

徐振民音乐作品 作曲技法与文化研究

邱 月 / 著



海外借

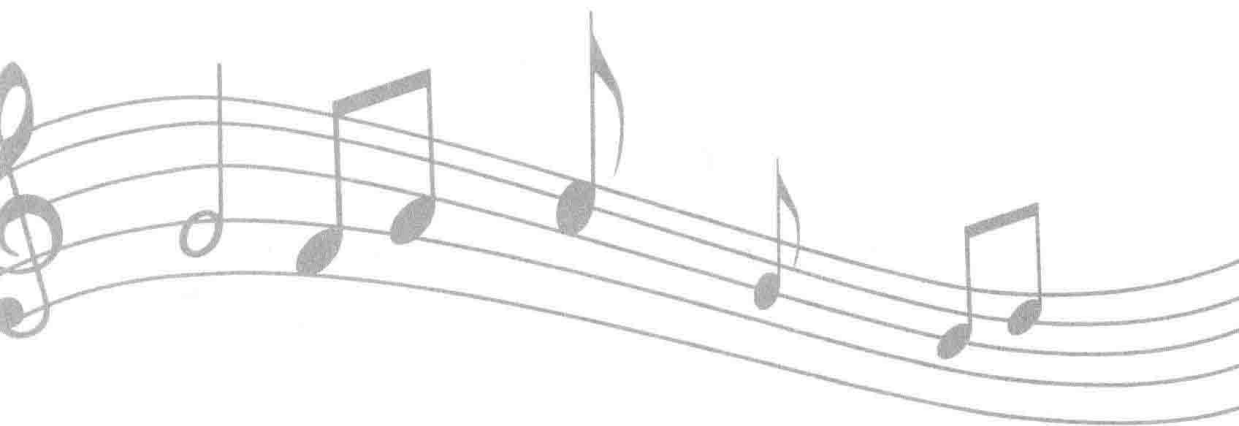


南京大学出版社

2017年度江苏省社会科学基金青年项目“徐振民音乐作品中的江苏地域文化研究”(17YSC009)资助

徐振民音乐作品 作曲技法与文化研究

邱 月 / 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐振民音乐作品作曲技法与文化研究 / 邱月著. —
南京 : 南京大学出版社, 2019. 12
ISBN 978 - 7 - 305 - 22588 - 8

I. ①徐… II. ①邱… III. ①管弦乐—作曲法—研究
IV. ①J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 162164 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 徐振民音乐作品作曲技法与文化研究

著 者 邱 月

责任编辑 姜 凤 束 悦

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 718×1000 1/16 印张 13.75 字数 235 千

版 次 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 22588 - 8

定 价 68.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupco>

官方微信 njupress

销售热线 025 - 83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序

呈现在读者面前的是由邱月博士撰写、南京大学出版社出版的关于我音乐作品作曲技法与文化研究方面的个人专著,该专著对我历年来获得全国性奖项的代表作品基本都有所分析和研究。由于我创作体裁较广,声乐作品、室内乐作品及管弦乐作品都有涉猎,其中以管弦乐作品更具代表性,所以该专著中分析的作品以管弦乐作品为主,其他体裁作品为辅,选取不同时期、不同体裁的代表作品,分析作品中的创作手法、演变过程及文化意义。

我于1952年考入中央音乐学院作曲系,1957年毕业留校工作,属于新中国成立之后培养的第一代作曲家。我的第一部成名作是创作于1956年(大学四年级)的钢琴作品《变奏曲》,这部作品后来多次被称为“经典”,至2014年已出版六次。现在,六十三年过去了,乐坛的情况发生了各种变化,作曲的理念、技法都很不一样了。那么,我这个第四代老作曲家的这些作品在现实中还站得住吗?分析、研究我这些作品对年轻人还有意义、有帮助吗?对此,我的回答是肯定的。

我在改革开放后的第一部作品是作于1979年3月的《雪里梅园》,至今仍是著名指挥家郑小瑛的保留曲目,去年还曾在国家大剧院演出过。指挥家姜全一也喜爱这部作品,曾在国内一些城市演出,并在哈萨克斯坦指挥该国国家交响乐团时演出。我创作于1986年的《边寨音画》在日本首演后,日本著名指挥家外山雄三(N. H. K的正指挥,名古屋·爱乐乐团总监)的评价是“徐先生作品写得太好了,我们日本作家很嫉妒为什么这么好的音乐是由中国作曲家而不是日本作曲家创作的?!”至于创作于1991年的《枫桥夜泊》更是多次获奖,被评为中国二十世纪音乐经典,多个乐团将其列为保留曲目,经常在国内上演,其中国家交响乐团2002年在欧洲巡演时就在德国、西班牙连演了十一场。

