

小学生必读书库

小学生优秀作文 百人百篇

王曰成

51.13
49

知 识 出 版 社

前 言

为帮助小学生提高作文水平，学习他人之长，补自己之不足，现从近年来发表在全国各报刊上的数千佳作中精选出一百篇思想健康、选题新颖、结构严谨、内容充实、文笔流畅的优秀精彩作文，按记事、写人、写景、状物、书信五个部分编排。每篇作文既体现少年儿童的心理特点，又有浓厚的生活情趣，读起来亲切动人，是小学生学习和借鉴的范文。

此外，为便于小学生了解每篇作文的中心思想和写作技巧，由有多年教学经验的语文老师作了精辟分析和简评，这对提高作文能力会大有帮助的。

我们深信，小读者们会从同龄人的优秀作文中得到启迪，受到鼓舞，激励自己认真学习，在老师的指导下，很快写出高水平的作文。

编者

目 录

记事作文

教师节的联想·····	赵 瑜 (1)
捉螃蟹·····	翁海华 (3)
“偷”来的作文·····	张 扬 (5)
夏天三部曲·····	泮银燕 (8)
给爷爷画眼镜·····	周红涛 (11)
一件没有织完的毛衣·····	聂淑宁 (13)
我爱玩·····	彭 涛 (15)
我家的两大门派·····	陈 湛 (18)
悔·····	林铁强 (20)
闪光的照片·····	徐艳心 (22)
童年的回忆·····	周穗芳 (24)
中秋节·····	杨淑英 (26)
除夕之夜·····	程 铂 (28)
父爱·····	王 贝 (30)
真没想到·····	张茜菲 (32)
一个晚上·····	朱显斌 (35)
猫捉蝶影·····	黄 勇 (37)
家·····	谢 煜 (39)
界线·····	李 宁 (41)
讨厌的送礼·····	吴主玲 (43)
这件事教育了我·····	刘 佳 (45)

当同学生命垂危的时候·····	钦丽娜 (47)
张奶奶,请您原谅我·····	孙 加 (49)
妈妈,你快回来吧·····	顾 晶 (51)
发下考卷以后·····	刘 冰 (53)
爸爸妈妈,你们知道吗?·····	王金宝 (55)
拿什么报答·····	樊 伟 (58)
代父签名——一件令人悔恨的事·····	谢 华 (60)
遑耗子·····	李 坤 (63)
值得回忆的一件事·····	曹 俊 (65)
丧事喜办·····	李晓玲 (68)
桥·····	张 莉 (70)
一次“伤心”的比赛·····	顾子筠 (72)

写人作文

我的爸爸·····	马 楠 (74)
我的爸爸·····	解 俊 (76)
爸爸是个税务“官”·····	叶 耕 (78)
爸爸是个露水官·····	周 松 (80)
油爸爸·····	蒋文倩 (83)
奶奶逝世时·····	郭 芳 (85)
憨爸爸 奸爸爸·····	臧国蕊 (87)
我的妈妈·····	马 尧 (90)
老师来到我的家·····	纪 燕 (92)
我最尊敬的一位老师·····	谢 伟 (94)
我忘不了魏老师·····	李建波 (96)
辣椒婶·····	邹 润 (98)
舅舅“戒”酒·····	孙秋红 (100)

补鞋老人·····	魏 来 (102)
我的一个好同学·····	濮 钧 (105)
一个心灵美的人·····	陆 颖 (107)
我们班里的捣蛋鬼·····	赵 敏 (109)
还是她对·····	董小好 (111)
我的哥哥·····	高巧凤 (113)
我的妹妹·····	鲍 蔚 (116)
芝麻官·····	卢 伟 (118)

写景作文

赏月·····	王 瑾 (121)
赏花·····	石凯丹 (123)
春·····	张 征 (125)
早春·····	吴 敏 (127)
塞上初春·····	郭志刚 (129)
春雪·····	朱丹丹 (131)
夏夜·····	史春芳 (133)
夏夜池塘·····	王 伟 (134)
乡下奶奶家·····	王颖峰 (137)
我爱家乡的潮白河·····	冯 凯 (139)
鹭江水滚滚流淌·····	陈 颖 (142)
家乡的黑龙潭·····	张 帆 (144)
高原明珠——纳西古城·····	张雪峰 (146)
山情·····	王 梅 (148)
泉水赞·····	吕 捷 (150)
我的生命之水——故乡的松花江·····	阎承民 (152)
桃花溪·····	刘容海 (154)

