

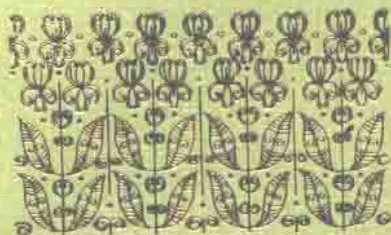


中国当代文学评论丛书

冯

牧

文学评论选



中国当代文学评论丛书

冯牧文学评论选



湖南人民出版社

冯牧文学评论选

责任编辑：袁琦

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1983年3月第1版第1次印刷

字数：194,000 印张：8.875 印数：1—8,500

统一书号：10109·1522 定价：(平装)0.95元
(简易精装)1.10元

《中国当代文学评论丛书》序

《中国当代文学评论丛书》是在湖南人民出版社的密切合作下编辑的一套当代文学评论家的选集汇编。为当代文学评论出版丛书，三十二年来，这是头一次。

出版这套丛书的目的，是为了总结当代文学评论的经验，扩大当代文学评论的队伍，提高当代文学评论的质量，促进当代文学创作的发展。

文学评论和文学创作，是文学事业的双翼。文学评论和文学创作相互借重，共同前进。我们党历来认为，文艺评论是进行文艺斗争和繁荣文艺创作的重要手段。一个时期或一个时代的文学，不但由那个时期或那个时代的作家为标帜，而且以那个时期或那个时代的评论家为标帜。出现一个伟大的文学评论家和出现一个伟大的作家，对于文学史来说，意义同等重要。

但是，由于种种失误和偏见，文学评论有时被当作凌驾于文学创作之上的监督哨，面目令人生畏；有时被当成推销文学作品的广告牌，脸色显得苍白。党的十一届三中全会之后，随

着思想解放运动的深入发展，文学评论的状况大为改观。文学评论不但为文学创作开路，而且为文学创作服务；不但以尽可能正确的历史观点对创作进行思想分析，而且以尽可能正确的美学观点对创作进行艺术分析。文学评论在拨乱反正，坚持马克思主义的文艺观，坚持党的四项基本原则，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向方面；在同“两个凡是”进行斗争、在批判和防止资产阶级自由化倾向，进行两条战线斗争方面；在大力扶植新创作，为日趋繁荣的短篇小说、勃然兴起的中篇小说和方兴未艾的报告文学、诗歌、散文呐喊欢呼方面；在热情鼓励题材、体裁、风格、流派的多样化，坚定不移地宣传“百花齐放、百家争鸣”的方针方面：都做出了自己应有的贡献。文学评论积极参与整个意识形态拨乱反正的重大斗争，完成了历史的使命。然而，只要面对现实，面对党和人民对文学事业的要求，就不能不承认，文学评论不但落后于时代，而且落后于创作。这种落后状态主要表现在：文学评论对文学创作的新鲜经验总结不够，对文学创作提出的新问题研究不力，在推动文学创作发展上站得不高，缺乏理论的说理力和科学的预见性。

刚刚开过的党的第十二次代表大会，向文学评论指明了前进的道路，这对于今后我国当代文学评论工作，必将产生深远的影响。文学艺术在建设社会主义精神文明方面，有着十分重要的作用，文学评论工作者必须以此作为自己工作的出发点，坚持先进的世界观，努力以共产主义精神影响和教育人民，这就是我们的方向。

文学评论的队伍建设是个大问题。评论队伍的建设，一是思想建设，二是组织建设；既要提高，又要扩大。我们文学评论工作者应该认真学习十二大文件，划清共产主义和“共产风”

的界限，高举共产主义的旗帜，培养自己成为自觉的而不是盲目的、实际的而不是口头的、科学的而不是空想的共产主义战士。只有使自己成为自觉的先进战士，才能真正沿着正确的道路前进而不致迷失方向，犯“左”的或右的错误。

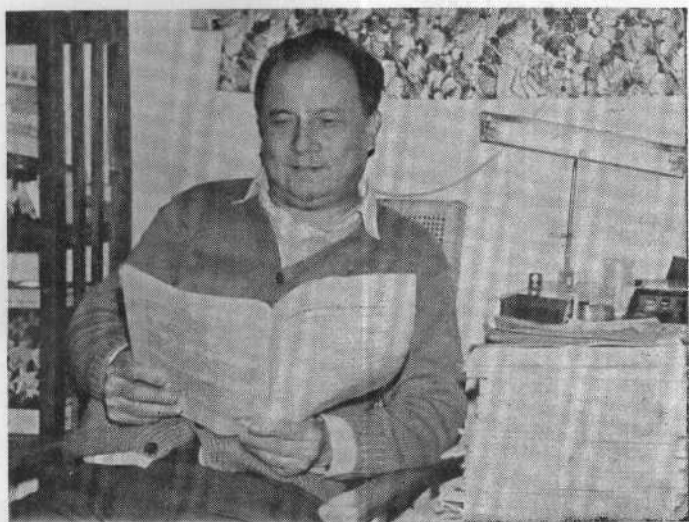
任务繁重而队伍甚小，这是个矛盾，扩大队伍的问题迫在眉睫。一九八二年七月，中共中央宣传部在河北涿县召开“文艺评论工作座谈会”，就大力发展文艺评论工作和充实文艺评论队伍的问题做了部署，响亮地提出“做一个坚定的、清醒的、有所作为的马克思主义文艺评论家”的口号。在党中央的直接关怀下，今后的文学评论工作，势必有一个较大规模的发展。

