



北京出土文物

天 戈

北 京 出 版 社



北京出土文物

天 戈

北 京 出 版 社

• 北京史地丛书 •

北京出土文物

天 戈

*

北 京 出 版 社 出 版

北京崇文门外东兴隆街51号

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂制版印刷

*

787×1092毫米 32开本 3印张 56,000字

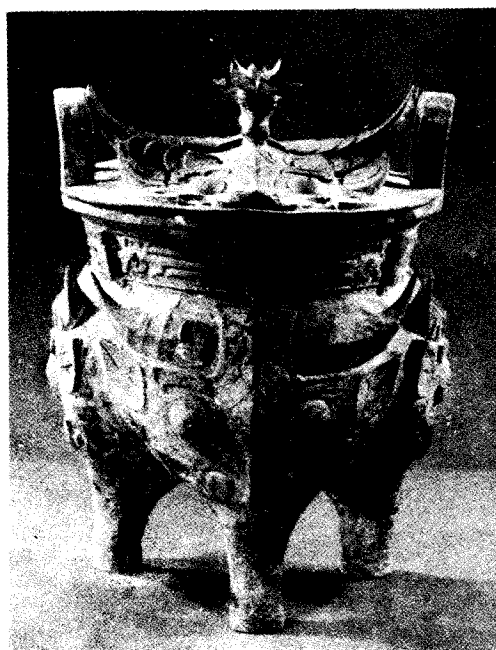
1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数 1—9,000

书号: 11071·129 定价: 0.32元



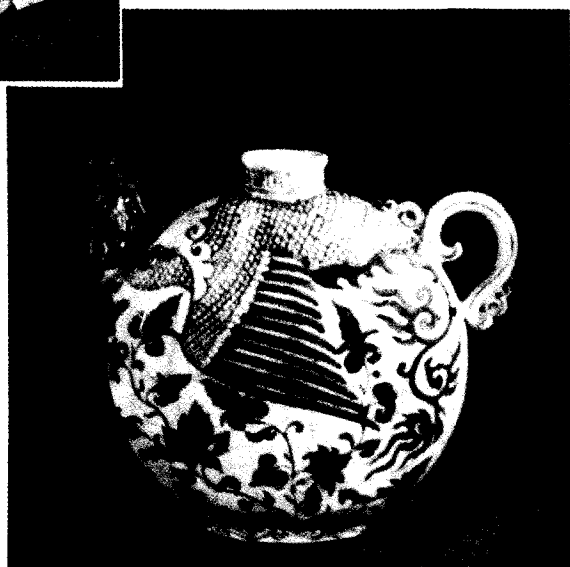
1. 龟鱼纹鸟柱铜盘



2. 伯矩鬲



3. 影青瓷观音



4. 青花扁壶

5. 钧窑连座瓶



6. 永乐青花瓶



7. 成化斗彩葡萄杯



8. 嘉靖斗彩八卦炉



9. 万历五彩人物洗



序

这本小册子，介绍了解放以来北京地区出土历史文物的精萃，是在许多古遗址、古墓葬的发掘报告、勘察资料和研究成果的基础上综合整理而成的。这众多而精美的古代文化珍品，可以说，是形象的历史，又是历史的形象。借助它们，我们得以更具体地回顾伟大首都灿烂的古代文化，追溯北京城的悠久历史，了解劳动人民创造历史的无穷才智和力量。

小册子的内容是从周口店“北京人”时代的远古文明开始，截止到明代北京城和它的文化遗存。依照时代的顺序，选择有历史、科学和艺术价值的文物，作了简要的介绍。清代的文物，北京地区也出土过许多精品，由于时代近，又为人们所熟知，这里就没有选入。

本书选用的资料，除少数未发表者外，全见于《文物》、《考古》两种刊物中。由于这些资料在行文中没有采用引用和节录的方法，并且又可能由于笔者理解上的偏差进而在介绍中也发生偏差，所以没有一一注明出处，只是在文末附上一个引用资料的篇目，以便于读者查阅。这些资料，大都是考古界已有的成果，笔者几乎全未参加发掘和整理，这里，只不过在内容编排、斟酌字句、联系历史方面做了一些工作。

志此以告读者并向从事这些文物资料的发掘和研究的同志们
致以谢意。

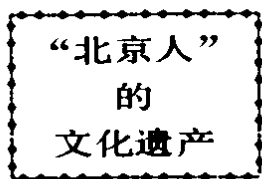
天 戈
1979年 3月12日

目 录

一、北京的远古文化·····	1
“北京人”的文化遗产·····	1
山顶洞的古人类·····	3
二、北京新石器时代的文化遗存·····	4
东胡林新石器时代墓葬·····	4
雪山村新石器时代遗址·····	6
三、平谷刘家河出土的商代青铜器·····	10
四、西周燕国的历史遗迹·····	17
一座埋藏在地下的古代都邑·····	17
燕国墓地——罪恶的奴隶制的缩影·····	25
几件珍贵的燕国文物·····	30
昌平的燕人遗迹和延庆的周代文物·····	32
五、战国蓟城和战国文物·····	37
六、规模宏大的木结构地下宫殿·····	43
七、一套东汉末年的地主庄园明器·····	49
八、几件珍贵的晋代文物·····	53
九、有关安史之乱的历史文物·····	57
十、辽南京的文化遗物·····	61
十一、金中都及金代文物·····	67

