



溫瑞安四大名捕系列

震关东・妖红
上

(台灣) 溫瑞安 著



溫瑞安四大名捕系列

震关东·妖红 下

(台湾) 溫瑞安 著

责任编辑:谢日新
封面设计:石 华、

妖 红(上、下)

【台湾】温瑞安 著

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
广东省新华书店经销
广州新华印务有限公司印刷
(广州北郊黄石路江夏)

850×1168毫米 32开本 21.5印张 4插页 450,000字

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN7—5360—2737—0

I·2341 定价:36.80元

如印刷质量有问题,请与承印厂联系调换。

序 心路历程

温瑞安

“四大名捕震关东”上册有“追杀”、“亡命”两篇，一篇完成在我十六岁，另一篇则在我十七岁，对我而言，它们都是不成熟而且不满意的作品，但却更有纪念价值。四大名捕震关东，我原拟出版上中下三册，而中下两册一直未动笔。四大名捕故事实则与我笔下大部分的武侠故事都有相关联，亦与《神州奇侠》故事一脉相承。因为我来自江湖，亦涉足武林，故我建立了我自己的江湖传统，武林正义。

我写武侠，并不按照从前人的老路，武侠本就是活生生的东西，有淋漓的生命力，更因为它可以夸张、对比、反映、象征的方式作多面体多角度的处理，所以更可以把人生里面的矛盾、冲突、生死、爱恨很直接痛快地表达出来，并达到一种更广面的意义，而中国传统文化精神及其民族性，也得到尽致伸张的机会。武侠也许有人认为不现实，其实它是最真实的，它比先民对神话的塑造还富有想像力，但是艺术的境界

与技巧更高更妙。也许“追杀”、“亡命”在年轻的生命中，只向前狂奔无法体味更深意义的人生，但我希望由于这本书的催生，使它的续集下回，更可以表现我想要表达的东西。

温瑞安识于一九七九年七月十一日
娥真等回马后五天

温瑞安校于一九九四年，五月底再会沈铁手，韦追命，甚愉。为：中国友谊”赶京写“朝天一棍”困战疾写，于北京各大酒店中。

内 容 提 要

为了争霸武林，山东神枪会孙家加紧研究新式武器，除了制造了类似火器的“腾腾腾”外，还生产了一种：“人形荡克”——那是一群只有人的外形而没有人的灵魂的牲畜，四大名捕中的铁手受诸葛先生委派到孙家的大本营调查此事，不但发现了制造“人形荡克”的秘密，还发现了一些更为骇人听闻的阴谋。阴谋败露，孙家的长老们恼羞成怒，对铁手进行了大规模的追杀，在江湖中又掀起了一个滔天巨浪……

本书是温瑞安先生的最新创作，是温氏武侠创作的又一高峰。



中国·广州

花城出版社

目 录

追 杀

第 一 章	森林里的十三头狼.....	3
第 二 章	伏击	10
第 三 章	中伏	17
第 四 章	六道闪电	27
第 五 章	四十九剑	41

亡 命

第 一 章	素女剑	59
第 二 章	破店里的醉猫	72
第 三 章	雪山神鹰	80
第 四 章	英雄年少	94
第 五 章	赤焰掌.....	110
第 六 章	黑夜刺客.....	115
第 七 章	无谓先生.....	134
第 八 章	巨 鹰.....	151
第 九 章	围 攻.....	158
第 十 章	泥团之战.....	168
第十一章	公子无敌.....	180

妖 红

第一章 抓不回来，就杀了他！	201
1. 山东神枪会	201
2. 猛 禽	207
第二章 颤红	216
1. 入心入肺入骨入髓的恨	216
2. 锋芒毕露实藏锋	222
3. 满山红	228
4. 紫微变	234
第三章 无限风光在险峰	239
1. 贪狼忌	239
2. 小红劫	248
3. 落 红	256
4. 四七二十三	261
5. 山 犬	266
6. 山 魃	270
第四章 夜斗一言堂	277
1. 山 君	277
2. 决战神枪会	282
3. 山 神	287
4. 我不必重述八百次，我意思	292
5. 你们不干，我干！	297
6. 自身不正，何关妇人	302
7. 不可一世	307
8. 不可不要一世	311

9. 小鸟高飞	317
10. 受惊小鸟冲天飞.....	323
11. 力向前冲小鸟高飞.....	327
后记 喜笑悲歌气傲然.....	333

惨 绿

第一章 绝笔之风华.....	339
1. 萝热闹	339
2. 扬眉剑出鞘	342
3. 娥眉赋入画	348
4. 潇湘画里的女子	354
第二章 多劫女子.....	361
1. 货物、禽兽和她	361
2. 本来是风景	367
3. 终于走上了一条绝路	370
4. 悲伤的情人和伤悲的人情	378
5. 胆大心雄、长孙飞虹	385
6. 才气不是一切	391
7. 既在乎天长地久	405
8. 更重要曾经拥有	412
第三章 孤单二人.....	417
1. 拿刀照亮自己容颜的女子	417
2. 午夜狂啸	432
3. 怒犯天条	438
4. 花凋	452
5. 花之凋也	458

