

明清史

280400

书原有缺损

明 清 史

李 洵 著



人 民 出 版 社
1956年·北京

明 清 史

李 洵 著

*

人民出版社出版（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版業營業許可証出字第111號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

開本 850×1168 公厘 $\frac{1}{32}$ ·印張 $8\frac{1}{4}$ ·插頁10·字數186,000

1956年6月第1版

1956年6月北京第1次印刷

印數1—20,000 定價(7)1.20元

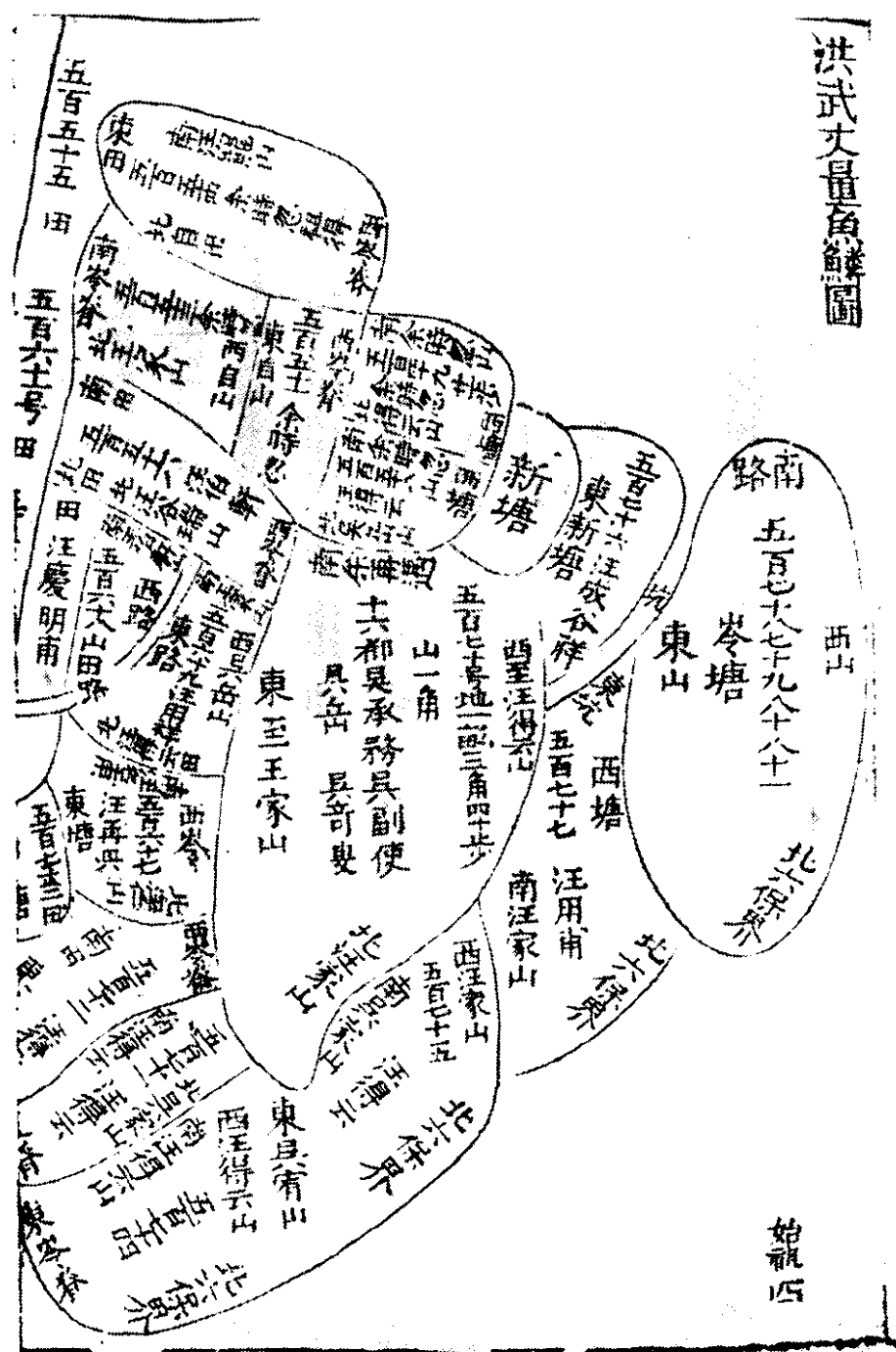
統一書號 11001·112



朱 元 璋

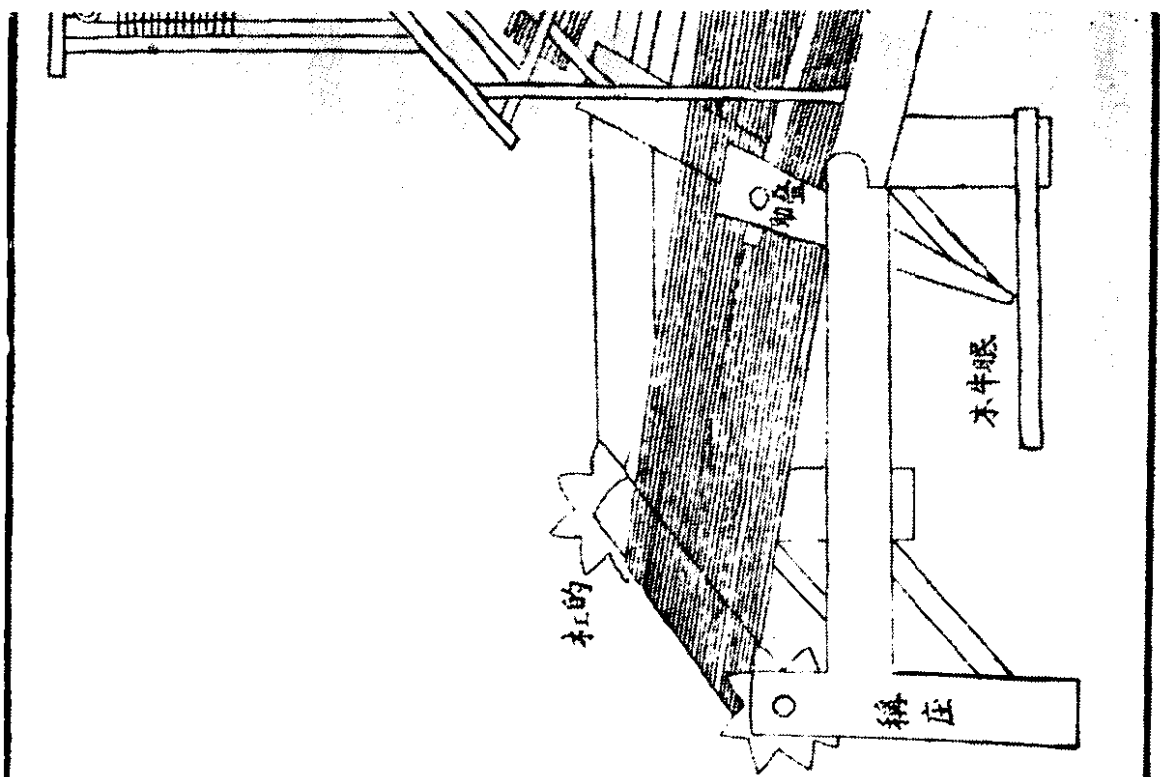
(故宮博物院藏画像)