我们这套丛书愿为文学评论的发展铺路。这套丛书倘能收到实效，还可以继续编下去，借以促进人才的更多发现。

我们仓促上阵，又无经验，缺点一定不少，欢迎批评指正。

冯 牧 阎 纲 刘锡诚

1982年10月13日



目次

前 言	(1)
-----------	-------

重新学习和认真研究毛泽东同志的文艺

思想	(4)
----------	-------

开创社会主义文艺繁荣的新局面	(9)
----------------------	-------

谈加强和改进当前文艺评论问题	(12)
----------------------	--------

关于理论批评和文艺研究的一些随想	(23)
------------------------	--------

关于中国当代文学教材的编写问题	(42)
-----------------------	--------

对于文学创作的一个回顾和展望

——兼谈革命作家的庄严职责	(86)
---------------------	--------

关于近年来文学创作的主流及其它

——在一九七九年获奖短篇小说

座谈会上的发言	(106)
---------------	-------

作黄金和火种的探求者

——序《刘心武短篇小说选》	(130)
---------------------	-------

《郭小川诗选》序言	(140)
-----------------	-------

关于文学的创新问题	(151)
-----------------	-------

推进电影的革命现实主义主流·····	(182)
促进创作的一个好方法·····	(190)
一曲动人心魄的新人赞歌·····	(194)
最瑰丽的和最宝贵的	
——读中篇小说《高山下的花环》·····	(200)
在生活的激流中前进	
——谈李准的短篇小说·····	(207)
探求新的生活的美	
——从艾芜的短篇集《夜归》谈起·····	(221)
略谈文学上的“反面教员”·····	(233)
《达吉和他的父亲》——从小说到电影···	(240)
答《滇池》问·····	(255)
读《非洲夜会》怀北屏·····	(262)
《洱海花》前言·····	(265)
陈舜臣和他的《中国古今游》·····	(268)
和中岛健藏先生的最后会见·····	(272)

前 言

我赞成和支持编选出版当代文学评论家选集丛书的计划和设想。我认为这是一项有意义的甚至可以说是刻不容缓的工作。社会主义的高度精神文明需要进行文化建设和文化积累工作，而文学创作和文艺评论都是社会主义精神文明中的重要的有着独特地位的组成部分。有人说，长期以来，我们的文艺评论落后于文艺创作；无论这种估计准确到什么程度，但有一个事实恐怕是无庸否认的，这就是：作为文化建设和文化积累的重要组成部分的文艺评论工作及其成果，长期以来，没有得到应有的重视和鼓励。因此，当有些热心同志提出：应当在系统地编选和出版文学创作成果的同时，也有计划地编选和出版一些文学评论著作，我是由衷地赞同和感到欣慰的。

我以为，我们的文学评论工作，作为文学战线的一翼，建国以来是做出了很大努力并且取得了不容否认的成果的。如果说，在十年动乱以及以前一段时期中，我们的文学评论正如我们的文学创作一样，同样地受到了极“左”思潮的干扰、影响和损伤的话，那么，在党的十一届三中全会以后，当我们的文学创作以前所未有的勇气和热情，开创着社会主义文学的新时期和新局面的时候，我们的文学评论，尽管还存在着这样那样的不足和

缺陷，尽管我们暂时还不能对“评论落后于创作”这样的断语作出富有说服力的回答，我想我们还是作出了自己应作出的一份努力的。在文学领域中的拨乱反正方面，我们的评论工作者未敢后人，一直是富有朝气地同我们的作家们一道战斗前进；在坚持社会主义的文学方向、方针和政策方面，在扶持和捍卫新的创作劳动成果和文学新人的成长方面，在同文学思想的各种偏离社会主义主流的各种倾向进行必要的探讨和斗争方面，我们的文学评论工作者也一直是在自己的阵地上努力战斗、在自己的园地上辛勤耕耘。我们的战斗和劳动成果，还远说不上是巨大丰硕的，但是，对于我们所进行的工作，如果采取了一种全然抹煞或者不屑一顾的态度，则是背离客观实际的和远非实事求是的。这种轻率的态度，无助于我们文学事业的发展。