十二、元大都的勘察及出土文物	71
十三、绚丽多彩的明代瓷器	81
十四、结语	84
附：引用资料篇目	85

〈一〉 北京的远古文化



早在四、五十万年乃至一百七十万年以前，我们伟大祖国的南疆北壤，就留下了我们远古祖先生活、战斗的足迹。南方的元谋猿人，中原的兰田猿人，北方的“北京人”，从那久远的时代开始，便劳动、生息、繁衍在祖国幅员辽阔的土地上。

我们伟大祖国的首都——北京，是我们远古祖先的故乡之一。

自一九二九年起，在北京周口店龙骨山北坡的洞穴中，不断发现了丰富的远古人类的遗骸和文化遗存，当时曾震动了国内外。解放以后，考古工作者在周口店进行了科学、系统的发掘工作，取得了重大的收获。这里发现了代表四十多个个体的“北京人”化石，上十万件石器和经人工打击过的石块，用火的遗迹以及一百多种动物化石。“北京人”以艰苦卓绝的劳动和斗争，揭开了北京历史的序幕。

在从猿到人不断演进的各个阶段上，人类的骨骼具有着许多不同特征。不同的动物、植物因各自不同的习性，要求着不同的生活、生长的条件与环境。古人类与古生物学家根据这里发现的丰富的人类、动物化石和植物种子等，推测出

“北京人”的体质特征，描绘了这里当时的植被和动物群。

“北京人”在几十万年的漫长岁月里，世代生活在原始丛林和荒烟漫草的洪荒世界中。他们把树木的枝干做成木棒，将石头打出利刃，制造了原始的工具和武器，并从森林、荒原的野火中留取了火种。在与自然界进行的殊死搏斗中，不断改造着周围世界，同时也改造了自己的体质。

“北京人”的体形和体质，虽然还保留着不少类人猿的原始性，但已经具备了人的基本特征。他们成群地居住在依山面水的洞穴里，靠着集体的力量，在山林里，原野上，进行采集和狩猎。那朴树的肉果，豆科植物的种子，林间的熊、狼、虎、豹，草地泽旁的野马、野牛、犀牛和肿骨鹿等，是他们采摘和猎获的对象。

“北京人”居住的洞穴内外，发现了用火烧过的灰烬，这是他们用火的遗迹。灰烬层层堆积，有的往往达几米厚，里边夹杂着“北京人”遗弃的兽骨和朴树籽。这不是普普通通的灰烬，它由四、五十万年前保留至今，更加闪烁着灿烂夺目的光辉。我们仿佛看到了“北京人”保存的点点火种，燃起的熊熊篝火；想到了他们采集狩猎归来，烤烧分食劳动成果的欢乐场景；听到了他们环绕篝火歌唱跳跃的欢声笑语。这火光，给洞穴带来了光明，增添了温暖，又使食物由腥膻变为甘美，促进了人们体质的发展。这火光，使猛兽望而遁逃，让人们免遭它们的侵袭。这是破天荒地升腾于亚洲大陆的火炬，它划破漫漫夜空，宣告了人类黎明时代的来临。

“北京人”生活的时代，在远古人类的文化发展史上，属于旧石器时代。

山 顶 洞
的
古 人 类

继“北京人”化石的发现之后，就在周口店同一座山的山顶洞穴中，发现了另一种人类的骸骨化石，古人类学家把他们称作“山顶洞人”。“山顶洞人”在体质上消失了“北京人”遗留下来的原始性，身体特征已经接近了现代人。

“山顶洞人”制作的石器有砍打野兽和挖取块根的砍伐器，有切割兽皮兽肉的刮削器和两端刃器。这些石器，虽然还十分粗糙，但制作技术有了显著的进步。那经过刮削、磨制、挖孔制作成功的圆滑的骨针，更显示了劳动技能的提高。骨针的发现表明，在一万八千年以前，这里的先民已经知道用兽皮缝制衣服，完全光身露体的时代已经成为历史的陈迹。

“山顶洞人”的住区仍然是几十万年前“北京人”居住过的地方。他们除了继承着传统的采集、狩猎等生产门类，又在河流湖沼中进行渔捞，逐渐开辟和丰富了衣食之源。生产、生活的相对提高，使得“山顶洞人”有可能制作精美的装饰品，来点缀美化自己。他们把小砾石、兽牙、鱼骨、海蚶壳，经过钻、挖、穿、磨，使这些东西上都造成便于穿系的小孔，有的还加染红色，这样做成的项链当然是原始艺术中的杰作。