我粗算了一下,我的作品除在国内(包括港澳台)多次演出外,也曾在日本、韩国、美国、墨西哥、俄罗斯、乌克兰、捷克、奥地利、法国以及澳大利亚等二十余国多次上演。我的作品也曾有幸与一些大作曲家的作品同台演出,摘其要者有:贝多芬、肖邦(2008,美国),柴可夫斯基(多次多地),马勒(1995,日本),巴托克、德沃夏克、理查·施特劳斯(1994,捷克),比才(2009,中国北京、中国台北等)。同台演出而未显得不够水平,是否也能说明些问题呢?

中央音乐学院前任院长王次炤在为我的《室内乐作品选》所作的序言中写道:“徐振民教授是我国最具影响的作曲家之一”,“我想写这种影响不是短暂的,而是永久的,因为他的作品代表了一个时代的先进水平,他可以与国际上的优秀作品相比美,它的影响力将是无穷的”。

中央音乐学院前院长于润洋则写道:“这些作品在国内外演出时获得一致好评,成为近年来我国交响音乐创作中出类拔萃的作品。”

以上两位评论者都是北京的“自己人”,那么,上海方面的评论又如何呢?著名作曲家金复载对我说:“您作品写得太好了,您是自成一家(指《枫桥夜泊》)。”上海音乐学院作曲系前主任陈铭志的评论则是:“中央音乐学院徐振民写得很好,他功力很深!”对自成一家、功力很深的作品那是应该研究分析一下呀!

那么,我是怎样的一家呢?简而言之,多年来,我的创作理念一直是:第一,作品应有深刻的内涵,而且这内涵应该源于现实。第二,作曲家应该真心、真情、真诚、真挚,“唯乐不可以为伪”。第三,民族的神韵、民族的风格、民族的语言。第四,音乐应该听者美,指的是深层次的美,不限于好听,而是要给人的心灵得到一种洗礼,一种升华。第五,要不断创新,对这个问题大家看法有很大不同。我的做法是在继承传统的基础上适度地创新。在这个多元化的时代,要求大家统一,既不现实也无必要。大家凭着艺术家的良心,百花齐放就好。

我从1958年到1988年都是在南京工作和生活,在几十年中走遍了大江南北的土地,其中也有许多的名胜古迹。我的大部分作品都是与这片土地分不开的。我回北京后曾向我的老师苏夏抱怨过:“我下放南京三十年,离开了

中国的音乐中心，损失太大！”可他老人家却说：“幸亏你去了南京，不然在北京要受到更大的冲击。而且，不去江南的话，创作的大部分作品也都不存在啦！”是啊！

我知道，看起来写这些作品的人是我，但促成这一切的有时地利人和。有苏夏、罗忠镕等老师的教导，有同窗挚友于润洋、郑小瑛等不懈的支持，还有知音周广仁、但昭义等的推介，他们都是我一生中的贵人。对他们，我一直都是心存感激的。

对许多学生辈的（从二十多岁到七八十岁的都有）支持、帮助，我在这里也真心实意地致谢。例如南艺第二代教师中的王建元教授（南京艺术学院音乐学院前任院长），他对我的作品很有研究，有重要论文在核心期刊上发表。现在，他指导邱月博士继续研究我的作品。

对于邱月博士，在这里我也要感谢她。虽然近年来研究我作品的硕士、博士渐渐多了起来，但全面进行概括性研究的，她是第一个。

邱月博士在撰写《徐振民音乐作品作曲技法与文化研究》过程中，多次到北京对我进行采访、与我沟通。今天专著得以顺利出版，我深感欣慰。该书通过对我代表作品中的作曲技法进行研究，追问其音乐创作之中对技术的思考。通过对代表作品的音乐分析与阐释，探寻其对诗意性的表达以及其中的深刻文化内涵。希望本书的出版，可以大大丰富对我音乐作品的研究成果，对之后想要研究我的音乐作品的学者提供借鉴，并希望以此开启探索我国音乐创作中对民族文化以及中国风格表达的一种新的思考视角。

