

羅漢堂



北京香山碧雲寺

罗 汉 堂

董 迎 建

中国人民大学出版社
香山公园管理处

封面题字：冯其庸
封面设计：高 曦
照片提供：郝德海等

罗 汉 堂
董 迎 建

中国人民大学出版社出版发行
(北京西郊海淀路39号)
外文印刷厂印刷
新华书店经销

开本：787×1092毫米32开 印张：1.75
1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷
字数：32,000 册数：1—65,000

ISBN 7—300—00665—5
K.70 定价：1.00元

序

凡是来香山碧云寺游览的人，无不以到罗汉堂一睹五百罗汉的风采为快，但在挨个数完、仔细端详之余，经常有许多游人发出“什么是罗汉？他们聚在一起做什么呢？”这样的疑问。《罗汉堂》这本小册子对罗汉以及与罗汉有关的佛教常识和佛教传说做了浅显的介绍。由于笔者水平有限，难免有不妥和错误之处，望读者指正。

1989年元月

目 录

一、碧云寺罗汉堂的由来.....	(1)
二、从乾隆皇帝的对联谈起.....	(5)
1.有关罗汉堂的佛教常识.....	(5)
2.乾隆皇帝的对联.....	(6)
3.佛教的护卫神——四大天王.....	(9)
三、罗汉堂里的佛、菩萨及主要罗汉的介绍.....	(12)
附录.....	(48)

一、碧云寺罗汉堂的由来

北京香山碧云寺罗汉堂建于清朝乾隆十三年（1748），距今已有二百多年历史了。罗汉堂内共有五百尊罗汉雕像，是采用我国的传统工艺雕刻而成，全部为木质漆金，塑造技术精湛，人物个性鲜明，神态逼真，栩栩如生。充分反映出我国古代劳动人民高超的艺术匠心和创造才能，具有很高的宗教艺术价值。

碧云寺位于北京市海淀区香山东麓。元明宗至顺二年（1331）创建，原名碧云庵。明朝正德十一年（1516）太监于经重建，改名碧云寺。清朝乾隆皇帝驻蹕香山静宜园（香山公园原名）时，曾到碧云寺游玩，他“乐观林壑之美，而念古刹之有待于护持……受命重加修葺”。此次工程不仅将旧有的殿堂修饰一新，还在寺内增建了一座印度形式的金刚宝座塔和五百罗汉堂，使寺院整体规模更加完美，更加宏伟壮丽。

碧云寺坐西向东。殿堂六层，依山势而建，层层叠起，错落有致，寺院分三条轴线：中轴线依次为山门殿、弥勒殿、菩萨殿、大雄宝殿、中山堂、金刚宝座塔；北轴线前面是含青斋一组建筑，后面是水泉院；南轴线是罗汉堂和藏经阁等建筑。

罗汉堂位于碧云寺南轴线的中间部位。殿堂前面是一座青砖影壁墙，壁上的砖雕盘龙造型生动传神，殿堂后面的藏经阁为二层九开间的楼式建筑物，罗汉堂座落在影壁墙和藏

经阁之间的正方形院子正中。碧云寺罗汉堂是仿照杭州净慈寺罗汉堂的形制建造的。净慈寺的罗汉堂建于南宋年间，堂内“塑五百罗汉像，以田字殿贮之”。但是净慈寺的罗汉堂至今已不复存在，而碧云寺罗汉堂雄姿依然。罗汉堂的“田”字型建筑格局，即使以今天的建筑水准衡量，也是很科学的（见图1）。“田”字四个口为四个小天井，给庞大深

