杂志今天与大家重新见面了。这是揭批林彪、“四人帮”斗争的一个胜利成果，是曲艺界的一件大事！我们和广大读者的心情一样，由衷感激党中央对曲艺工作的亲切关怀，决心以实际行动来回答党和人民对我们的殷切期望。

当前，我们的国家正处在一个伟大的历史新时期。在党的领导下，经过两年来的揭批林彪、“四人帮”的斗争，拨乱反正，全国人民思想大解放，积极性大提高，各条战线生气勃勃，社会主义事业在胜利前进。最近举行的党的十一届三中全会决定，鉴于中央在二中全会以来的工作进展顺利，全国范围的大规模的揭批林彪、“四人帮”的群众运动已经基本胜利完成，全党工作的着重点应该从一九七九年转移到社会主义现代化建设上来。全会要求全党、全军和全国各族人民同心同德，进一步发展安定团结的政治局面，并且立即动员起来，鼓足干

* 本文系作者为《曲艺》杂志所写的复刊词。

劲，群策群力，为在本世纪内把我国建设成为社会主义现代化强国而进行新的长征。这是多么令人欢欣鼓舞啊！我们曲艺工作者坚决响应党的号召，为实现党中央提出的新时期的总任务贡献自己的力量。《曲艺》复刊后的光荣使命，就是在党中央领导下，高举毛泽东思想的伟大旗帜，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针，大力繁荣社会主义曲艺创作，改革和发展曲艺艺术，为实现我国的社会主义四个现代化而努力奋斗。

要使曲艺工作适应新时期总任务的要求，充分发挥曲艺的战斗作用，关键在于繁荣和发展社会主义的新曲艺。两年来，曲艺工作逐步恢复和整顿，曲艺创作呈现一派生机，出现了一些歌颂老一辈无产阶级革命家、揭批“四人帮”、表现新长征的优秀作品，曲艺舞台面貌发生了可喜的变化。然而，要彻底改变由于林彪、“四人帮”的破坏所造成的曲艺节目缺乏的状况，我们还必须彻底打破林彪、“四人帮”的种种精神枷锁，解放思想，大胆地进行创作。我们要坚持从实际生活出发，真实地反映人民群众的生活和斗争，坚持文艺的阶级性和真实性的统一，坚持革命的思想内容和尽可能完美的艺术形式的统一，坚持在社会主义方向下，鼓励各种题材、各种形式、各种风格的曲艺创作。我们热切地希望广大的专业和业余曲艺工作者积极投入人民群众的火热斗争，努力学习和运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，大力创作和演出表现现代革命题材的曲艺作品，真实而生动地表现毛主席、周总理、朱德委员长等老一辈无产阶级革命家的伟大形象和光辉业绩，表现我党我军我国各民族人民半个多世纪以来波澜壮

阔、丰富多采的革命斗争和社会主义建设事业的伟大成就，表现全国人民在党的领导下进行新长征的战斗历程和英雄风貌，团结人民，教育人民，鼓舞人民群众推动历史的前进。同时，按照党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针和正确对待文学艺术遗产的原则，认真地整理传统曲艺，并选择其中的优秀曲目逐步恢复上演，这对于丰富群众的文化生活，对于创造社会主义的新曲艺，都是有益的和必要的，我们也应当加以重视，做好这方面的工作。

为了繁荣曲艺创作，把曲艺工作搞上去，我们必须积极开展曲艺评论和研究工作。要运用马列主义、毛泽东思想这个强大的思想武器，密切联系实际，继续深入地批判林彪、“四人帮”的反革命修正主义路线和他们鼓吹的种种谬论，肃清其流毒和影响。要认真总结正反两方面的经验，注意研究新情况新事物新问题。在评论工作中，我们要坚持理论联系实际，实事求是，坚持实践是检验真理的唯一标准这一马克思主义的基本原则，发扬社会主义的艺术民主，切实贯彻党的“百花齐放、百家争鸣”的方针。

我们要坚持文艺工作者与人民群众相结合的道路。长期的革命实践证明，坚持与人民群众相结合，是搞好文艺工作乃至一切革命工作的根本保证。现在，我们的国家正处在一个伟大的新时代。要使我们的工作跟上这个新时代的步伐，要创作出无愧于这个新时代的曲艺作品，就必须深刻认识这个新时代，熟悉和了解新时代的人民群众，解决好与人民群众相结合的问题。怎样才能解决好这个问题呢？最根本的途径，就是深入人民群众的革命实践，虚心向群众学习，努力在斗争