“山顶洞人”生活的时代，已经是旧石器时代的晚期。

〈二〉北京新石器时代的文化遗存

东 胡 林
新 石 器
时 代 墓 葬

“北京人”和“山顶洞人”距离我们毕竟太遥远了。那么，在他们以后，我们北京的远祖又是怎样劳动和生活呢？

距今一万年左右的人类骨骼化石，于一九六六年终于被发现了。这是一座新石器时代早期的墓葬，位于北京门头沟区东胡林村西侧，地处北京西山谷地当中。这里清水河蜿蜒东流，汇入永定河。河两岸是层峦迭嶂，间或是依山面水的低矮的黄土台地，墓葬就发现在一个这样的台地上。

螺 壳 项 链



经研究，这里保存的人类骸骨化石，属于两个成年男性和一个少女。他们的身体特征与现代人已经没有什么差别，是新石器时代早期的先民。

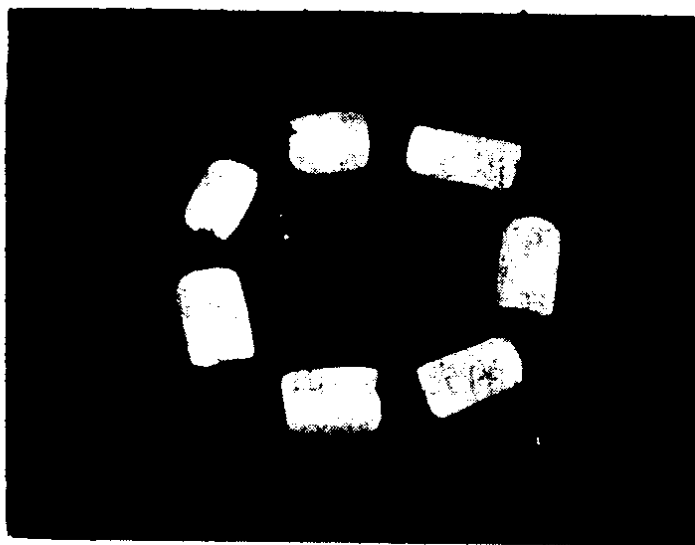
在少女遗骸的项部，发现了五十多枚

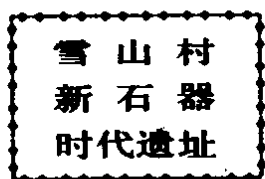
小螺壳，螺壳大小匀称，排列整齐有序。每个螺壳的顶部都磨有小孔，用绳子串连起来，挂在少女的胸前，真是一件美丽的装饰。另外，还是在这个少女遗骸的腕部，发现了用牛肋骨制成的骨镯。牛肋骨被截成长短不等的小段，然后又把截头磨得圆钝而光滑。从原来的排列位置推测，原物可能是长短相间，因而显得错落有致。在人骨附近，还采集到几件石器。这些石器，只有打制痕迹而没有磨光。

墓葬中仅有的两件装饰品都佩带在少女身上，这一现象意味着当时对妇女的尊敬，可能是女权制的一种体现；同时，也是人类美学观念在萌芽阶段的表现。它告诉我们，妇女的装饰品并不是几千年来阶级社会的产物，而是原始社会留下的美学遗产之一。现代的项链和手镯，已经历了万年以上的历史。

我们从东胡林人的墓葬可以推测，他们在生活领域的广度上比“山顶洞人”又迈出了新的步伐。“山顶洞人”的墓葬就在居住洞穴的下室，而东胡林的人们已将他们的尸骨掩埋在黄土台地上，这可能象征着东胡林的先民，已经离弃了祖先长期留恋的岩洞，开始在黄土台地上开辟新的劳动和生活的区域。

骨 镯





按照我国历史的发展顺序，在距今六千年以前，进入了新石器时代的仰韶文化时期，这是母权制的原始公社繁荣的时期。在这以后相继到来的，是新石器时代晚期的龙山文化时期。

这时的氏族公社，父权制代替了母权制，伴随而来的是家庭奴隶制的出现，原始氏族公社开始走向解体。

在仰韶文化和龙山文化时期，人们已经学会用手制、轮制的方法制作陶器。他们使用的石器，已经不是打制或稍加修整的粗糙石器，整个石器通体都磨得十分光亮。在北京地区，这种性质的文化遗址，除开南郊以外，分布已十分广泛。当时的先民，离开了祖祖辈辈生活的洞穴故居，走下山冈，来到河谷两侧的黄土阶地，有的甚至沿着河流，走到平原上，在河流两岸或两河交汇的地方，选择高平的台地，建立起原始聚落。这些地方，水草肥美，又有膏壤沃土，是放牧牲畜、种植庄稼的理想场所。

北京昌平雪山村，有一处典型的新石器时代文化遗址。这里位于北京平原的北端，背靠燕山山脉，长年不断的溪流，自山谷流经这里。当时生活在这里的人们，可能已经放弃了采集为主的谋生手段，开始了原始的农业生产。

人们在劳动和生活的过程中，不断把残旧的生产工具和破碎的生活用具抛弃在住所的周围，年深日久，这些遗物就会按照时间的先后，由下而上一层一层地逐渐堆积起来，考古工作者把这些遗物的堆积叫做文化层。当时，这些东西都是被当作垃圾遗弃掉的废物，但是，他们却成为今天我们认识、研究古代历史的宝贵资料。尤其是在那尚未出现文字的