

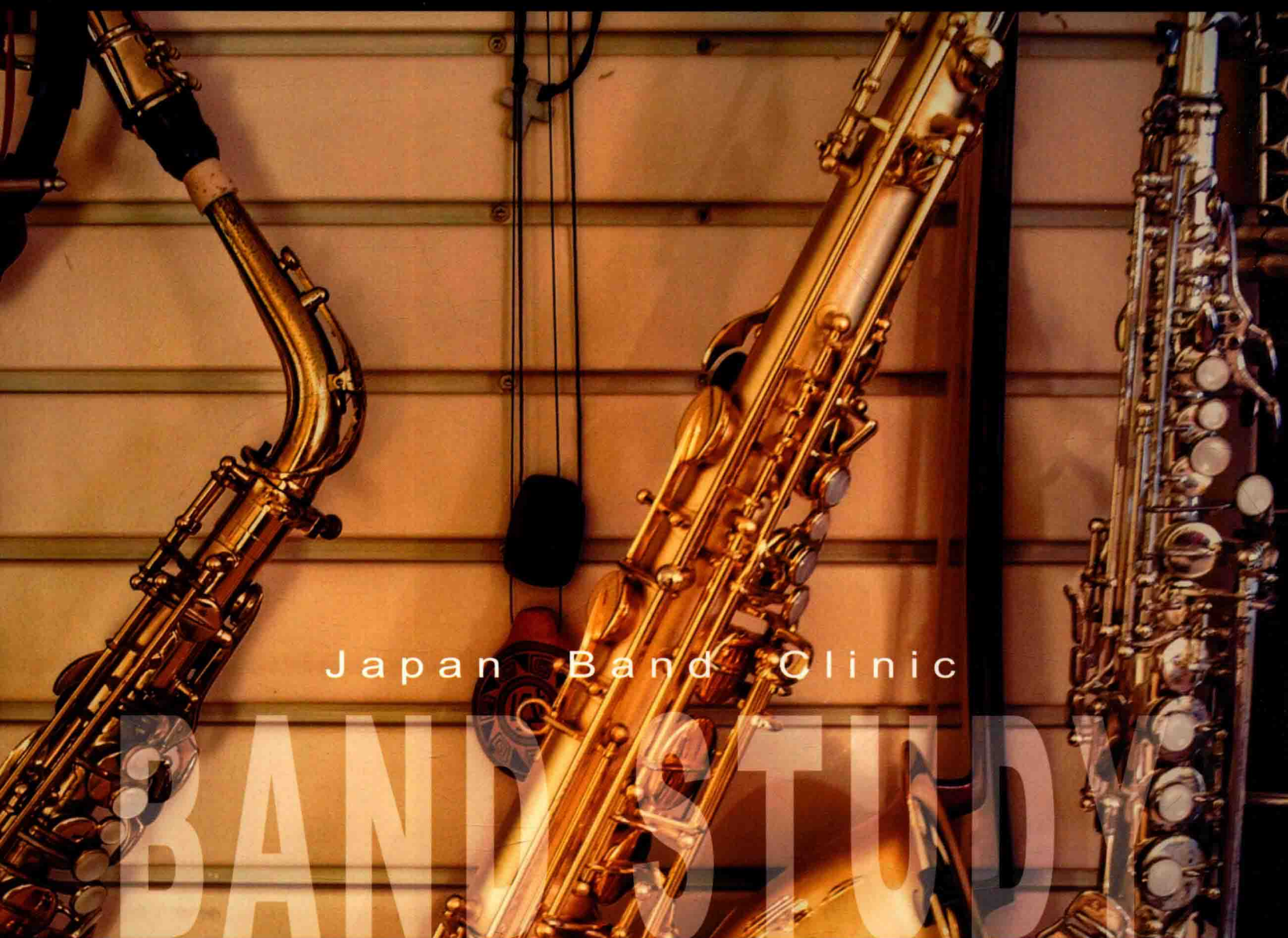


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

中音单簧管 分谱

Alto Clarinet



Japan Band Clinic

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

中音单簧管 分谱

Alto Clarinet

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目(CIP)数据

雅马哈管乐队训练教程——中音单簧管 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司翻译.