6. 开谢花不凋	464
7. 不凋花	471
8. 永生的死刑	477
9. 奇异的畜牲	482
10. 求生	490
第四章 吃花的少女	498
1. 求死不能	498
2. 求死不能便求生	504
3. 求死不能求生不得	509
4. 东窗事发, 西窗呢?	516
5. 西厢事变, 东厢呢?	523
6. 留下只有思念, 楼上呢?	529
第五章 未完之结	536
1. 财神果	536
2. 铁手破神枪	540
3. 锄弱扶强·除良安暴	545
4. 都是因为山东神枪会大口孙家惹的祸	553
5. 绝笑快递	561
6. 案发啦	566
7. 厉 红	571
后 记 温柔不住住何方?	575
附录 1 我看温瑞安武侠小说的语言文字	叶钧宁 577
附录 2 武侠世界 108 将: 第五将唐 甜	曹正文 586
附录 3 武侠世界 108 将: 第六将公子襄	曹正文 588
附录 4 温派武侠家族门派名录	590
附录 5 温派武侠兵器谱	600

9. 小鸟高飞	317
10. 受惊小鸟冲天飞.....	323
11. 力向前冲小鸟高飞.....	327
后记 喜笑悲歌气傲然.....	333

惨 绿

第一章 绝笔之风华.....	339
1. 萝热闹	339
2. 扬眉剑出鞘	342
3. 娥眉赋入画	348
4. 潇湘画里的女子	354
第二章 多劫女子.....	361
1. 货物、禽兽和她	361
2. 本来是风景	367
3. 终于走上了一条绝路	370
4. 悲伤的情人和伤悲的人情	378
5. 胆大心雄、长孙飞虹	385
6. 才气不是一切	391
7. 既在乎天长地久	405
8. 更重要曾经拥有	412
第三章 孤单二人.....	417
1. 拿刀照亮自己容颜的女子	417
2. 午夜狂啸	432
3. 怒犯天条	438
4. 花凋	452
5. 花之凋也	458

6. 开谢花不凋	464
7. 不凋花	471
8. 永生的死刑	477
9. 奇异的畜牲	482
10. 求生	490
第四章 吃花的少女	498
1. 求死不能	498
2. 求死不能便求生	504
3. 求死不能求生不得	509
4. 东窗事发, 西窗呢?	516
5. 西厢事变, 东厢呢?	523
6. 留下只有思念, 楼上呢?	529
第五章 未完之结	536
1. 财神果	536
2. 铁手破神枪	540
3. 锄弱扶强·除良安暴	545
4. 都是因为山东神枪会大口孙家惹的祸	553
5. 绝笑快递	561
6. 案发啦	566
7. 厉 红	571
后 记 温柔不住住何方?	575
附 录 1 我看温瑞安武侠小说的语言文字	叶钧宁 577
附 录 2 武侠世界 108 将: 第五将唐 甜	曹正文 586
附 录 3 武侠世界 108 将: 第六将公子襄	曹正文 588
附 录 4 温派武侠家族门派名录	590
附 录 5 温派武侠兵器谱	600

序 心路历程

温瑞安

“四大名捕震关东”上册有“追杀”、“亡命”两篇，一篇完成在我十六岁，另一篇则在我十七岁，对我而言，它们都是不成熟而且不满意的作品，但却更有纪念价值。四大名捕震关东，我原拟出版上中下三册，而中下两册一直未动笔。四大名捕故事实则与我笔下大部分的武侠故事都有相关联，亦与《神州奇侠》故事一脉相承。因为我来自江湖，亦涉足武林，故我建立了我自己的江湖传统，武林正义。

我写武侠，并不按照从前人的老路，武侠本就是活生生的东西，有淋漓的生命力，更因为它可以夸张、对比、反映、象征的方式作多面体多角度的处理，所以更可以把人生里面的矛盾、冲突、生死、爱恨很直接痛快地表达出来，并达到一种更广面的意义，而中国传统文化精神及其民族性，也得到尽致伸张的机会。武侠也许有人认为不现实，其实它是最真实的，它比先民对神话的塑造还富有想像力，但是艺术的境界

与技巧更高更妙。也许“追杀”、“亡命”在年轻的生命中，只向前狂奔无法体味更深意义的人生，但我希望由于这本书的催生，使它的续集下回，更可以表现我想要表达的东西。

温瑞安识于一九七九年七月十一日
娥真等回马后五天

温瑞安校于一九九四年，五月底再会沈铁手，韦追命，甚愉。为：中国友谊”赶京写“朝天一棍”困战疾写，于北京各大酒店中。

内 容 提 要

为了争霸武林，山东神枪会孙家加紧研究新式武器，除了制造了类似火器的“腾腾腾”外，还生产了一种：“人形荡克”——那是一群只有人的外形而没有人的灵魂的牲畜，四大名捕中的铁手受诸葛先生委派到孙家的大本营调查此事，不但发现了制造“人形荡克”的秘密，还发现了一些更为骇人听闻的阴谋。阴谋败露，孙家的长老们恼羞成怒，对铁手进行了大规模的追杀，在江湖中又掀起了一个滔天巨浪……

本书是温瑞安先生的最新创作，是温氏武侠创作的又一高峰。



花城出版社

中国·广州