在专著即将出版之际，上述一席话，既是师爷的祝贺，更是期待。衷心期待邱月博士日后有更多的研究问世！



2019年盛夏于南京东山

目 录

绪 论	1
一、选题缘起及价值意义	1
二、研究方法与研究思路	4
三、研究现状与文献综述	6
第一章 概 述	9
第一节 徐振民及其创作	9
一、徐振民简介	9
二、创作历程	11
第二节 徐振民音乐创作语境	14
一、时代背景	14
二、个人因素	15
第二章 曲式结构的形态构建	17
第一节 结构力因素	17
一、主题材料	17
二、调性	23
三、诗词情节	23
第二节 结构的生长延伸	24
一、宏观结构的生长延伸	24
二、微观结构的生长延伸	26
第三节 中西方曲式结构的融合	31

一、西方曲式结构的借鉴	31
二、传统标题性器乐曲结构的启发	32
第三章 主题与旋律形态分析	39
第一节 主题概述	39
一、创作题材分类	39
二、主题旋律来源	41
第二节 人文歌颂主题	42
一、创作由来	43
二、主题旋律的音高组织	44
第三节 地域风格主题	48
一、创作由来	48
二、主题旋律的音高组织	50
第四节 同名诗词主题	60
一、创作由来	61
二、主题旋律的音高组织	63
第四章 和声形态分析	77
第一节 和弦的构成与设计	77
一、纯四(五)度音程为基础构成的和弦	77
二、附加音和弦	79
三、高叠和弦	80
四、异调配置和弦	83
五、和弦音的位置排列	85
第二节 和声序进	88
一、共同音构成和声序进	88
二、纯四(五)度音程构成和声序进	96
三、高叠和弦构成和声序进	97

第三节 和声的音高集合张力	98
一、变奏片段的张力布局	99
二、音乐形象的张力设计	116
第五章 音色——音响的塑造	126
第一节 音色的设计	126
一、乐队编制	126
二、民族音色	137
三、器乐的特殊演奏方法	141
第二节 音色的组织方式	152
一、音色的叠加与递减	152
二、单质主题旋律音色	159
第三节 力度对音色的影响	168
一、横向层面	168
二、纵向层面	172
第四节 音响的造境绘象	176
一、雪景	177
二、鸟啼	180
三、钟声	180
四、霜满天	181
五、江面	182
六、夜深沉	183
第六章 徐振民音乐创作人文思考	184
第一节 创作技法演变	184
一、结构的逻辑变化	184
二、主题的历时变化	186
三、音响的造境手法变化	189

第二节 创作的诗意性特点	191
一、诗意性体现	191
二、诗意性渊源	194
第三节 对当今音乐创作的启示	195
一、根植于民族文化土壤	195
二、物物而不物于物,发出中国之声	197
结 语	199
参考文献	201
附 录	204
后 记	206

绪 论

一、选题缘起及价值意义

(一) 选题来源

徐振民,中国著名作曲家,因其富有诗意的音乐语言和个性鲜明的创作风格,成为在我国当代具有重要影响力的作曲家。徐振民 1934 年出生于山东烟台,1952 年考入中央音乐学院作曲系,1957 年以优异成绩毕业,随即留校任教,1958 年奉调抵宁,到南京艺术学院任教。当时的南京艺术学院正处于成长期,迫切需要像徐振民这样高层次人才加入。在南京艺术学院任教的三十年里,徐振民辛勤耕耘,力作迭出,“徐振民的作品除在北京、上海、南京、广州、厦门和港、澳、台等地广泛演出外,也曾在日本、新加坡、马来西亚、哈萨克斯坦、美国、加拿大、墨西哥、智利、俄罗斯、乌克兰、爱沙尼亚、捷克、罗马尼亚、瑞典、芬兰、德国、西班牙、葡萄牙、荷兰、奥地利、新西兰和澳大利亚等二十多个国家多次上演并获高度评价”^①。在此期间他培养了大量优秀作曲人才,为南艺音乐学科完善和发展做出了巨大贡献,为江苏乃至全国的音乐创作事业输送了大量的杰出人才。