中锻炼和提高自己，使自己的思想感情和人民群众的思想感情打成一片；同时结合斗争实践和艺术实践，认真学习马列主义、毛泽东思想，完整地准确地领会毛泽东思想体系，不断提高自己的政治觉悟和识别能力。我们还必须刻苦地钻研业务，努力提高自己的文化艺术素养和艺术技巧，勇于创新，勇于攀登艺术的高峰。要发扬艰苦奋斗的优良作风，坚持深入工矿、农村、部队等地方，把优秀节目送上门去，很好地发挥“文艺尖兵”和“轻骑队”的作用，并把搞好演出和深入生活、学习锻炼、进行创作、辅导群众业余曲艺活动等项工作密切结合起来。对于坚持为人民服务、社会主义服务，与人民群众结合取得成绩的同志和单位，我们都要给以坚决支持和热情鼓励，及时推广他们的好经验。

我们要做的事情很多，任务是光荣而艰巨的。我们衷心希望广大曲艺工作者和关心曲艺工作的同志们给我们的工作以大力支持，多多为本刊写稿，并经常监督我们的工作，及时提出批评建议，共同努力把《曲艺》杂志办好，把曲艺工作搞好。我们相信，只要我们紧紧地团结在党中央周围，坚决贯彻执行党的正确路线、方针和政策，群策群力，艰苦奋斗，我们的曲艺工作一定能够在新长征的道路上大踏步前进，完成历史赋予我们的光荣使命！

（原载《曲艺》1979年1期）

新曲艺的先驱者

——怀念王尊三同志

王尊三同志离开我们十一年了。他在逝世前几年健康状况就很不好，又遇到林彪、“四人帮”掀起的黑风恶浪的冲击，他感到愤怒、忧虑和痛苦，致使病情日趋恶化，终至不治。尊三同志的逝世，使我党失去了一位好同志，使曲艺战线失去了一位先驱者。想起他的逝世，更加激起我们对林彪、“四人帮”的强烈仇恨，对尊三同志的深切思念！

尊三同志原是一位著名的西河大鼓演员。他生于河北省唐县一个农民家庭，从小喜欢大鼓、说书。他心灵手巧，有一副好嗓子，弹一手好三弦，从师后又能勤学苦练，并注意发挥自己的特长，很快就成为一位说唱西河大鼓的好手，名闻四乡；从青年时代起，就背起大鼓、三弦，远离家乡，说唱卖艺了。他走遍了黄河南北和长城内外的城镇、乡村。在黑暗的旧中国，虎狼当道，民不聊生，他作为一个流浪艺人，饱尝了风霜饥寒之苦，受尽了反动政府、恶霸地主以及地痞流氓的压迫、剥削与欺侮。他看到了人民的疾苦，民族的灾难，恨透了旧社会，恨透了帝国主义，深深地同情着千千万万的劳苦大众。他无

论走到哪里，都特别卖力地说唱那些农民英雄故事和杨家将故事，他觉得，这样的书自己说着“解气”，群众听了也觉得“对劲”，实际上，他已经自发地把说书当作一种斗争的武器来使用了。

一九三七年，抗日战争爆发的时候，他正在外地说书。有一天，忽然遇到一位老乡告诉他：毛主席、朱总司令领导的八路军到了冀中，家乡解放了！他早先就听人们传说毛主席、朱总司令领导的共产党和红军能够救中国，救穷人，盼望能早日见到他们。现在这一天终于来到了。他激动得流下了眼泪，立即打起铺盖卷，背着三弦、大鼓，跑回自己久别的家乡，积极参加了抗日救亡工作。他先后被推选为村自卫会主任，县文教会副主任，在党的领导下，他和八路军一起，冒着敌人的炮火，动员群众，组织群众，积极开展抗日救亡活动，表现出很高的政治思想觉悟和爱国热情，工作得很出色。不久，他就光荣地参加了中国共产党，自觉地走上无产阶级革命的道路。

尊三同志是我国新曲艺运动的先驱者。他在江湖卖艺多年，深知广大人民群众是多么地喜爱曲艺，而好的曲艺又具有多么大的吸引人、感动人的力量。参加革命后，他学习了革命的道理，看到在根据地流行的革命歌曲、戏剧等文艺节目对于广大抗日军民的鼓舞和教育作用，他想，象说书、大鼓这样简便灵活、这样为广大群众喜闻乐见的艺术形式，为什么不能编演些新书词为抗日战争服务呢？于是就努力编演新书词，用以歌颂毛主席、共产党和八路军，歌颂抗日根据地的新人新事，揭露、打击日本侵略者和汉奸卖国贼，鼓舞抗日军民同心同德地和敌人作斗争。无论实际工作多忙，他总是挤时间把他