迷人的海滨·····	吴 玫 (157)
春游龟头渚·····	徐海燕 (159)
夏天的夜晚·····	芮晓莉 (161)
沧浪亭即景·····	朱 曦 (163)
黄山日出·····	申屠越 (165)

状物作文

菊·····	赵星星 (167)
月季花·····	段 旭 (169)
美人蕉赞·····	江 扬 (170)
绿竹林·····	陈丹丹 (172)
落地生根·····	陈冉曦 (174)
家乡的华山松·····	阎文哲 (176)
我爱家乡的山楂·····	苗清玲 (179)
石榴儿·····	李小刚 (181)
活泼可爱的小雪·····	刘 琳 (183)
可爱的小花狗·····	许 兵 (186)
可爱的环颈雉·····	乔 佳 (188)
我真高兴·····	周 厉 (190)
可爱的小鸭子·····	陈 晖 (193)
跳跃健将——羚羊·····	妙生清 (195)
观灯景·····	熊少鹏 (197)
雪啊，我恨你·····	周 帆 (199)
我爱国徽·····	彭秋颖 (201)
升国旗·····	崔 巍 (203)
火柴·····	王慧霞 (205)
奇特的台灯·····	尹小刚 (207)

书 信

- 给爸爸的信.....曹军强 (209)
- 老师,您听我说.....孙晓玮 (211)
- 给赖妈妈的一封信.....陈文宇 (214)
- 给奶奶的一封信.....王玲玲 (217)

教师节的联想

广西天等县天等镇中心小学 赵 瑜

“金芭吐艳，栋梁林立，桃李满天，辛勤的耕耘，迎来了喜人的收获……”这是我在纪念教师节的大会上，向全镇敬爱的老师们作的致词。不，这不是致词，这是我心中的歌，我心灵中的呼唤……

面对几百双布满血丝的眼睛，面对一位位辛勤的园丁，我一边读着致词，一边噙着眼泪，心里充满了对一位位老师的无限尊敬，无限感激……

是呀，坐在我们面前的许老师，是一位多么能干的老师呀！一节课，他讲得是那样透彻，从他嘴里吐出的每一个字，像一口口甜蜜的果汁，滋润着每一个同学的心田。一天早上，许老师来了，走上讲台，他一连咳嗽了好长时间，才给我们讲第一句话。他发出的声音是那么沙哑、急促，不断地喘气，只得用手势来表达话语。我知道，老师病了，病得不轻呀！可老师还像一只母燕照料她的孩子那样关心我们。此时，整个教室静悄悄的，只有老师那低哑的声音，还有同学清脆的回答的声音。我身边的几位同学在偷偷抹泪，我的眼泪也不由自主地流了下来……

“啊！老师，您是蚕，春蚕到死丝方尽；您是蜡烛，蜡炬成灰泪始干。”许老师，您对自己的身体是那样的不珍惜，而对每一个同学的爱又是那样深沉。

记得一天中午，天气闷热，我走进教室后，打开书，开

始了紧张的学习。突然，我感觉晕得厉害。我知道自己发烧了，便伏在桌上，喘着气，这时，许老师走过来了，他用手轻轻地摸了摸我的头，知道我生病了，便用土办法给我治疗。他让我擦上了风油精，还亲自到办公室端来了开水，又从家里拿来退烧药，让我服了下去，然后让我好好休息。短短一节课时间，许老师几次走到我的身边，关切地问我的病情。当我能抬头学习的时候，老师的脸上露出了笑容。这时，我望着许老师欣慰的笑脸，止不住眼泪夺眶而出。老师呀，您对我的关怀、爱抚比亲妈还亲！

我凝视着许老师的亲切面容，又环视着一张张为了后一代而付出心血、付出代价的消瘦的脸，感情的波澜使我无法抑制，我要把我心中的歌，奉献给每一位老师——我所尊敬的园丁！老师啊，待我们羽翼丰满，在21世纪的祖国建设的大业中，戴着光荣的奖章回来拜访您的时候，让您和我们一起共享成功的喜悦……