—上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1713-8

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 单簧管—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043884 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015

Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——中音单簧管 分谱

主 编: Japan Band Clinic 委员会

保科 洋 小泽 俊朗

山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之

翻 译: 雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 陆文逸

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1713-8/J · 1585

定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备工作和处理方法.....	3
演奏方法基础.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

华彩乐段

终止式

唇连音 (伴奏)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以用卡农的方式演奏

1 2 3 4

主旋律

(B)

合奏

(C)

乐 器

记住单簧管各部分的名称以及功能，让我们一起练习吧！

只要平日勤学苦练，尽量多掌握一些理论知识，你会发现其实自己可以熟练地驾驭它！

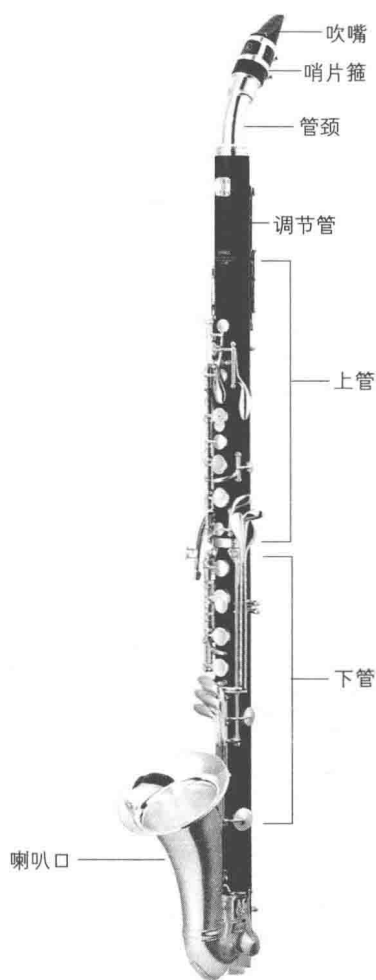
● E $\flat$ 单簧管



● B $\flat$ 单簧管



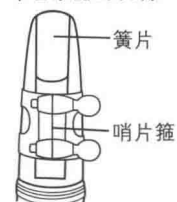
● 中音单簧管



● 低音单簧管



木管乐器的吹嘴



吹口·卡子·簧片三套件

簧片是单簧管的生命。如果没有好的簧片，就发挥不出好的演奏水平，因此簧片的选择很重要，使用好的簧片可以使您的演奏锦上添花。考虑到初学者的气息压力还不够，建议选择容易吹的较薄的 2.5~3 毫米的簧片。

吹嘴起到辅助簧片振动的作用，而哨片箍则是为了将吹嘴固定在簧片上，这两者对于“响声”“音色”“音程”“音量”以及“音的连接”等都有一定的影响。

对于演奏者来说，最重要的事情是如何合理地配置这三件套。

刚开始学习的时候，可以请经验丰富的人来帮你选择。

乐器的准备工作和处理方法

乐器的放置方法

乐器在不使用的时候，应尽量把它放入盒子中。

请注意不要将乐器放置在椅子等容易移动而不稳定的地方。

如果有专门放置乐器的支架就最好了。假如不得不将乐器放在椅子上，要注意不要将按键多的一面朝下。

另外，为了保护吹嘴和簧片，不吹奏时一定将乐器的帽儿盖好。

演奏前

乐器组装的注意事项。

- ◇ 下管和喇叭口组合。
- ◇ 上管和下管连接。请注意上管和下管接头部分容易损坏。连接的时候，我们用左手按住中指按键并把持着上管，右手尽量把持下管按键少的部分，然后将上管接头部分插向下管，小心地连接。请注意，安装时大幅度晃动或用力紧握会使按键等变形，引起故障。
- ◇ 将调节管安在上管上，最后将吹嘴组装好。
- ◇ 用哨片箍将簧片固定好，切记不要固定得太紧。
- ◇ 检查一下按键能否正常活动，是否歪曲倾斜了。
- ◇ 看看簧片是否有缺损。
- ◇ 检查音孔塞是否破损或变黑。