我们的文学评论工作当然有着毋庸讳言的弱点和不足。最大的不足，就是我们还没有建立起一支坚强有力的、以马克思主义世界观、历史观和艺术观武装起来的文学评论队伍。我们的队伍还不够强大，还存在着涣散无力、各自为战的状况。我们的评论工作者还有一个迫切需要解决的薄弱环节，这就是如何进一步提高自己的理论和艺术修养、进一步加强自己的生活实践问题。评论家不必是小说家和诗人，但是应当是作家。文学评论应当是一种既包括了理论思维又包括了形象思维的创造性精神劳动。评论家应当和作家一样懂得生活，热爱生活；对于生活，对于来自生活的艺术形象，他们应当既有科学的剖析，又有深挚的感情。只有这样，他们才能写作出对于作家和读者都具有启迪和引导作用的好的评论文章来。

在这些方面，都需要我们进行艰巨的努力。

我不是一个称职的文学评论家。我只能算是一名业余的文

学评论工作者，在我的全部工作时间里，只有很少的一部分时间用在写作上，因此，要我自己从我所写作和发表的评论中选出一本无愧于我国文学评论所达到的水平的选集来，是困难的。但我还是做了这件事。这本选集中选录了二十多年当中我所写作的评论中的约二十篇文章。选择的标准只有一条：希望它们能够记下这些年来我在文学道路上探索前进的一些断续的足迹。从这些文章中可以看出：我远不能被看作是一个可以自诩为“一贯正确”的合格的文艺批评家。我在进行理论批评工作中，经常发现自己无论对于生活、对于艺术或是对于思想上的某些看法和论断，常常是不准确、不完美因而是需要修正的。这是不足为怪的。这说明对于任何一个批评家，也象对于任何一个作家一样，不断提高自己的理论素养、艺术素养和生活修养具有何等的重要性、必要性和迫切性。

冯 牧

一九八二年十二月八日

重新学习和认真研究

毛泽东同志的文艺思想*

中国文学艺术界联合会和中国社会科学院文学研究所共同召开的“毛泽东文艺思想讨论会”现在开始了。参加会议的有北京文艺界和学术界的将近一百位理论批评工作者和作家。我们会议的目的和主题，是共同研究如何坚持和发展毛泽东同志的文艺思想。这是一次学术讨论会，同时也是一次对毛泽东文艺思想进行重新学习、认真研究、深入探讨的会议。

我们的会议，是在这样的时刻召开的：再过不多几天，就是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表的四十周年。《在延安文艺座谈会上的讲话》，作为一篇具有历史意义的马克思主义文艺理论的光辉文献，是毛泽东同志的文艺思想的极其重要的组成部分。这篇著作，系统地、精辟地阐明了中国无产阶级文艺运动的方针、理论和政策，教育和启发了一代又一代的文艺工作者，在精神上武装了成千上万的革命文艺战士，使他们走上了深入火热斗争生活、和新的群众的时代相结合、使文艺为广大的人民群众服务的广阔道路。如果说，《讲话》的发表以及它和中国革命文艺运动的广泛而深入的结合，把“五四”

* 本文系作者在中国文联和中国社会科学院联合召开的“毛泽东文艺思想讨论会”开始时的讲话。

以来的中国革命文艺运动推向了一个新的时期，使中国革命文艺的创作和理论实践展现了一个崭新的面貌，我想是丝毫也不夸张的。《讲话》发表已经四十年了，它是抗日战争时期的理论思维和艺术思维的产物，因而在某些具体论点上自然不可能不受到一定历史条件所造成的局限，但是，这篇著作根据中国革命和中国文艺的实际状况所总结出来的一系列科学原则和基本原理，不但在历史上曾经起到了重大的无可取代的作用，就是在四十年后的今天，也仍然具有极其重要的、长远的指导意义。对《讲话》继续进行全面、深入、实事求是的学习和研究，现在是、将来也必将是中国文艺界和理论界的一项不可忽视和不可缺少的重要课题。