【简评】

这是一篇情真真、意融融的感人习作。文中，小作者通过教师节自己代表全镇学生向老师们致词的一幕，歌颂了老师为了教书育人而呕心沥血的园丁精神，表现了师生之间在教与学的日日夜夜中所结下的深厚情谊。

本文的结构十分新颖、巧妙。小作者以自己在教师节上的致词：“金芭吐艳，栋梁林立，桃李满天，辛勤的耕耘……”为文章的开头，既新奇、精巧，又贴题、自然；接下来，面对台下“几百双布满血丝的眼睛，面对一位位辛勤的园丁……”在油然而生的感激之际，回想起许老师带病坚持上课，关心学生胜似父母的一桩桩、一幕幕，感人之深，催人

泪下，把全文推向高潮：最后小作者以激动无比的心情，写下了自己的誓言：“待我们翼翅丰满，在21世纪的祖国建设的大业中，戴着光荣的奖章回来拜访您的时候，让您和我们一起共享成功的喜悦……”铿锵有力，红心可见。

还有，详略得当，文笔感人，也是本文的突出特色。

捉 螃 蟹

福建省浦城县水北中心小学 翁海华

暑假我回到老家，弟弟一见到我便说：“哥，咱们去捉螃蟹吧！”这可太有意思啦！我顿时忘了旅途的疲劳，背起鱼篓跟着弟弟来到小溪边。

“哥，你在这边捉，我到那边捉。咱们比一比，看谁捉得多。”说完，他卷起裤管下水了。

不一会儿，弟弟快活地叫了起来：“哥，我捉到一只啦！”我扭头一看，嗨！好大的一只螃蟹啊！

我一步一步地向前挪，仔细搜索着每寸河面。

“我又捉到一只啦！”弟弟一次又一次欢快地叫着。他已经捉了十多只大螃蟹了，可是我却一无所获。

我泄气了，冲着弟弟叫道：“这边压根儿就没螃蟹，咱们换个地方吧！”

“好吧，你到我这边捉。”我和弟弟交换了位置。我想：该轮到捉十多只了。

可是，螃蟹始终就没有露面。

弟弟却叫得更欢了：“哥，这边更多哩！你看，我一只

手捉了两只！”这下，我可服了弟弟。看来，我这是“技术问题”。

“弟弟，螃蟹躲在什么地方呀？”

“天气热着哩，它们都躲在石缝里，要往深处看……”

弟弟说着又捉到了一只。

我照着弟弟说的，往石缝里细看。果然，一只好大的螃蟹躲在石缝深处，我高兴地伸手就捉。“哎呀！我的手被夹住了，快来呀！”我痛得大叫。

弟弟跑了过来，看见一只大螃蟹吊在我的食指上，忍不住笑了起来。他伸出右手，用拇指和食指捏住了螃蟹的腹和背，螃蟹便乖乖地松开了“钳子”。

弟弟笑着对我说：“哥，你先看我捉。”说完他将手轻轻地伸进了一条石缝。只见他拇指在上，食指在下，呈“八”字形，沿着缝底慢慢伸进去，只一捏，一只大螃蟹就被他抓出来了。螃蟹的两只“钳子”左右摆动，却碰不着弟弟的小手指。我情不自禁地夸奖道：“你真行！”弟弟红着小脸说：

“只要你常回来，多捉几次，你也能行的。”

我试着采用弟弟的方法，不一会儿也捉到了许多螃蟹，还学到了捉螃蟹的技术！

【简评】

一篇记叙文，就是用文字把作者自己看到或亲身经历过的事记述下来；好的记叙文，还要用生动、准确的语言，把事情发生过程中的场景、人物、对话和心理活动等等，绘声绘色地描绘出来，使人读后有身临其境的感觉。《捉螃蟹》一文，可以说较好地做到了这一点。小作者生动、真切地记述了自己跟弟弟学会了捉螃蟹的过程。

首先，小作者对事物观察得很细致，特别是对弟弟捉螃蟹的动作、姿势等那更是洞察细微。因此，在文中描述起来就形象、自然，使人如目睹一般清晰可见。

其次，小作者在对弟弟的语言、神态和自己心理活动的描写上，充满童趣，符合人物的性格特点，有个性、有特点、不雷同。

此外，这篇作文还有一个较为突出的特点，就是立意深刻。小作者通过记叙极平常的小事“捉螃蟹”，向读者揭示了一个主题：凡事只有虚心学习，认真实践，才能真正掌握。

“偷”来的作文

湖南省长沙市西区少年之家学员 张 扬

我无意中尝了一次当“小偷”的滋味。说起这件事来，还真有点叫人忍俊不禁呢！

前一段，我报名参加了区少年宫开办的文学创作班。第一次上课，吴老师就滔滔不绝地大谈一通“观察的重要性”，并布置我们在认真观察的基础上写一篇作文：《一件有趣的玩具》。