徐振民先生创作范围较广,声乐作品、室内乐作品、管弦乐作品等都有涉猎,公开出版的音乐作品有 10 首声乐作品,5 部钢琴作品,2 部小提琴作品,2 部重奏作品,8 部管弦作品。另外创作的一些作品由于年代久远疏于整理等原因没有公开出版。在公开出版的作品中,钢琴作品《唐人诗意两首》荣获金钟奖,并成为第三届北京国际钢琴比赛指定曲目;管弦乐作品《枫桥夜泊》入选“二十世纪华人音乐经典”,在 1993 年“单乐章管弦乐征集比赛”中获得最高奖。此外,几部管弦乐作品如《雪里梅园》《边寨音画》《金陵怀古》《华夏颂》等均获得国家级奖项,“这些作品在国内外公演时获得一致好评,成为近年来我

^① 徐振民. 徐振民管弦乐作品选 II [M]. 北京:中央音乐学院出版社,2012. 1.

国交响音乐创作领域中很有影响的、出类拔萃的作品”^①。其中,《枫桥夜泊》是上演次数最多、演出范围最广的作品。本书中所选择的音乐作品,如20世纪70年代人文歌颂作品《雪里梅园》,80年代地域风格作品《边寨音画》,90年代古体诗词作品《枫桥夜泊》《琵琶行》《唐人诗意两首》等,是徐振民在不同时期不同题材的代表作,这些也是我国历年来全国性交响音乐评奖中的获奖作品,并在世界多个国家和地区演出过。

徐振民作为我国当代知名的作曲家,没有追逐潮流,而是坚守了自己的创作追求,始终饱含对民族文化的热爱,在执着中艰辛地探索自己的艺术创作道路。这一点在他创作的作品中得到了深刻的体现,其作品不仅蕴含了深厚的情感,还展示了独特的民族风格。在新时期下,对徐振民这样坚持民族情结的创作理念、现代多元化的技术创新并且闪耀民族神韵内在光芒的作曲家的作品进行研究和探讨,无论从实践还是理论角度来看,都有深远意义。

本书立足于中国20世纪较具有代表性与影响力的作曲家徐振民的音乐作品,对其作曲技法及其演变过程进行深入研究。从东方文化认知与具体作品出发,进而进行音乐本体的形式分析,而后推衍至文化内涵的分析解读,旨在获取徐振民音乐创作特色以及所代表的东方文化下孕育的作曲理念与文化观念,领悟其音乐作品中彰显的人文意义以及诗学特征,从中分析与探讨其作品所具有的美学价值与对当代音乐创作的启示意义。

(二) 研究背景

笔者在读书和工作期间,多次和导师及同行探讨“徐振民的音乐创作”这一题材,并且查阅了大量关于徐振民的作品演奏视频及论文资料,使得笔者对该作曲家产生了浓厚的兴趣与研究热情,并被其音乐中彰显出的独特魅力所深深震撼。

徐振民将深邃的人文气质融入音乐创作之中,形成极具特色的音乐语言。他将本土化的创作理念与西方的作曲技术相结合,“在他的作品中,古典乐派的严谨与宏大、浪漫主义的抒情与细腻、印象派的敏感与精巧、现代主义的多元与创新随处可见。正是基于这两者的结合,徐振民走出了自己的风格、自己的追求”^②。这在当代音乐创作中是一种难能可贵的精神与气质。所以,笔者

^① 于润洋. 在艰辛的探索中走自己的路——写于徐振民五部管弦乐作品付梓之际[J]. 人民音乐, 2004, 09: 14.

^② 王建元. 中国传统文化的空灵、婉约与浪漫情愫的结晶——析徐振民的音乐作品[J]. 艺术百家, 2003, 04: 62.

带着浓厚的学习兴趣选择以徐振民的音乐作品作为研究切入点,深入探究其音乐所彰显出的独特魅力以及人文特色。

目前,通过对资源库检索以及图书馆查阅,可以查阅到许多关于徐振民音乐的研究文章,其中包括对徐振民音乐的作曲技术研究、音乐美学研究、乐评以及硕士论文。在这其中,多篇文章出自当前较具影响力的专家之手,诸如汪毓和先生、于润洋先生、李吉提先生、贾国平先生等著名学者的文章,均发表于《人民音乐》等全国核心期刊,这些专家的研究涉及了多个角度,深入透彻地解读了作曲家的部分作品。但经过笔者的认真梳理研究发现,文章多数立足于某一音乐技术手法或某一部作品进行分析研究,尚未发现对徐振民音乐作品创作技法演变过程系统研究的论文以及相关的专著。