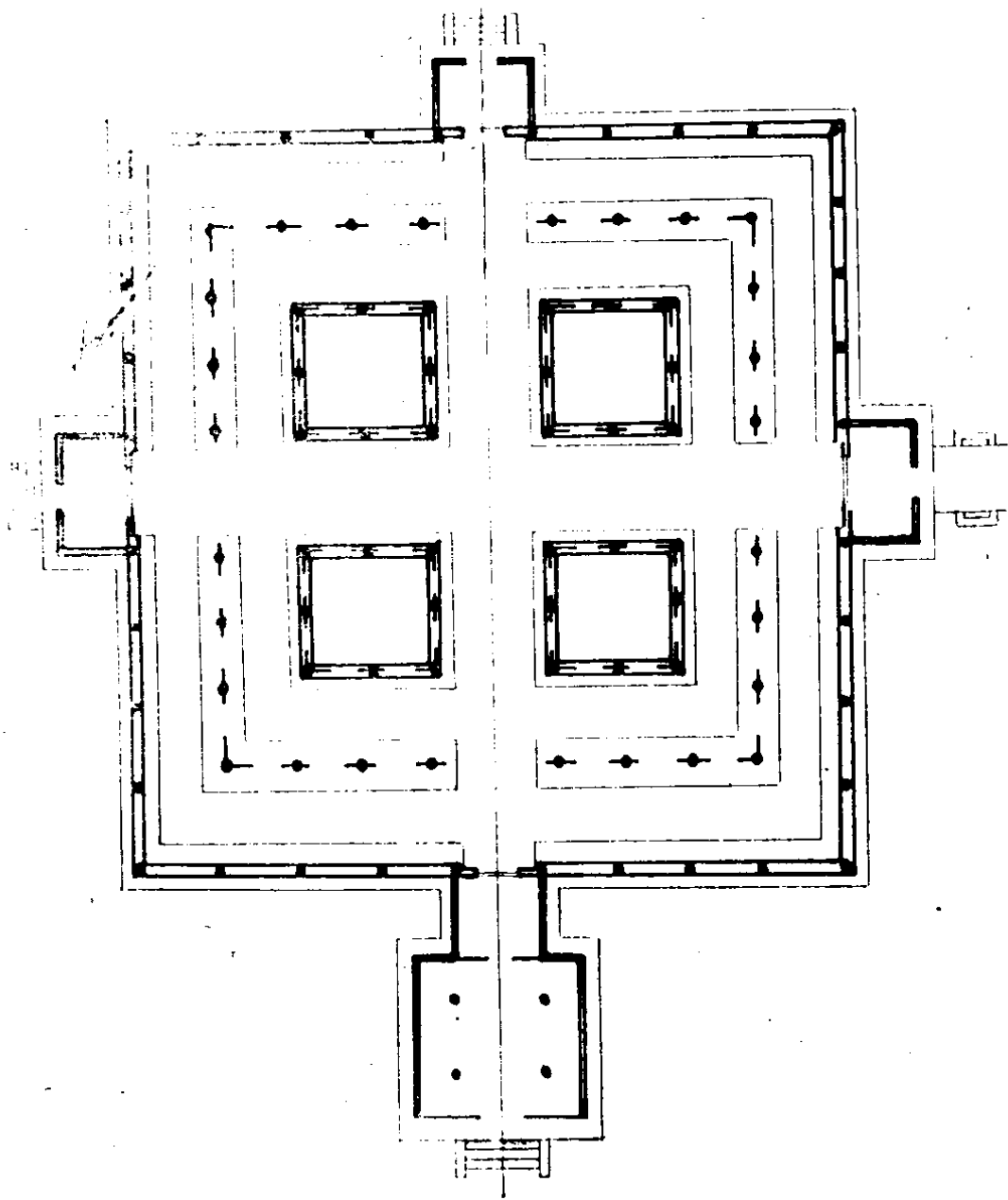


图1 罗汉堂平面图 北→

邃的一千一百多平方米的殿堂提供了良好的采光条件。罗汉像依“田”字排列，尽管殿堂里安放着五百多尊雕像，却丝毫没有拥挤之感（见图2）。可见罗汉堂的结构既巧妙又很合

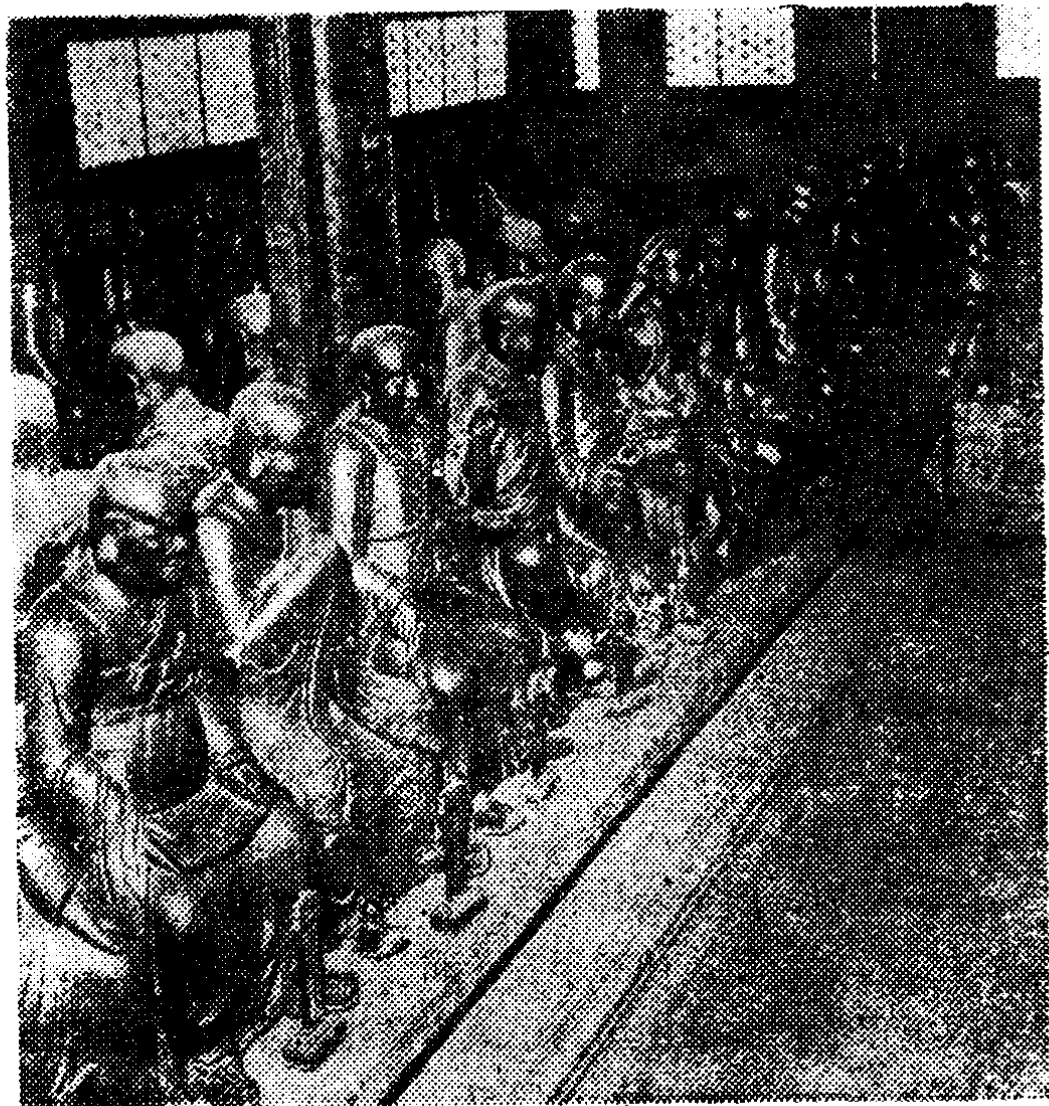


图2 罗汉堂内景

理。罗汉堂的外观古朴典雅（见图3）。殿顶建筑美观大方，四角是四座瓶式小塔，歇山式的殿顶正中耸立着塔式宝顶，殿堂有八十一个自然间，四面开门，正面的门建有小轩。

我国许多规模较大的寺院里都建有罗汉堂，但由于种种原因，保留下来的却不多，木质雕像的罗汉堂则更为稀少。

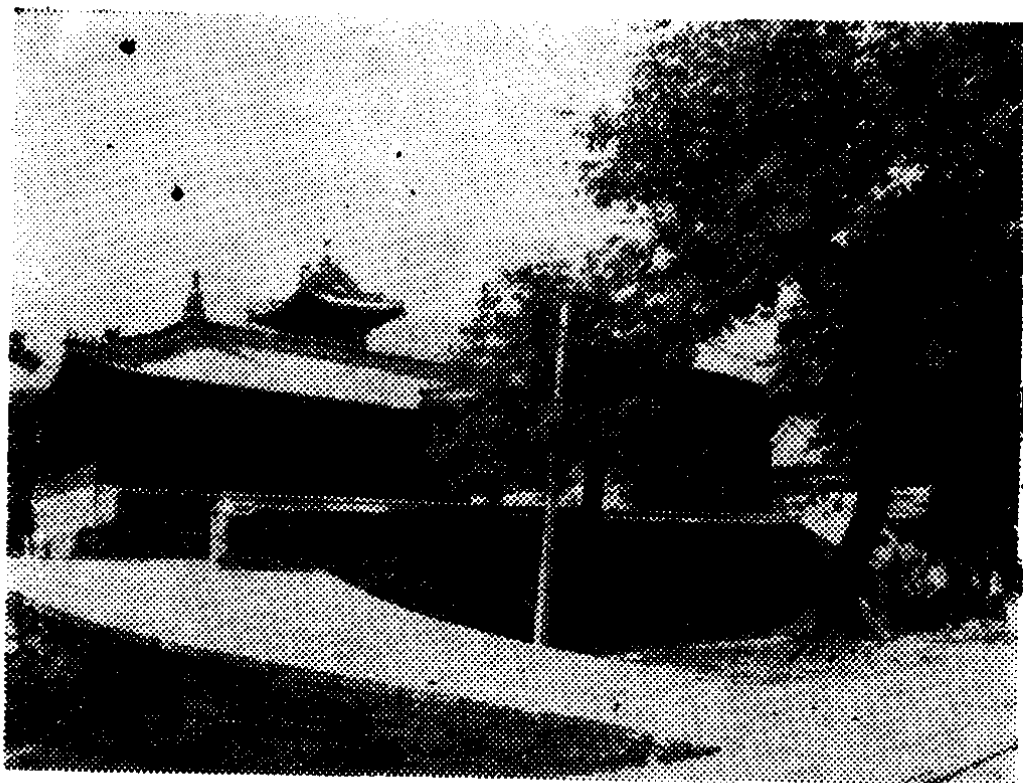


图3 罗汉堂外观