朱元璋，出身貧農，參加元末的人民反元大起義，
最後他的集團驅逐了元朝的統治勢力，消滅了和
他競爭的其他集團，建立了大明帝國。



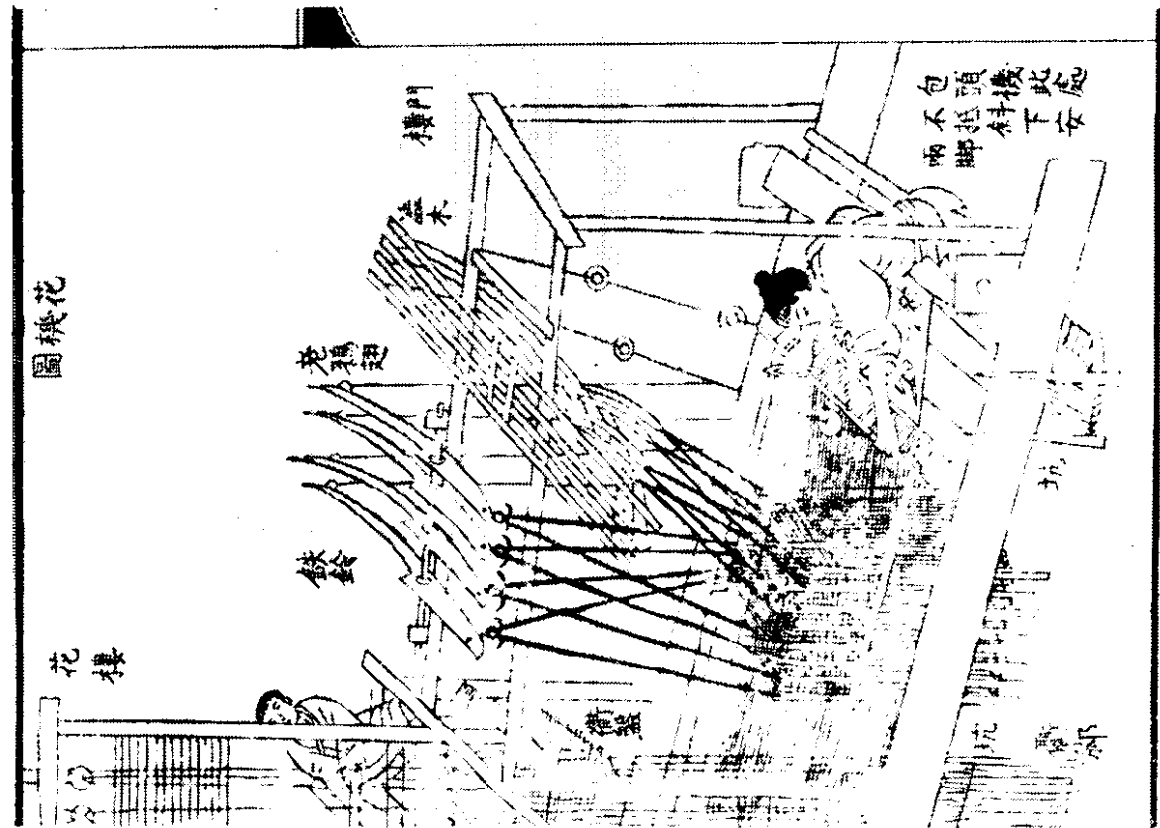
洪武丈量魚鱗圖 （“吳氏先塋志”所載）

明初封建統治者为了推行經濟恢复政策，于一三八七年丈量 and 整理了全國土地，編成魚鱗圖冊，与一三八一年編成的全國賦役黃冊，作为征收賦役的主要依据，是当时平均賦役、整理稅收的重要措施。