诸多前人研究成果已经说明,徐振民的音乐创作已经在国内产生了重要的影响,引起了许多专家学者的关注,由此也体现出徐振民音乐作品在国内具有重要影响力。本文将对徐振民的音乐作品进行技术层面分析,进而探究其创作视角与人文内涵,论述其创作方式给当代音乐创作带来的思考。

笔者在撰写本书期间,多次对徐振民进行正式采访、沟通,本书得到了徐振民本人的肯定与支持,并获得了重要的资料以及作曲家的个人解读,针对本书研究中的问题多次与作曲家沟通,深入理解作曲家的所思所想,并在作曲家的支持下搜集更多的一手资料,来支撑本书的深入研究。

(三) 研究目的及意义

“中国专业音乐创作的发展过程,是一个学习与模仿的过程。早期作曲家引入了西方作曲体系与技法,这对中国当时的专业作曲现状,无疑是一次建设性的推进,五十年代的作曲家,开始在民族化音调与和声方面作出尝试和努力,将西方传统技术与民间音乐的音调相结合,迈出了创造性的一步,八十年代的作曲家们则开始掀起了一阵紧跟西方现代技术的潮流。”^①纵观我国不同时期的作曲家代表,无论是黄自、冼星海,还是后来的朱践耳、罗忠镕,乃至再后来的杨立青等,他们对于西方的作曲技术都十分重视,在创作过程中积极地借鉴和吸收西方技术,同时融合自身对艺术文化、对我国古代哲学的理解进行创作。在这些作曲家中,徐振民就是一个重要的代表者。

本书选择徐振民的音乐作品进行研究,原因在于他的音乐是将传统文化与民族精神相结合的典型代表,在其创作的不同体裁的作品中,以管弦乐作品

^① 王建元. 中国传统文化的空灵、婉约与浪漫情愫的结晶——析徐振民的音乐作品[J]. 艺术百家, 2003, 04: 61.

成就最高,影响力最大,本书以徐振民管弦乐作品为主要研究对象。从前人研究成果中不难发现,研究徐振民的美学观念或创作手法,多数局限于对某一作品的研究,尚不够全面和系统,这也促成了笔者研究徐振民音乐创作技法的决心。希望通过对徐振民音乐代表作品的分析研究,了解徐振民的创作技法演变过程,深入探索其形成这种具有民族精神气质的音乐语言的关键因素。

通过研究徐振民的音乐创作轨迹,可以用“变”与“不变”概括其创作特点:个性气质不变,创作技法在变。具体表现为:结构形式逻辑在变,重内涵逻辑不变;主题的创作题材在变,对中国文化的执着心理不变;旋律的音高组织在变,抒情性表达不变;多声形态的音响张力布局方式在变,创作的诗意性特点不变;对音色一音响的塑造技法在变,内心的文人情怀不变。

站在全球化世界的今天,重新反思徐振民的音乐创作,探寻其变与不变的深刻哲理内涵,借以反观中国当代音乐创作现状,文化的前理解与潜意识构成了中国当代作曲家最稳定的深刻的文化基因,站在中国文化的语境之中,借鉴异文化创作思路是百年来中国音乐创作的道路。在徐振民音乐创作中,变与不变的创作观念正是对这一问题的最佳诠释。

在徐振民的音乐作品里,对于中国传统音乐文化的解读、民族音乐文化的审美感受是音乐语言的重要组成部分。通过对徐振民不同时期不同题材的音乐代表作品中的创作技术进行研究,追问其音乐创作之中对技术的思考;通过对徐振民音乐作品的音乐分析与阐释,从中国文化的语境之中对徐振民音乐创作的技术与风格中探寻中国文化的内涵、对文化的体味以及对诗意性的表达,以丰富对该作曲家的研究成果,并希望引起我国的音乐创作中对民族文化以及中国风格表达的一种新的思考视角。

二、研究方法与研究思路

(一) 研究方法

1. 个案研究法

对徐振民的音乐作品进行专项研究,并以其中最具代表性的作品为例分析。

2. 分析学方法

对音乐作品的创作背景、创作技法等方面进行分析和研究。主要通过作品的形态技术语言分析,进行技术理论方面分析,深入探究作品的技术语言构思以及独特的创新手法,进而对其作品中所彰显出的个人语汇与人文特色进行探讨研究。针对作曲技术分析,除运用传统形态分析方法外,主要用到以