演奏中

如果乐器中有残留水分

- ◇ 用清洁布除掉管体内的水分。
- ◇ 用清洁纸吸出音孔塞里外的水分。

演奏后

- ◇ 用清洁布将管体内的水分完全揩干净。用清洁纸吸出音孔塞、音孔里残留的水分。
- ◇ 请注意，如果是木管乐器，不把水分清除掉，管体由于受潮会有胀裂的危险。
- ◇ 簧片的水分清除后，应将簧片放到簧片盒中保管。
- ◇ 乐器应放入专用的盒子中。请注意，这时如果放入清洁布或毛巾之类多余的东西，就有可能压坏按键而造成损坏。

演奏方法的基础知识

“提高水平的第一步是了解好的音乐和好的音质。”

● 你对单簧管的声音了解多少？

要想多了解一点单簧管的声音，就要多听一些优秀的演奏，比如各种各样的音乐会、身边的老师或者前辈的现场演奏，或者是 CD 等等，记住好的音乐和其中单簧管演奏的声音。最重要的是对自己演奏出来的音乐以及吹出来的声音有印象、有感觉。

● 发音构造

单簧管是靠气流的流动来带动簧片的振动而发音的乐器。发音的动力气息、振动的簧片以及吹奏乐器时的口形，是发出动听声音的关键。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸的空气量是无法满足单簧管演奏的。

保证足够的吸气量是极为重要的。关键还在于肩膀和喉咙保持放松，不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多而没有有效地控制吹气，使气息松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。

下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧。

练习方法：

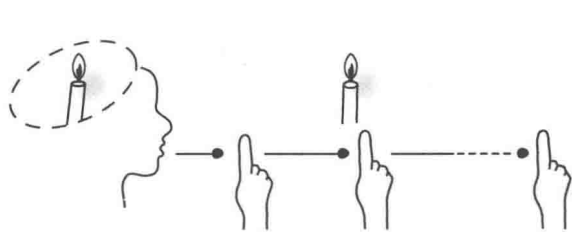
在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）方法，以及对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下：吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。

参照下面的插图进行练习。

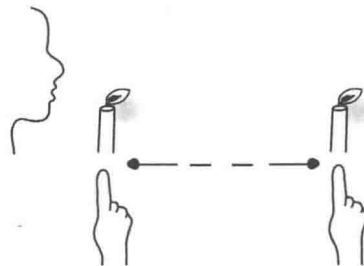
吸入足够空气

将面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰吹灭。

保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



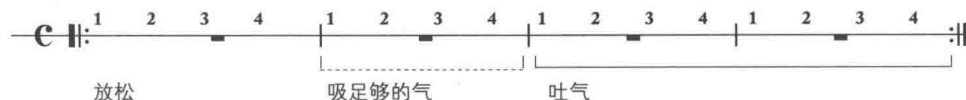
接着将其移到离自己 30 厘米处和手臂伸直处进行练习，使气息有一种吹出去很远的距离感。



保持上述的方法，调整蜡烛的距离来反复练习，您就可以掌握控制气流的方法了。

配合拍子

(♩ = 60)



吹口

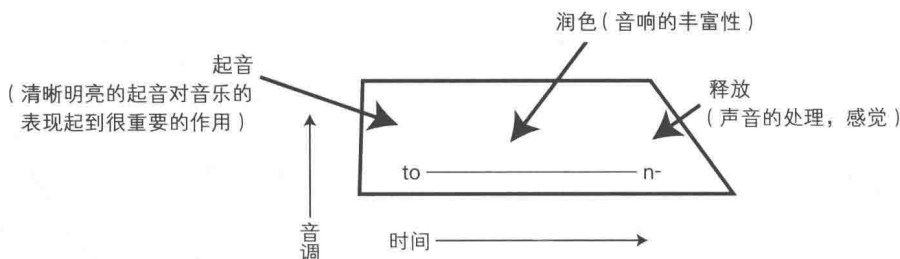


每个人的唇型不同，牙齿排列也是不同的。因此口形法也存在着个人的差别。请注意以下几点。

- ① 和 B^b 单簧管相比，应含得稍微深一些。
- ② 下唇稍稍包住下牙齿，防止漏气。
- ③ 紧闭的嘴唇略呈微笑状。充分拉伸下颌肌肉，使下颌肌肉略向下伸。
- ④ 不要鼓腮，保持这种状态来演奏。不要减小口腔容积，试着找到能够吹出美妙音色和良好音程的口形。请参看照片，对着镜子练习口形。