北京香山碧云寺罗汉堂是目前国内保存完好的、为数不多的罗汉堂之一。因而它也就更为珍贵了。从五十年代至“文化大革命”前，碧云寺罗汉堂经园林部门多次修葺，保护完好。十年动乱中，由于园林职工机智勇敢的保护，罗汉堂完整无损地躲过了浩劫。1988年春，园林部门投资对罗汉堂进行了大规模保护性的维修。为了减少灰尘对罗汉像的腐蚀，以不影响殿堂旧观为前提，给罗汉像加护了铝合金玻璃罩，并在殿堂内铺设了橡胶地板，安装了排风扇等设备。

在人民文化生活水平日益提高的今天，旅游事业蓬勃发展，罗汉堂这座闪耀着佛教文化光彩的古建筑，正以新的姿态迎接着海内外游人。

二、从乾隆皇帝的对联谈起

1. 有关罗汉堂的佛教常识

罗汉堂是佛教寺院中特有的建筑。要想知道罗汉堂的来龙去脉，首先需要了解一些有关的佛教常识。

佛教是世界三大宗教之一。创建于公元前五、六世纪，创始人是释迦牟尼。释迦牟尼原是迦毗（pi）罗卫国的太子（当时的东印度，在今尼泊尔王国境内），本名乔达摩·悉达多。因为他是释迦族人，人们尊称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。相传释迦牟尼作太子时，因看到人世间生、老、病、死种种苦恼，又不满于当时的种族制度和婆罗门神权统治，为寻求解脱苦恼的真理，于二十九岁时舍弃了王族生活出家修行，从而建立了佛教。释迦牟尼创建佛教后，佛教徒称他为佛。佛的意思是“觉者”、“智者”。东汉明帝时佛教传入我国，并同我国的儒家文化结合起来，很快发展成为我国影响最大、传播最广泛的宗教。

佛教的教义深奥。佛教徒除了精研教义，最重要的是进行自身的修养，也就是我们常说的修行。根据修行的程度，证得果位（取得正果）。佛教的果位有佛、菩萨、罗汉等。所以不论是佛、菩萨还是罗汉，实际上都是凡人所作，只不

过后人将他们加以神化罢了。

佛教创建至今，已经流传了二千五百多年。在佛教史上，佛教在古代印度和中国都曾有过光辉灿烂的鼎盛时期，涌现出许多高僧。他们的许多故事直到今天还传播不息。比如：唐僧取经、达摩面壁、鉴真东渡等等。罗汉堂就是一座集佛教人物和故事于一堂的佛教建筑，它内容丰富、引人入胜。