回家后，我将自己小时候的玩具一古脑儿全翻出来。唉，这些老掉牙的破烂，不是“一等残废”就是“神经失常”，叫我怎么写啊？忽然，我灵机一动，一条“妙计”跳出我的脑海，对，就这么办！

说干就干，十分钟后，身无分文的我便出现在儿童商店的玩具柜台前。

我瞪大双眼，入神地观察着玩具柜台那一件件造型别致、设计新颖、漂亮有趣的玩具。看着看着，我一时竟忘记了自己是一个“没有发言权”的顾客，旁若无人地从别的顾客手中接过玩具摆弄起来。

不一会儿，我的举动引起了一位男售货员的注意，他满腹狐疑地打量着我问：“小同学，你买什么呀？”我满脸通红，十分尴尬，支支吾吾地说：“我……我只看看……”这以后，由于那人始终留着一只眼睛“关照”着我，我只好草草“收兵回营”。

这天晚上，我准备将玩具“小熊打鼓”写下来。然而，一动笔就暴露出自己观察不细的问题，譬如说：“小熊”穿的什么式样的衣服，鼓锤是什么材料做的……由于写作受阻，我只好第二天再次“冒险出征”。

第二天，我又来到儿童商店玩具柜台前，我见昨天那位男售货员不在，不禁喜出望外，于是借口“看一看”向售货员要了一个“小熊打鼓”。正看着，旁边一位小顾客神秘地告诉我：这小熊的眼珠是“夜明珠”，在漆黑的夜晚，能看见它闪闪发光呢！

我一听，好奇心顿起，昨日我被“监视”的“前车之鉴”早抛到九霄云外，迫不及待地撩起衣服将玩具遮掩住，想对那双诱人的“夜明珠”来个“就地考证”。

就在我聚精会神地埋头观察时，一双大手猛地搭在我肩上。我一扭头，妈呀！冤家路窄，是昨天那个男售货员。“人赃俱获”，他不由分说就将我当“小偷”抓起来。我急得语无伦次：“我不是……，是观察玩具……写作文……夜明珠……我还没看清哩……”不容我解释，那只手如同老鹰抓小鸡似的将我扭送商店保卫科。

一位穿保安服的叔叔递给我一张纸和一支笔，令我写检讨，接着又问了我父母工作单位，在哪个少年宫学写作等情况，然后将门反锁上，搞“专案调查”去了。

因我不是小偷，这检讨实在无话可写。倒是桌上的“赃物”——小熊打鼓再次吸引了我。于是，我提起笔来，一口气将“小熊”活灵活现地写出来。

作文刚写好，保卫科的干部和少年宫的吴老师一道走了进来，吴老师边走边解释：“是我布置他观察玩具的，这是一场误会……”他俩看完我写的“检讨”后，都不禁笑出声来。

终于我被“无罪释放”。回家后，我按照吴老师的建议将作文修改后寄给了一家杂志社，半月后，我接到了杂志社的用稿通知单。看着通知单，我高兴得不知说什么好，想来想去，还得感谢玩具柜台那位男售货员和那位保卫干部，若不是他们“关照”，这篇作文我恐怕还“偷”不到手呢！

【简评】《“偷”来的作文》这篇习作构思很巧妙，很风趣，使人读后不禁捧腹而笑。

一篇好的文章，首先是要能吸引住人，如果不具有吸引力，人们看了题目，或者看了一段，就不想再往下看。那么，这个文章就一定没有什么意思，也一定写得不会好。因为，文章就是给人看的，人们不乐意看的文章，即使是再有教育意义，那也是“瞎子点灯——白费蜡”。而这篇文章，只要你一瞧题目，就非得看文章不行，一看开头就非得看个结尾不可。能吸引人，本身就是好文章的一条要诀。