起音

乐器的发声基本由三部分组成：起音部分、润色部分和释放部分。



起音是指发音的开始。注意，起音部分的处理非常重要。还有一点也很重要，就是气息的支持，因为它能避免起音部分的声音不至于过于僵硬。根据曲目，有时需要轻轻地起音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来起音。

练习

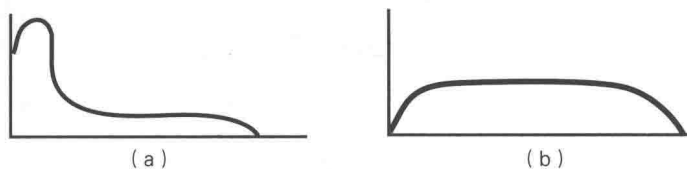
让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音

演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音平稳延续）。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”的方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为了使气息稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。眼睛望着远方，好像在向远处的人打招呼“喂——”一样。
3. 吹奏时目视前方，好似正在呼喊。
4. 起音的旋律过于强烈的话，就会像 *fp* 一样，如图 (a)，这时暂时不要起音，控制气流再发出声音。



5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

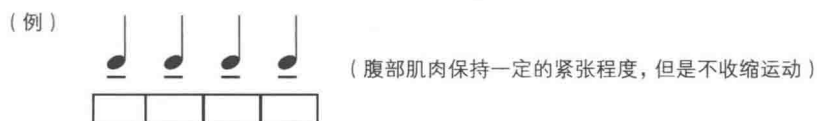
吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是“可以将蜡烛吹灭”的吐音



另一种是“将蜡烛的火焰吹倒”的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）方式很重要。根据音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系。

T+a, l, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

乐器的持法和演奏的姿势



演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 吹嘴的练习

用指尖轻轻地握住吹嘴，其角度与安装乐器时的角度相同。如果手指碰触到音孔，音高就会降低，因此要格外注意。

- ① 适度润湿簧片。
- ② 将容易发出的音拖长。向吹嘴内呼入一定的气息，像发出短音一样，进行长音练习。

◆ 吹嘴和管径的检查

演奏下面乐谱中的音符。



◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器 (harmony director=HD) 调音。
请您将 HD 的变调键设定为 E^b。



② 音程的检查



◆ 检查以下各项：

- ◇ 气息流动是否顺畅？
- ◇ 音色是否良好？
- ◇ 是否可以轻松地控制音量？
- ◇ 音程是否正确？
- ◇ 是否可以做到各种音乐表现（重音、*fp*、*sfz* 等）？

小结归纳

- 一定要准备簧片盒，这样既方便整理簧片也可以防止簧片损坏。

● 指法切换

如果能很熟练地掌握换指技巧，就能很轻松地进步。请充分利用卷末的“运指表”来练习。
如果能做半音阶的运指练习，演奏会更加容易流畅。

● 簧片

即使是相同硬度的簧片，每一枚也有所不同（这是因为它是自然植物做成的），所以要多试几枚来选择。此外，使用一段时间后的簧片，状态会有所变化，在正式演奏会上用的簧片，应调整到最佳状态下使用。

旋 律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各题目中 () 里的数字和其他的乐器是通用的。同样的题目可以进行合奏。
- ◇ 有些曲子中的部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带★条目 (15)(16)(17)，试试用卡农练习一下。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项，用于检查练习的进度和日期等。

--	--	--



--	--	--



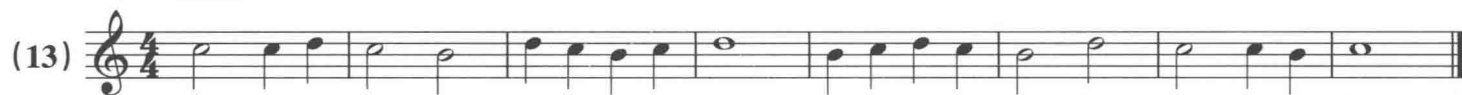
--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