下分析方法:

(1) 艾伦福特音级集合理论,用以分析和弦音的音高组织;

(2) 高为杰和声张力效应定量化分析方法,运用于和声的音高集合张力值的计算;

(3) Eanalysis 声音频谱分析软件,通过软件分析得出的频谱分析图,可以较为直观地反映出音响的振幅、音色构成和频率分布,以此来观察音响的动态变化。

3. 统计学方法

在徐振民音乐的作曲技法分析过程中,对获得的各种信息进行分类整理和统计得出一系列可靠的数据,在本书中以表格、数字等作为它们的表现形式。

4. 调查法

笔者对徐振民进行了三次采访,时间地点分别为 2017 年 11 月 21 日徐振民北京家中、2018 年 4 月 5 日徐振民南京艺术学院讲学期间、2018 年 5 月 1 日徐振民北京家中。本书的研究计划得到了徐振民本人的肯定与支持,撰写期间获得了重要的资料以及作曲家的个人解读,针对研究中的问题及时与作曲家本人沟通,深入理解作曲家的所思所想,支撑本书的研究。

5. 历史学方法

把本次研究的音乐作品对象置身于当时所处的历史文化环境下,探讨其在特定历史条件下发展变异的历史轨迹及规律,从而给研究对象以科学合理的历史定位和评价。

6. 文献研究方法

本书立足于前辈研究的基础,仔细研读相关文献,保留可使用观点以便作参考及引用,并从中得出一般性结论,及时发现问题、提出自己的观点。

7. 阐释学方法

从音乐作品的本体分析,进而上升至对其理解与解释以及创作意义这个新视角来切入作品本体和音乐艺术的哲学方法论。

(二) 研究思路

本书所选取的主要音乐作品是徐振民不同时期、不同题材的音乐代表作,其中不乏获过国内国际大奖的作品,这些不同时期、不同题材的音乐代表作品,是研究徐振民音乐创作理念的重要论据,也是本书研究的重点。除此之外,徐振民创作的其他一些作品、徐振民本人的自述以及对其访谈的材料也是本书要研究的重点,从中可窥探出有价值的观点。深入研究各位专家同行的

观点认识,从中提取富有价值的有效信息也是本书需要重点研究的一个方面。

本书研究的难点在于,通过音乐本体分析,归纳探究徐振民作品中如何运用音乐语言体现作曲家本人的人生经历与文化素养即作品的人文价值,如何深入探究作曲家的创作情怀。

本书的创新点在于,通过对徐振民不同时期、不同题材的音乐创作进行历时性的整体、系统、逻辑的梳理,分析以及对比,研究徐振民音乐作品创作技法演变过程,由技术层面的分析上升至人文价值层面的分析,从而给予徐振民音乐创作以合理的历史定位。

此番研究工作的意义在于,一方面希望由此引起公众对于中国作曲家特别是优秀的中国作曲家的关注;另一方面由徐振民创作中就如何看待中国与西方、逻辑与超越等创作思想引发思考,反思当今东西方音乐发展现状。

至今尚未搜索到已出版的系统研究徐振民音乐的专著,诸多前人成果已经说明,徐振民的音乐创作已经在国内外产生了重要的影响,引起了许多专家学者们的关注,由此也体现出徐振民音乐作品在我国具有的巨大影响力。希望本书的付梓能够在今后的徐振民音乐研究中,丰富该领域研究成果,对今后我国的音乐创作提供一些帮助。