所见所闻的英雄人物和战斗故事编写出来，演唱出去。由于他政治热情高，熟悉根据地的斗争生活和群众语言，有真情实感，又能熟练地掌握和运用曲艺的表现形式和技巧，所以他所编演的新书词，都受到广大抗日军民的热烈欢迎，起到很好的战斗作用。许多地方的群众和部队都请他去演唱。一九三八年，他编演了一篇新鼓词，名叫《保卫大武汉》，演得威武雄壮，有声有色，简直唱轰动了，大家见了，都亲切地叫他“大武汉”，这就是“大武汉”这个绰号的由来。于此可见他的演唱感人至深。以后，晋察冀边委会发现尊三同志是编演新曲艺的能手，调他专业搞鼓词创作，以充分发挥他的艺术专长。这时候，他学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确了文艺工作在整个革命事业中的地位和作用，明确了文艺为人民群众、首先为工农兵服务的方向，也更加激发了自己的创作热情和积极性。他深入群众，深入敌后，继续创作和演出了大量的新鼓词，如《晋察冀小姑娘》、《亲骨肉》、《英雄女儿王桂香》、《皖南事变》等。这些作品，都真实而生动地反映了抗日军民的生活和斗争，反映了人民的思想感情和战斗意志，是对党和人民的赞歌，也是对日本侵略者和国民党反动派的无情揭露和血泪控诉。为了把党和毛主席的声音传送给敌后的人民，鼓舞他们的斗争勇气和信心，尊三同志常常冒着生命危险，黑夜到敌人炮楼附近的村庄、山沟去给群众说唱新书。鼓点敲响了不行，就用毛巾蒙起鼓面，使声音小些。有一次惊动了敌人，炮楼上响起枪声，尊三同志料定敌人不敢贸然下来，仍然心不跳，音不颤，照样地把书说完，周围的听众都深深为他这种坚定、沉着、勇敢的精神所感动。尊三同志就是这

样无私无畏地把自己的生命和艺术贡献给党和人民。

尊三同志十分重视团结、改造民间艺人和改造民间艺术的工作。他走到哪里,就把哪里的曲艺艺人组织起来,帮助他们提高思想觉悟,鼓励他们按照毛主席指引的文艺方向,努力编写新曲艺,为争取抗日战争、解放战争的胜利贡献自己的力量。当时尊三同志工作过的一些地区的新曲艺活动能够很快地活跃起来,是与他的辛勤工作分不开的。

全国解放以后,尊三同志先后担任中国曲艺改进会筹备委员会主任委员、中国曲艺研究会主席、中国曲艺工作者协会常务理事、中国文学艺术界联合会全国委员会委员、中国人民政治协商会议全国委员会委员等职务。尽管由于战争年代艰苦生活的折磨和在长期工作中过分劳累损害了他的健康,但他还是保持着革命战争时期那样一种热情,那样一股干劲,那样一种拼命精神。

尊三同志的革命责任心很强,他把自己的全部精力都放在发展党的曲艺事业上。他常说,全国曲艺艺人成千上万,如果能把他们都好好组织起来,帮助他们走毛主席指引的道路,为人民服务,为社会主义服务,这该是多么重要;人民喜欢曲艺,党重视曲艺,毛主席、周总理关心曲艺,我们一定要努力把曲艺工作搞好。他认为,某些文化主管部门的同志对曲艺采取轻视态度,是缺乏群众观点的表现,是很不对的。一九五三年第二次文代会前夕,有一位文化部门的负责人竟提出取消全国性的曲艺团体,尊三同志听后非常生气,立即给中央领导同志写信反映情况,提出自己的看法和要求。他说,重视还是轻视曲艺工作,这是关系到党的文艺事业的大事,是关系到群众

文化生活的大事,对这样的事情,我们不能不据理力争;这决不是因为自己干这一行就说这一行重要。为了建立全国性的曲艺团体,为了把党的曲艺事业推向前进,他总是不辞劳苦、不知疲倦地工作着。在中国曲艺改进会筹备委员会工作阶段和中国曲艺研究会成立初期,要干部没有干部,要办公也缺少办公的地方,困难得很。他四处奔走、呼吁,真不知耗费了多少心血!我协助他工作近十年,同他朝夕相处,没听到他说过一个累字,叫过一个苦字。同志们劝他注意休息,但非到病情实在不允许他再工作的时候,他总是不肯离开工作岗位。他常说:“许多好同志都为革命牺牲了,我们活着的,就要多做工作;不这样,就对不起他们。”他永远把革命工作放在第一位,关心党的文艺事业胜于关心自己。全国解放后,他所处的地位变了,生活条件变了,但他还和战争年代那样,不居功自傲,不摆架子,不搞特殊化,始终保持着一个革命者应有的艰苦朴素的作风。他关心同志,虚心倾听群众的呼声、意见和要求,直到生命垂危的时刻,他还在关心地询问着一些同志的工作和生活。从尊三同志身上,我们看到了一个共产党员的崇高品质和优良作风。