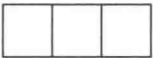
--	--	--

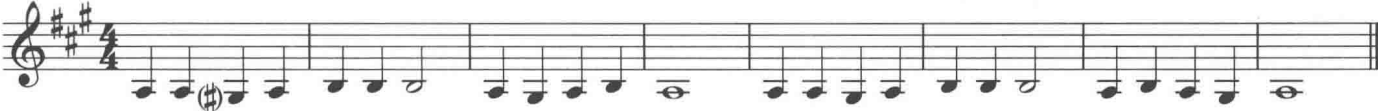




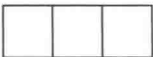


(10)



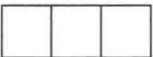


(26)



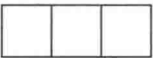


(9)



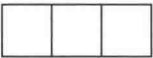


(25)





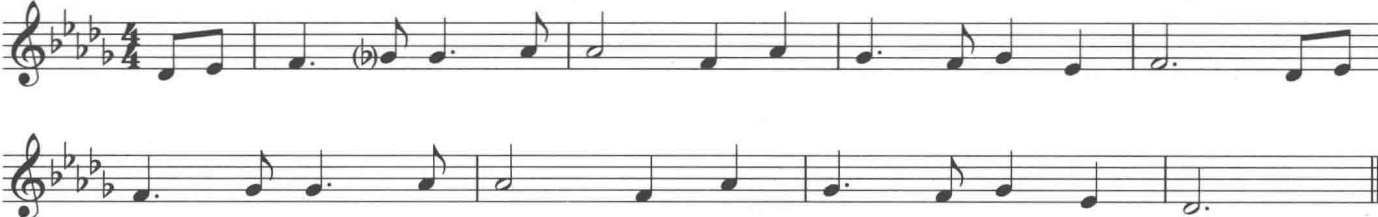
(23)





(24)





练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主要目的，但是带（ ）的部分可以进行合奏。

- ◇ 通过长音的练习，可以试着令自己的发音更优美一些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器，练习一些比较舒缓的节奏（♩=60~80左右）。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项，用于检查练习的进度和日期等。
- ◇ 音名和调性的表示：实际音高用英语和德语表示。

第1步



E^b (Es)

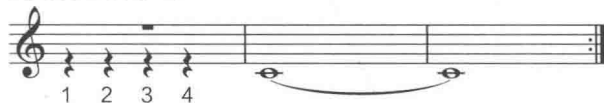


- 首先，将短音拉长。
- 注意声音的开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息稳定。

变奏练习

全音符的题目，按照下面的乐谱范例进行练习。

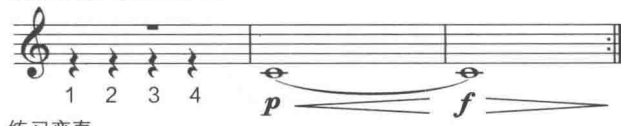
改变音长进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



练习变奏。



F (F)



G (G)