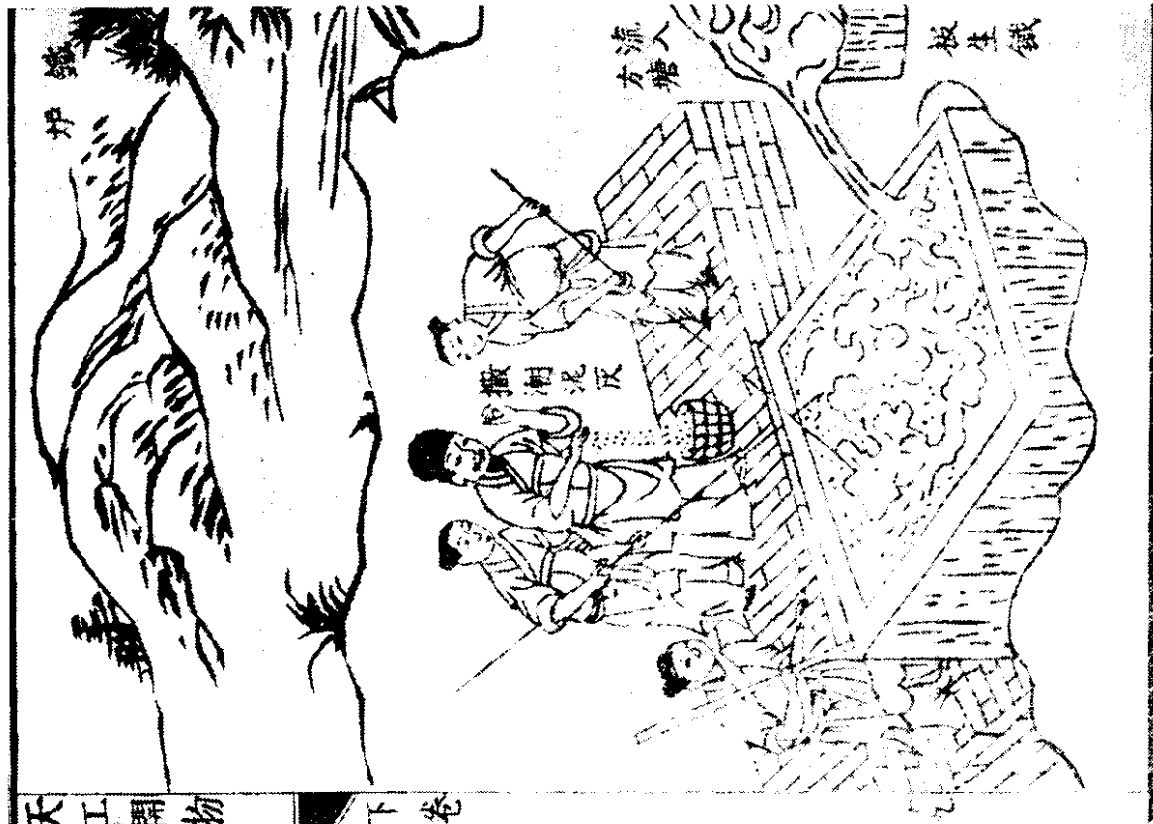


花機

明代紡織業相當發達，生產技術有顯著的改進。花機是當時的一種絲織機，構造複雜，除織機的主要部分外，更有花機，上坐提花工，協助織工工作，可織出複雜的花紋。

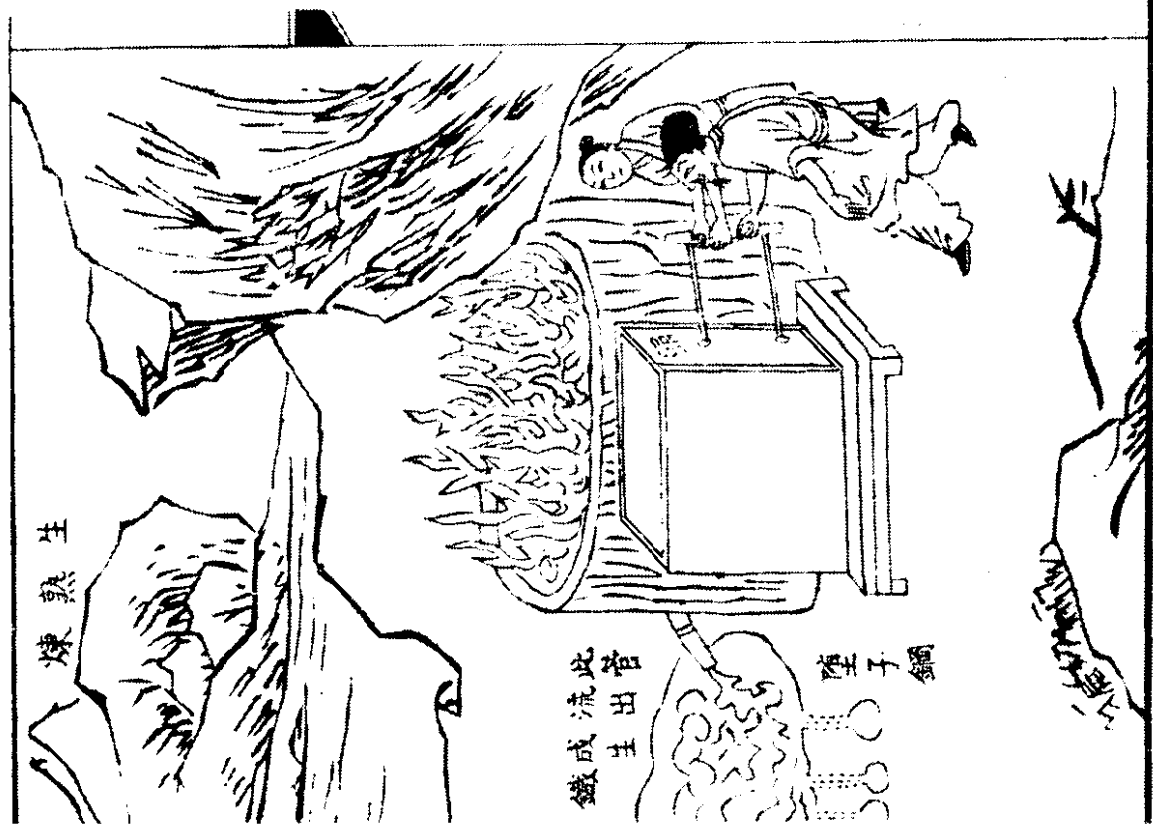


（“天工開物”所載）



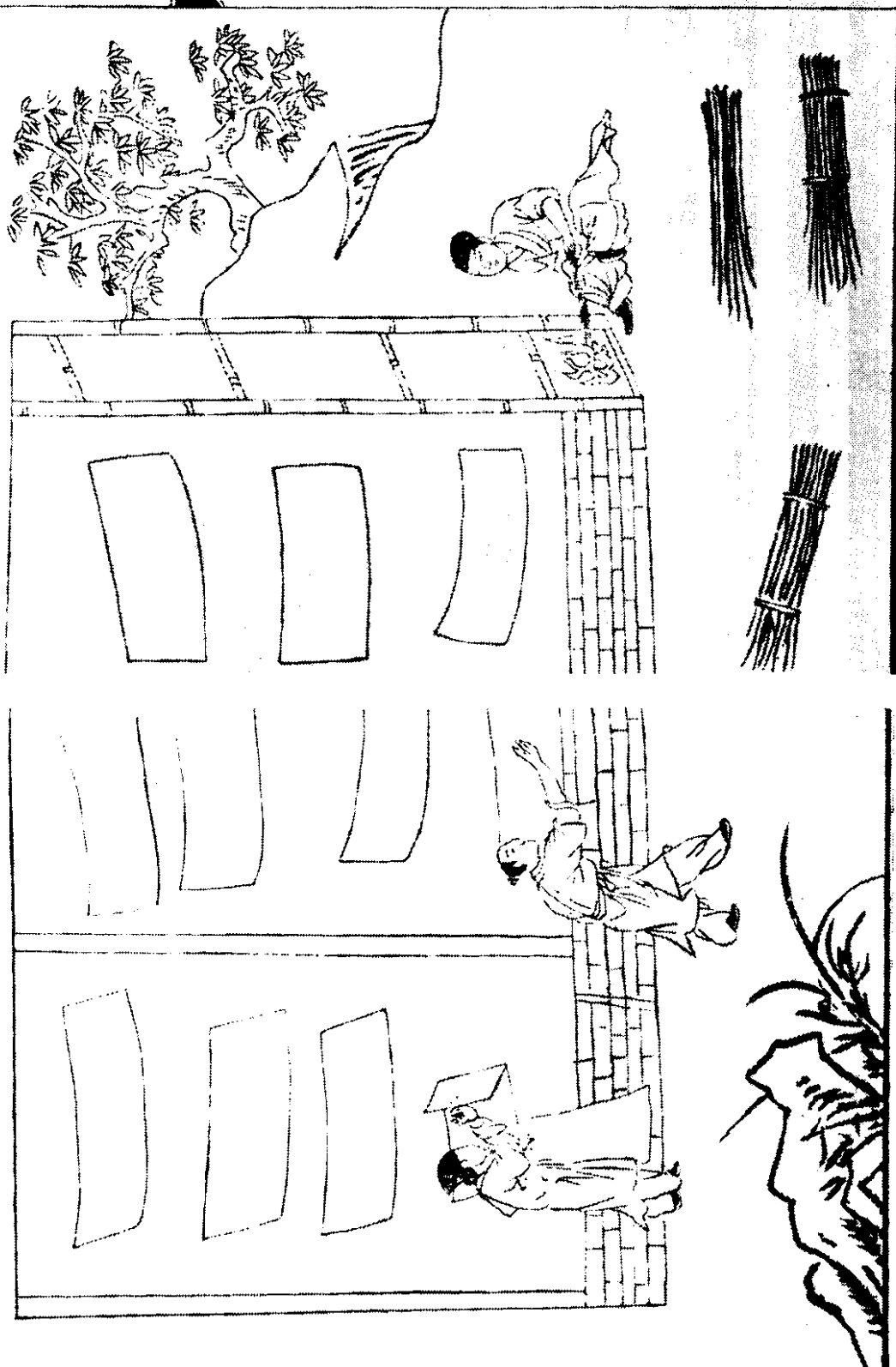
生熟煉鐵爐

生熟煉鐵爐是明代鐵冶業中最為先進的一種煉鐵爐，它把煉生鐵和熟鐵的生產過程結合在一起。當時所謂生鐵，是指出爐而沒有經過“炒”的鐵；所謂熟鐵，是指經過“炒”這道工序而成的鐵。生鐵出爐后，流入方塘內，工匠把泥灰撒入，并用柳木棍攪拌，這就是所謂“炒”。