尊三同志对新曲艺创作抱有极大的热情。他认为创作更多的反映现代题材的优秀作品,是发展社会主义新曲艺的关键。除了带病坚持工作,他挤时间创作了近百篇新曲艺作品,如鼓词《志愿军英雄高玉祥》、《解放平壤》、《两情愿》、《大生产》、《新拴娃娃》等,都广泛地被传唱,很受群众欢迎。尊三同志也很重视改编工作。他认为,将一些优秀的文学作品改编为曲艺,是迅速改变曲艺演出面貌,扩大新曲艺阵地的一个重

要的有效的办法。他先后改编了《白毛女》、《王贵与李香香》、《小二黑结婚》、《新儿女英雄传》、《活人塘》等近十部中长篇作品，以适应演唱新曲艺的需要。他改编的作品大都经过比较严格的选择。他说，改编那些思想内容好、故事性强、人物性格鲜明、已经在群众中有影响的作品，群众欢迎，收效大；如果原著的思想性和艺术性比较低，改编起来就很困难。在着手改编之前，他对原著的主题、人物、情节、结构等，都认真进行分析研究，然后再根据演唱的要求，重新加以调整，努力做到既忠于原著，把原著的精华都保留下来，又要有所删除，有所增益，有所创造，使之具有说唱艺术的特色。他还很注意处理好说和唱的关系，什么地方该说，什么地方该唱，都力求安排得合理、恰当，使说白部分尽量做到交代清楚，有表现力，唱词尽量写得精炼、生动，抒情气氛浓，有韵味，能感染听众。

尊三同志对传统曲艺的收集、整理工作也很重视。他根据毛主席关于正确对待文化遗产的指示，亲自整理出不少传统唱词，如《穆桂英指路》、《美猴王》、《认亲戚》、《游西湖》等，都是有代表性的优秀作品。他认为，传统曲艺大都是劳动人民的创造，我们没有理由来轻视它，抛弃它；但一定要分清哪些是民主性的精华，哪些是封建性的糟粕，好好地加以清理；即使是基础很好的传统曲艺作品，也要认真整理、加工、提高，使之呈现新的面貌，以满足群众文化生活的需要，并作为创造新曲艺的借鉴。

无论是搞创作，还是改编、整理工作，尊三同志都认真对待，尽心尽力地去做。他戴着老花眼镜，手执小羊毫笔，总是不停息地伏案写作，常常废寝忘餐。每当写出一篇或一部作

品之后，他又总是象小学生那样虚心倾听周围一些同志或群众的反映，反复修改。他这种不知疲倦的工作精神和谦虚态度，给人们留下了深刻的印象。

王尊三同志全心全意、勤勤恳恳地为党和人民的革命事业奋斗了一辈子，他的革命精神，他对党的曲艺工作的贡献，是不会磨灭的。我们要永远记住他，学习他，要更加勤奋地工作，为实现祖国的社会主义现代化，为实现共产主义的伟大理想，做出自己应有的贡献。我觉得，这也是对于死者的最好的纪念。

（原载《曲艺》1979年7期）

努力争取社会主义曲艺 事业的更大繁荣*

同志们：在全国人民热烈响应党中央的号召，向着社会主义现代化宏伟目标英勇进军的大好形势下，我们在这里举行中国曲艺工作者第二次代表大会，心情十分激动。回顾过去，我们充满了胜利的喜悦；展望未来，我们满怀美好的希望和前进的信心。

中国曲艺工作者第一次代表大会是一九五八年召开的，到现在已有二十一年了；如果从一九四九年中国曲艺工作者首次成立自己的联合组织——中国曲艺改进会筹备委员会算起，已经有三十年了。三十年来，我国人民在中国共产党的领导下，在马列主义、毛泽东思想的指引下，经过艰苦而复杂的斗争，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利。曲艺事业的发展也经历了光辉而曲折的道路，取得了显著的成绩，积累了丰富的经验。

党的十一届三中全会决定把全党工作的着重点转移到社

* 本文系作者在中国曲艺工作者第二次代表大会上的报告。