一篇能吸引人的文章，取决于能否有一个新颖、别致的

题材。如果题材陈旧、乏味，如大家常谈的“一碗豆腐、豆腐一碗”，那也写不出吸引人的文章。本文的题材就比较新颖：到商店“观察玩具”被当成小偷“抓获”。你瞧瞧多有趣！

表现一个好的题材，必须要有好的文章结构和丰富、生动、形象、贴切的书面语言。本文也具有这方面的优点。

夏天三部曲

浙江省萧山市瓜沥镇二小六年级 泮银燕

夏天，是热魔王最猖狂的时刻，他毫无顾忌地把魔爪伸向人间——

热！热！热！热得知了直叫：“热死了，热死了”；热得狗伸出那长长的、血红的舌头，“呼哧、呼哧”直喘大气；热得猫咪着眼睛，一天到晚懒洋洋地睡大觉……

在热魔王的统治之下，夏天——这位刚烈的少女奏起了动听的“三部曲”。

……

早晨的节奏是轻快、明朗的。

当时间女神刚刚叩响清晨的大门时，人们就开始了一场别出心裁的比赛——竞走。

不消说，你只要到菜市场里去转上一圈，就可大饱眼福。人人都似乎成了当代卓别林。

快！快！快！

在熙熙攘攘的人群里挤得汗流浹背，和小贩为那么一角

钱讨价还价争得面红耳赤、唾沫横飞，然后是付钱，接着“噌噌噌”几下就没了影儿。人人心中都有一只有形的钟，人人眉宇间都透着一股焦急之气，人人都脚底生风，快得不得了。看，一位大嫂采取突击战，不到十分钟，菜篮子就满满的了，这纪录恐怕连短跑名将也只能望而兴叹；一位大叔呢？愁眉苦脸，显得十分焦急。哎呀，菜篮子还空空如也，是菜不对口味吧？加油！

.....

出了菜场，全身都湿漉漉的——不用说，这是汗的杰作。

买好了菜，便赶着上班去。走路的，步伐如飞；骑车的，似一股旋风，一下子就无影无踪了。

呵，一口气总算喘过来了。

.....

中午的节奏是沉闷而缓慢的。

午饭搞一突击战后，人们便甜甜的入睡。虽说只能睡个把钟头，不过这滋味可不亚于吃蜜糖——舒服至极。这时，方圆几十里毫无一点声息，只有电扇在默默地工作。

起床后，骨头酥酥的，于是，用冷水擦把脸，又打起精神奔赴“战场”。

屋外，太阳晒得地面火烫火烫，唯有知了还在无聊地叫着：“热死了，热死了……”

偶尔，有一两个农民在田间辛勤耕耘……

.....

夜晚的节奏是欢快而又舒畅的。

当夜之神给大地套上黑装后，阳台上、庭院里到处都是乘凉的人们。活动开展得很丰富：讲故事、猜谜语、讨论问

题等等。连天上的星星都似乎被吸引了，眨着眼睛不愿离去。

夜晚，更是孩子们的天下，捉蛐蛐，做游戏……真是一群快乐的小星星。

入夜，月亮怕羞似地躲进云层里，人们进入了甜甜的梦乡，大地显得格外静谧，仿佛在等待着黎明到来……

于是，三部曲嘎然而止。

【简评】

好一个《夏天三部曲》，不过寥寥数百字的一篇短文，却把赤日炎炎的夏季的酷热，人们早、中、晚活动的节奏、神态和动作特点描绘得逼真、活脱、形象、自然。读者感到仿佛不是在读文章，而是在看一部名为《夏天三部曲》的小品。真神了！

分析起来，本文有三个方面的特点值得小朋友们学习。

一是细微的观察力。文中小作者之所以能把夏季人们的活动情况描绘得那样形象生动，主要是因为小作者平时留心生活，注意观察事物，如果没有认真细致地观察日常生活中的情况，绝对无法在文章中描述得那么细腻。

二是丰富的想象力。文中小作者把炎热的夏季，比喻为“是热魔王最猖狂的时刻，他毫无顾忌地把魔爪伸向人间——”。如果没有丰富的想象力，是绝对写不出来这样的语句！

三是高度的概括力。纵观全篇，我们可以看出，小作者能从夏季这样复杂纷纭现象中抽象概括出最富有典型意义、最有代表的几点来描述，即把它概括为“三部曲”。这不能不使人赞叹。从某种意义上讲，“写文章就是概括客观事