我们的会议，又是在这样的时刻召开的：在党的十一届六中全会上通过的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》中，对毛泽东同志的历史地位和毛泽东思想的科学原则已经作出了全面的精确的评价，完成了一项重大的历史任务。这个重大历史任务的完成，以及近年来小平同志、耀邦同志等中央领导同志对于我国社会主义时期的文艺工作所发表的许多讲话和论述，都为我们进一步学习和理解毛泽东同志的文艺思想提供了有力的思想武器和指导原则。毛泽东文艺思想是毛泽东思想的一个重要组成部分。我们这个会议的任务，就是要对作为毛泽东思想重要部分的毛泽东文艺思想进行一次再学习、再研究、再探讨。我很同意胡乔木同志的意见：关于毛泽东文艺思想这个题目的内容很丰富，它不仅包括毛泽东同志历年来所发表的大量的关于文艺工作和文艺理论的论述和著作，同时也应当包括对于毛泽东同志全部革命生涯中所作过的文艺创作和其他方面的文艺活动进行广泛的考察，就这个意义上来说，我们对这项

工作现在可能还没有真正开始。我们应当把这项工作当作一项重要任务提到我们的工作日程上来。但是，一个重要的事实是，作为一位伟大的马克思主义者，毛泽东同志在领导中国革命运动的同时，始终不渝地对于文艺问题给予了密切的重视和直接的关注，写作和发表了大量的有关革命文艺工作的指导性的论著，如象《在延安文艺座谈会上的讲话》、《新民主主义论》、《反对党八股》、《同音乐工作者的谈话》、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等，这些著作，总结了我国革命文艺运动的实践，概括了党领导文艺的经验，对于马克思主义文艺观的发展作出了重大贡献。这些著作以及毛泽东同志其他一些关于文艺工作的正确论述，已经构成了一个使马克思主义理论和中国革命文艺实践相结合的关于革命文艺工作的方针、理论和政策的思想体系。这个被我们称作毛泽东文艺思想的体系，在将近半个世纪的时间里，促进着影响着我国无产阶级文学艺术运动的成长和发展。不久前，我们回顾和学习了毛泽东同志在抗日战争时期所作的一些讲话和论述，清楚地看到了两个事实：第一，毛泽东同志的文艺思想的基本观念，早在三十年代就开始形成了；第二，把这些讲话、论述和毛泽东同志后来的很多论著相比，可以明显地看出，他对于文艺问题的看法是在随着历史的前进而在不断地丰富和发展的。他的许多有关文艺问题的重要论著，就是他和他的战友们 in 致力于把马克思主义文艺理论和中国革命文艺工作实际相结合的思想结晶。对于毛泽东同志的文艺思想的这些根本精神和科学原理，我们必须坚持，永远坚持。对于它的由于历史局限和其他种种原因造成的某些不够科学、不尽确切的方面，我们不能重蹈覆辙。我们学习和研究毛泽东文艺思想，还要根据我们丰富的历史经验和新的历史条件，用马克

思主义的立场、观点和方法来分析和研究当前出现的新情况，回答和解决当前出现的新问题，进一步丰富和发展毛泽东同志的文艺思想。有些人由于毛泽东同志关于文艺的论述中存在着某些不科学的论断，就妄图否定毛泽东文艺思想的科学原则和基本原理，否定它对于我们社会主义文艺发展的重要意义，当然是极端错误的。而那些至今仍然坚持字字照办、“句句是真理”、否认毛泽东思想也象马克思主义一样，必须通过实践不断向前发展的人，他们的态度和观点，从根本上也是违反毛泽东思想的。胡乔木同志指出，要“把毛泽东同志的文艺思想同马克思主义的文艺思想科学地结合起来”，这是完全正确的。顺理成章的是：我们还要把毛泽东文艺思想和我们当前的社会主义文艺工作、文艺创作的实践科学地结合起来。实践是检验真理的唯一标准；实践也是检验毛泽东同志的文艺思想的唯一标准。我认为，只有这样，我们对于伟大的毛泽东文艺思想才能做到：一要坚持，二要发展。

我们希望这个会能够开成一个有一定的学术水平和良好的学风的会议。要达到这一点，就要做到自觉地坚持四项基本原则；同时也应当模范地贯彻双百方针。如果不能真正做到百家争鸣，各抒己见，畅所欲言；不能真正实行“三不主义”，要想开好这个会议，是不可能的。因此，我们诚挚地向与会的同志们提出几点希望：第一，我们应当有追求真理和坚持真理的勇气和精神，要勇于肯定和坚持正确的思想，也要勇于批评和抛弃错误的思想，没有这种勇气和精神，是不可能把毛泽东文艺思想坚持下去和推向前进的。第二，我们应当力求做到理论联系实际，用毛泽东文艺思想密切地联系我们的文艺工作、文艺创作、文艺理论的实际。同时力求做到把坚定的革命原则精神

和实事求是的科学态度结合起来。第三，我们希望这个会开成一个思想活跃，同时又是亲密团结的会议。我们希望每个发言的同志都能表现出那种作为我们党的优良传统之一的实事求是、与人为善、平等相待的好的学风和文风。