（“天工開物”所載）

乾焙火透



制紙

(“天工開物”所載)

明代制紙業能大量生產各種紙張，對文化的發展有很大的貢獻。制紙的過程，從搗制紙料，到湯制成紙，加壓焙干，都是不簡單的工作。如焙紙是用磚砌成夾巷，巷中燃火，把濕紙貼在火牆上，隨時揭，可以大量生產。



宣德青花纏枝蓮鉢式缸

(故宮博物院藏)

明代瓷器製造業很發達，技術也有長足的進步。宣德時製造的青花瓷器用的是“蘇泥勃青”，精美異常。明代的青花瓷器不但供應國內，而且行銷海外，極受歡迎。



大 福 船

（“武备志”所载）

明代交通發達，對外貿易也繁盛，海船製造的規模與技術在當時世界上是頭等的。福船是大型海船的一種，有樓三重，能容百人，設備完善，可以進行海戰。

勅封文林郎四川蓬溪縣知縣蘄州李時珍編輯

金石部金類附圖

金

銀



金山



廣銀脂懷錫



本草綱目序例第一卷上

序例上

歷代諸家本草

神農本草經（掌禹錫曰：唐書云：神農本草經三卷，神農所傳，而不經見漢書藝文志，亦無錄焉。漢平帝紀云：元始五年，舉天下通知方術本草者，所在都傳，遺詣京師，校護傳繡，護少誦醫經本草者，方術數十萬言，本草之名，蓋見于此。唐李時珍曰：以梁七錄載神農本草三卷，推以為始，又疑所載，郡縣有後漢地名，似張機華佗輩所為，皆不然也。按淮南子云：神農嘗百草之滋味，一日而七十死。由是醫方興焉。蓋上世本草，著文字，師學相傳，不無遺失。本草兩漢以來，名醫益衆，最華尊始，因古學附以新說，述為編述，本草錄是見于經錄也。宋輿地記：書雖言本草，不能斷自何代而作，世本淮南子。

“本草綱目”