三、研究现状与文献综述

目前对徐振民的研究主要集中于某一部或某几部作品的或技术或美学层面,对其创作的历时性研究较少涉及。通过检索与搜集,国内对徐振民音乐作品进行专题研究的主要为技术类研究、美学以及评论性的相关文章等,其中以作品技术类研究文章数量最多,如《由〈边寨音画〉引起的一缕情思》(李吉提,1994)、《听徐振民的〈枫桥夜泊〉》(林育,1994)、《壮丽高远 凝重恢宏——听徐振民的管弦乐音诗〈金陵怀古〉》(林育,1997)、《岁月悠悠写华章——和徐振民的交响乐作品音乐会》(林育,2010)、《中国传统文化的空灵、婉约与浪漫情愫的结晶——析徐振民的音乐作品》(王建元,2003)、《民族风格 时代特征——从徐振民的交响序曲〈华夏颂〉说开去》(汪毓和,1997)、《体验真挚之情 净化心灵之旅——徐振民小提琴协奏曲〈音诗〉创作特色》(贾国平,2010)、《倾注无限情怀的随想——记徐振民新作〈山西随想〉首演》(景作人,2012)、《从心底里流出来的音乐——徐振民〈边寨音画〉简评》(何山,1988)、《徐振民钢琴曲〈唐人诗意两首〉的创作技术分析》(刘喆,2007)、《论中国钢琴曲〈唐人诗意两首〉之二〈题破山寺后禅院〉》(杜静,2007)、《一首民歌 两手钢琴曲——同一主题衍生的两首钢琴变奏曲之比较》(钱云姗,2010)、《交响音诗〈枫桥夜泊〉的创作

特色——主题材料的引伸与展演》(姜万通,2011)、《淡彩水墨 典雅神韵——〈枫桥夜泊〉管弦乐法分析》(刘晖,2011)、《徐振民管弦乐〈枫桥夜泊〉的创作观念与技法分析》(刘永轮,2015)、《传统与现代交织成的音乐画卷——徐振民〈边寨音画〉的音高结构关系分析》(徐维雅,2016)、《横看成岭侧成峰(上)——有关徐振民钢琴作品〈变奏曲〉的音高关系分析》《横看成岭侧成峰(中)——有关徐振民钢琴作品〈变奏曲〉的音高关系分析》《横看成岭侧成峰(下)——有关徐振民钢琴作品〈变奏曲〉的音高关系分析》(徐维雅,2010)、《融会贯通 言简意赅——徐振民民歌主题随想曲〈小路〉的音高结构关系分析》《融会贯通 言简意赅——徐振民民歌主题随想曲〈小路〉的音高结构关系分析(下)》(徐维雅,2011)、《徐振民〈唐人诗意两首〉的音高结构关系分析(上)》《徐振民〈唐人诗意两首〉的音高结构关系分析(下)》(徐维雅,2013)、《真水无香 法道自然——徐振民音乐作品的创作风格之综述》(王进、徐维雅,2013)、《徐振民钢琴曲〈唐人诗意两首〉的分析与演奏提示》(杨凌云,2007)、《论徐振民〈南京安魂曲〉主题——动机的音程与“腔音列”结构途径》(张宝华,2015)、《交响音诗〈枫桥夜泊〉创作特色之“散点结构”研究》(董芳,2018)等。其中,李吉提先生主要对《边寨音画》的旋律如何取材于云南当地民歌和徐振民的创作思想等方面进行了论述;汪毓和先生主要从主题旋律、配器技巧以及作品体现的美感等方面对徐振民的交响序曲《华夏颂》作综述性的研究;贾国平先生从音乐风格、音乐语言、曲式结构等方面对徐振民的小提琴协奏曲《音诗》的创作特色进行分析。

此外还有美学以及评论性的相关文章,如《在艰辛的探索中走自己的路——徐振民五部管弦乐作品付梓之际》(于润洋,2004)、《子规夜半犹啼血 不信东风唤不回——我听、我评“单乐章管弦乐中国作品征集比赛”》(倪瑞霖,1993)、《谈〈边寨音画〉中情感的审美价值》(李劲松,1996)、《〈山西随想〉:管弦乐、民歌、多媒体“随响”》(唐若莆,2011)、《关于〈山西随想〉的随想》(张蕾,2012)、《深美之意蕴 高远之襟怀——徐振民作品中的“意境”追求》(刘洁,2016)。其中,于润洋先生主要以音乐评论的形式对五部作品乃至徐振民的创作生涯进行评述;刘洁以“意境”为核心,对徐振民作品中的意境追求进行了研究。

最后,硕士论文有《清幽寂远 曲尽其妙——〈枫桥夜泊〉音乐结构研究》(徐烁昕,2013)、《徐振民管弦乐作品创作研究》(姚林江,2013)、《交响音诗〈枫桥夜泊〉的美学内涵分析》(朱颜琰,2014)、《徐振民钢琴作品创作研究——以〈变奏曲〉、〈江苏民歌小曲五首〉与〈唐人诗意两首〉为例》(刘喆,2008)、《徐振