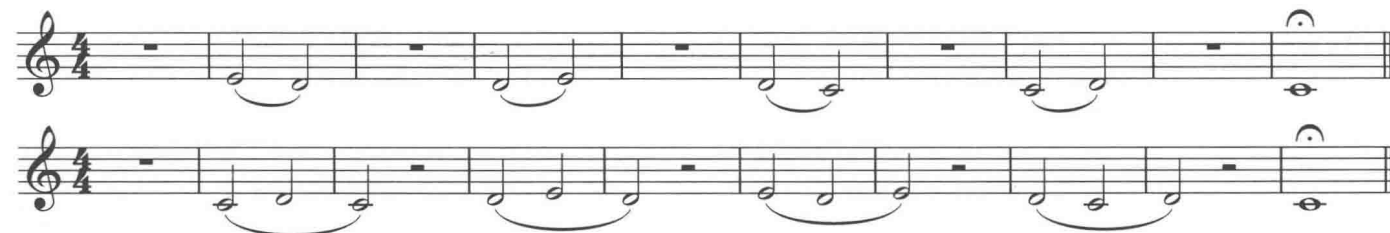
长音的练习

参考“变奏练习”，改变音长进行练习。



连音线的练习

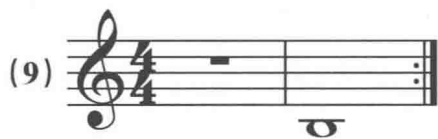
“啪”的一下牢牢按住按键。



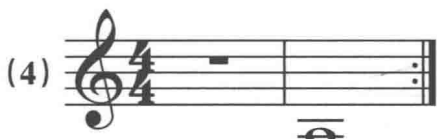
第2步



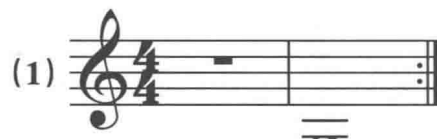
D (D)



C (C)



B^b (B)

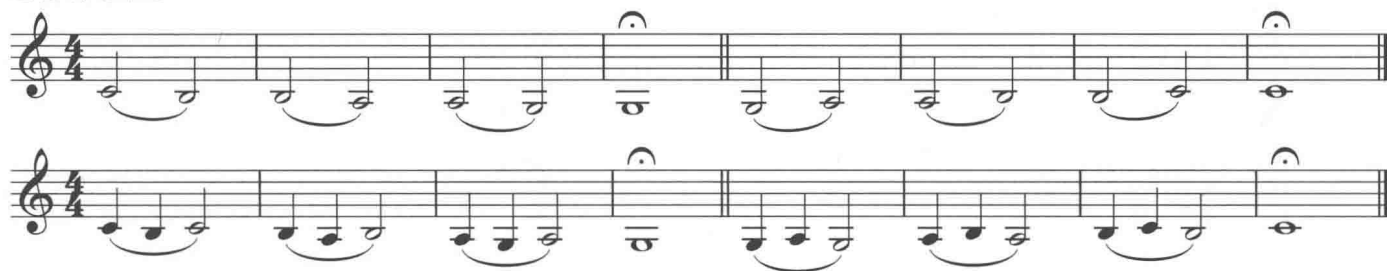


长音的练习

参考“变奏练习”，改变声音长度进行练习。
在各音之间休止一小节，保证其有充足的停顿部分。



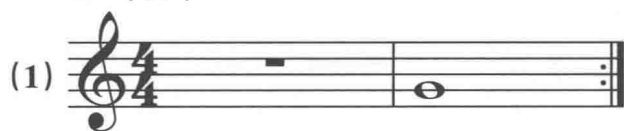
连音线的练习



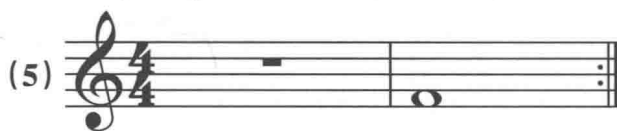
第3步



B^b (B)



A^b (As)

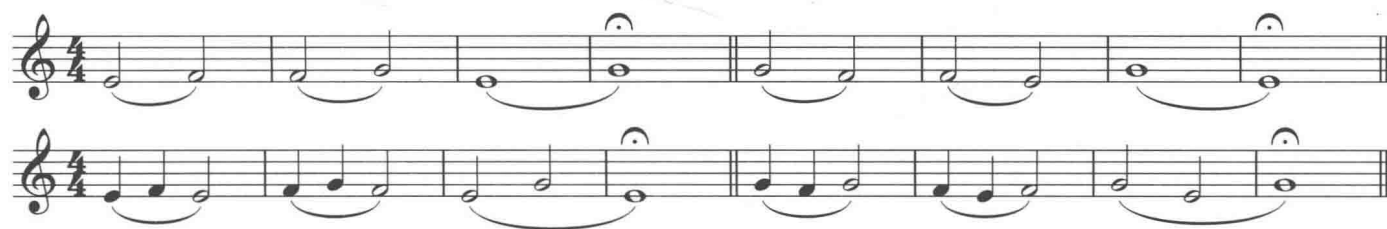


长音的练习

参考“变奏练习”进行练习。



连音线的练习



长音的练习

参考“变奏练习”进行练习。