进入罗汉堂，看到五百尊罗汉聚会一堂：中国人、印度人都有；老、少、丑、俊俱全；喜、怒、忧、思极尽人情之常态。使人不禁要问，什么是罗汉？这五百尊罗汉聚集在一起做什么呢？让我们用悬挂在罗汉堂正门小轩内的一幅对联来做解释吧。这幅对联是建造罗汉堂时，清朝乾隆皇帝亲笔所题，赐给碧云寺的（见图4）。

2. 乾隆皇帝的对联

对联的横额是：“海会应真”。上联是：“果证吉祥云，三千已遍”，下联是：“观融功德水，五百非多”。

横额：“海会应真”。

“海会”是众多之意。“应真”是对罗汉的另一种称呼，意为应受人、天供养之真人。罗汉是小乘佛教最高的果位。佛经上说，罗汉是“断尽烦恼，堪受世间供养”。

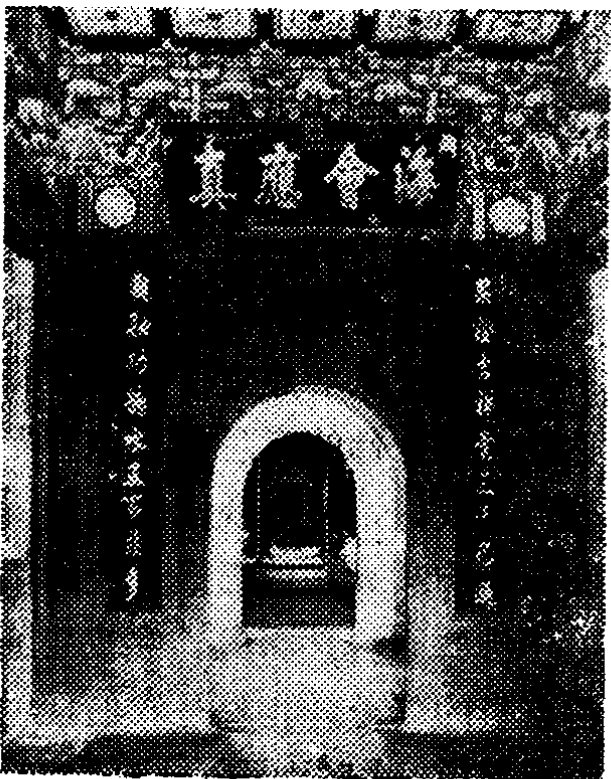


图4 罗汉堂的对联

之圣者”。用我们平常的话说，取得罗汉果位的人，已经修行到了能使自身脱离苦海的境界。横额全句意为众多罗汉的集会。因此也可以这样说，罗汉堂乃是五百罗汉会合的大道场。在我国的佛教寺院中，常见的罗汉有十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉之分，虽然他们同是罗汉，却各有其来历。在佛教传说中，关于五百罗汉有以下几种不同的说法。其一是，过去有一位博学的婆罗门（古代印度最高贵的种族）学者，教授着五百名贵族童子，这五百童子个个智慧超人，他们就是后来的五百罗汉。其二是，有五百个商人去海外经商，以后成为五百罗汉。从这里可以反映出，当时印度的经济是比较繁荣的，已经发展到向海外行商的程度。看来，这五百个商人出海后再未返回家园，于是人们便说他们已经出家修行，得了正果，成为五百罗汉了。其三是，过去有一位国王想吃大雁肉，便命令猎人为他张网捕雁。这时恰好有五百只大雁经过，雁王不慎误落罗网，猎人大喜，刚要动手杀死雁王，只见一只大雁冲到网旁，守护着雁王哀鸣不已，其他的大雁也在天空徘徊，不肯离去，此情此景，深深感动了猎人，便将雁王放走了。国王知道了，从此再也不吃雁肉。后来雁王成为释迦牟尼佛，守护在雁王身边的那只大雁成为佛的大弟子阿难（后面单独介绍），群雁以后成为五百罗汉。当然，这只是传说而已，实际上，五百罗汉既不是雁变的，也不是商人或童子做的，而是释迦牟尼佛在世时收的众多弟子中的五百位。