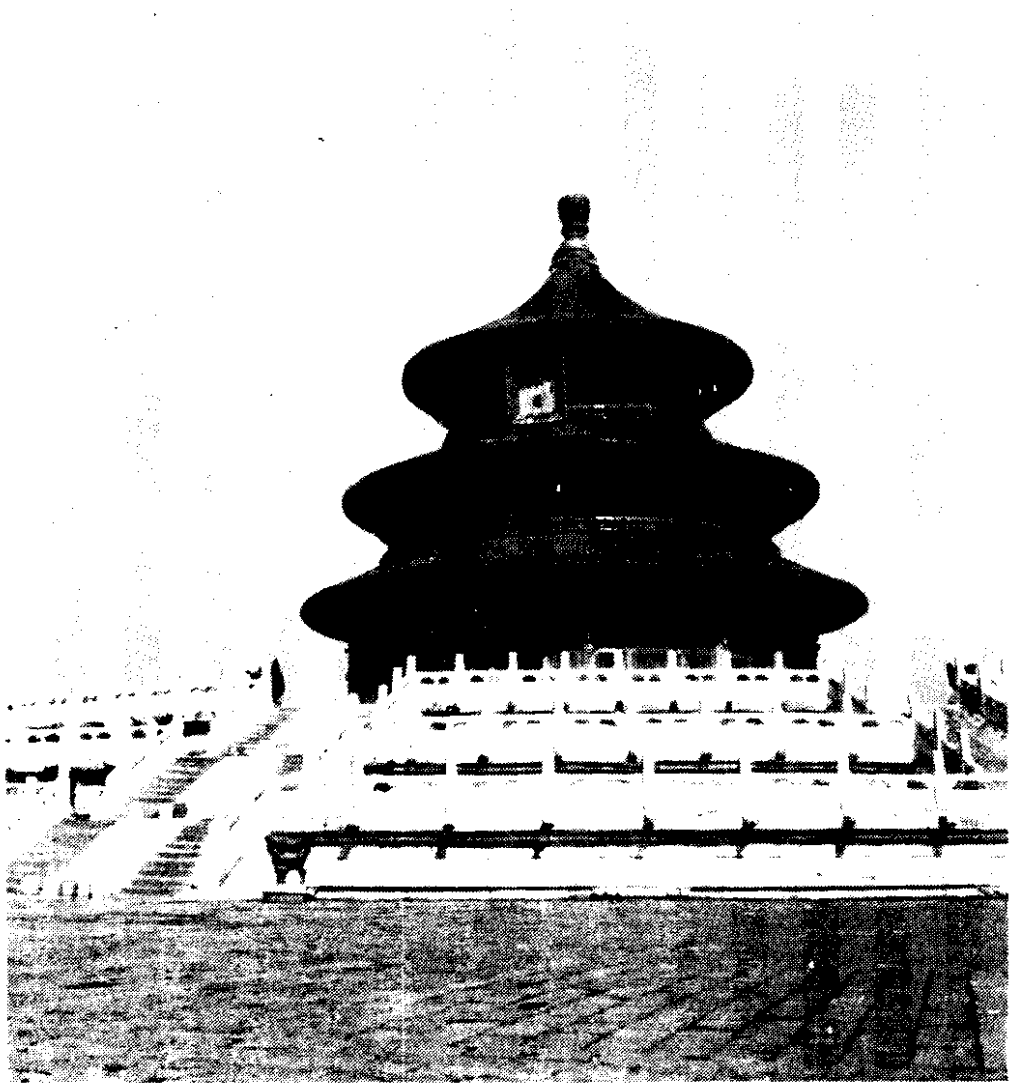
（北京圖書館藏明萬曆金陵刻本）

十六世紀中國偉大科學家李時珍所著“本草綱目”一書，有系統地說明每一種藥物的形質、氣味、主治什麼病、有那些藥效等，是中國藥物學上的一部經典著作，對中國醫學和世界科學都是一筆偉大的貢獻。