释迦牟尼创建佛教后，皈依佛教的人很多。许多人甚至放弃了自己原来的信仰，来做释迦牟尼的弟子。释迦牟尼逝世后，他的弟子共五百位比丘（译成汉语为和尚）。中印

度王舍城外的七叶窟集会，把佛一生中所说的言教记诵出来，以传后世。这在佛教史上被称为第一次结集。结集，梵文原意是僧众大会，我国古代佛经翻译家解释为“会诵”。第一次结集在佛教史上的意义很重大。从那时起佛教才有了经、律、论三藏，三藏是佛教全书的总称。为纪念这次结集，后人修建了罗汉堂，以再现当年结集时的盛况。可是，二千多年前的这次结集，除了主持人等几个主要人物外，其他人名无从查考。佛教自东汉传入我国后，逐步打上中国传统文化的烙印，这在五百罗汉的塑造上，也充分反映出来。后人把释迦牟尼佛的主要弟子，中外历代高僧，对佛教发展起过重要作用的历史人物，甚至于神话小说中的人物，以及杜撰的人物都附会到这五百位罗汉身上，至于他们的像貌，则全凭不同历史时期雕塑工匠的艺术想像了。

上联：“果证吉祥云，三千已遍”。“果证”，因修行而证得果位。“吉祥云”，功德圆满之意，指众罗汉功德深广如云。“三千”，三千大千世界是释迦牟尼佛教化下的世界。佛经上说，世界的中心是须弥山，佛居住在此。有七山八海围绕，在同一日月所照的四天下为一小世界，合此一千个小世界为小千世界，合此小千世界一千个为中千世界，合此中千世界一千个为大千世界。所以佛教称世界为三千大千世界。

下联：“观融功德水，五百非多”。“观融”即达观真理，融合一体。“功德水”是西方极乐世界中的水，具有“甘、冷、软、轻、清静、不臭，饮时不损喉、饮已不伤肠”八种特点，故称八功德水。佛经上说“八功德水……清静香洁，味如甘露”，“此水一者澄净、二者清冷、三者甘

美、四者轻软、五者润泽、六者安和、七者饮时除饥渴等无量过患，八者饮已能长养诸根，四大增益”。这段话的意思是说八功德水质洁味甜，饮之能增进人的身体健康。西方极乐世界俗称“西天”。佛经上说，这个世界“无有众苦，但受诸乐，故名极乐”。因而极乐世界是佛教徒向往的理想世界。

上、下联联贯起来意为：众罗汉修行圆满，取得正果，功德深广遍及三千大千世界，他们达观真理，具有极乐世界中功德水那么多的美德，五百之数并不为多，还会有后来之人。

3. 佛教的护卫神——四大天王

在对联的两侧是四大天王的塑像（见图5、6），据佛经



图5 东、南天王



图6 西、北天王

上说，四大天王居住在须弥山的山腰，各护持一方国土，所以又叫护世四天王。绿脸的是东方持国天王，怀抱琵琶，职责是护持国土；蓝脸的是南方增长天王，手持宝剑，能使众生增长善根；红脸的是西方广目天王，手里缠绕着一条龙，能以净眼观察保护人民；白脸的是北方多闻天王，他右手擎伞，表示福德，左手握着一只银鼠，表示保护人民的财富。这四尊天王像系采用泥质彩塑，身材雄壮，正气凛然，脚下踏着各种邪魔的化身。在我国古典小说《封神演义》中，说他们是守卫佳梦关的魔家四兄弟，受姜子牙封神后成为四大金刚。这只是小说家的戏言，在佛教中，金刚与天王是不能混淆的。

再穿过一道门，便置身于罗汉堂之中了。

在“田”字型罗汉堂的十字甬道正中，端坐着“三身

佛”像，十字甬道的四端分别立着四尊雕像：“三身佛”像前面是韦驮，后面是地藏菩萨，左边是疯僧，右边是永明禅师。在“三身佛”像左上方的屋梁上，坐着大名鼎鼎的济公。五百尊罗汉层层围坐在“三身佛”像的周围。

三、罗汉堂里的佛、菩萨 及主要罗汉的介绍

三身佛（见图7）表示释迦牟尼三种不同的佛身。当中一尊是法身佛，名“毗卢遮那佛”，表示绝对真理就是佛身；左边一尊是报身佛，名“卢舍那佛”，表示得到了绝对真理而享受到佛境快乐的智慧是佛身；右边的一尊是应身



图7 三身佛