“水滸”插圖（楊定見本“李卓吾評忠義水滸全傳”所載）

“水滸”描寫北宋末年的農民戰爭，是一部具有人民性的偉大的現實主義的作品。這幅圖是該書十七世紀初年版本中的插圖之一，描繪的是“水滸”中有名的故事“智取生辰綱”。

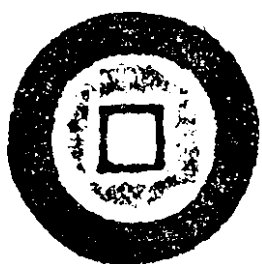


天 壇

明、清时期的建筑具有独特的风格，天坛是这一时期建筑物的代表之一。一四二〇年天坛建成，后焚于火，一五三〇年重建，其后又曾屡次重修和改建。

明末農民起義軍發行的貨幣

“永昌通寶”是李自成起義軍在西安等地發行的貨幣。“大順通寶”是張獻忠起義軍在四川等地發行的貨幣。



大西駝騎營都督府劉禁約碑（北京大學圖書館藏拓片）

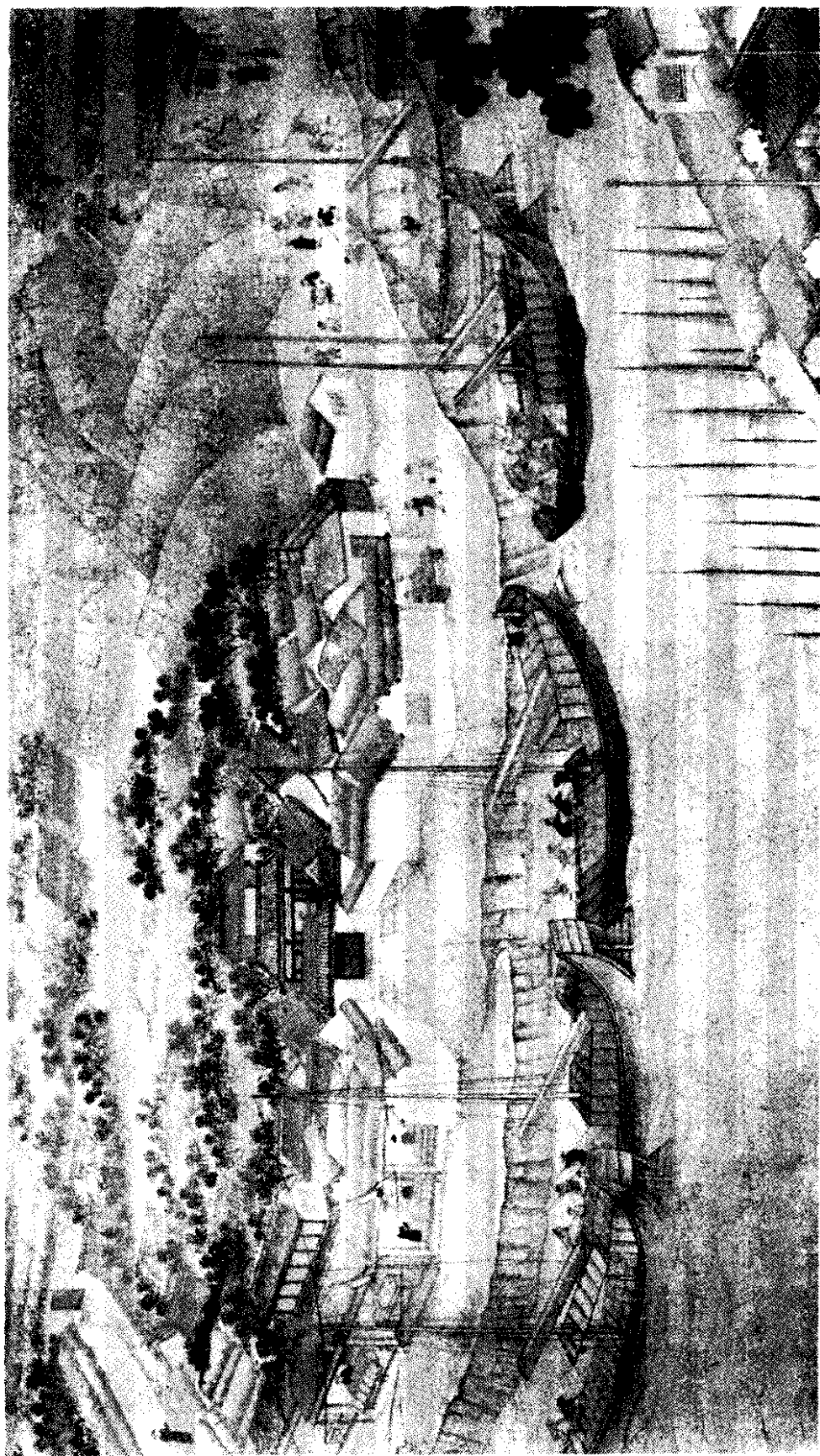
明末李自成、張獻忠領導的農民起義軍，所到之處，秋毫無犯。這幅拓片是張獻忠起義軍在大順二年（一六四五年）發布的申明紀律的文告。“大西”是張獻忠在四川建立政權時的國號，“大順”是當時的紀年。



台灣荷蘭人投降鄭成功圖

（“中國歷史參考圖譜”所載）

一六六一年民族英雄鄭成功領導沿海人民驅逐了侵占台灣三十八年之久的荷蘭殖民勢力，解放了台灣。這幅圖描繪的是當時鄭成功打敗了荷蘭人、接受荷蘭人投降的情景，表現出歷史上中國人民反對資本主義侵略的鬥爭傳統，並有力地証明了台灣始終是中國領土不可分割的一部分。



“督河運圖”

(北京歷史博物館藏)

明、清兩朝都建都北京，南糧北運依靠南北大運河，漕運十分發達。此圖是清代江甯

所繪。圖中河上糧船往來頗盛，陸上堆有糧倉，運糧工人正在緊張勞動。



“耕 織 圖”

圖為清代焦秉貞所繪，反映了當時農民的勞動情況。“三耘”是收穫前最後一次的除草工作。圖中四個農民正在赤日下勞作，旁立揮扇、為狀暇逸的老者則是主人和監督者。