

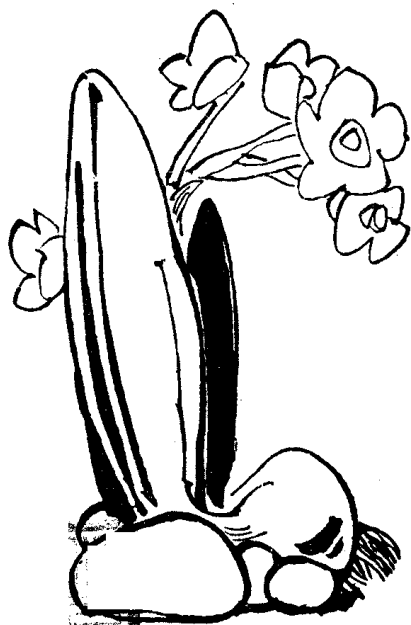
詩詞
格律
占字
法

林海叔著



诗词格律章法

林海权 著



海峡文艺出版社

诗词格律与章法

林海权

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7.375印张 2插页 150千字

1986年6月第1版

1986年6月第1次印刷

印数: 1—11,590

书号: 10368·142 定价: 1.35元

前 言

我国是一个诗的国度，有着十分丰富的诗歌遗产。在诗歌的发展史上，格律诗和非格律诗都占有同样重要的位置，二者并行不悖地向前发展。一千多年来，前人给我们留下了大量的旧体诗词作品，需要我们去学习、整理和继承。直到今天，虽然新诗已经成为诗歌创作的主流了，但仍然有不少人喜欢写作旧体诗词，因此旧体诗词仍然是我国文艺百花园中的一花，具有一定的生命力。学习旧体诗词格律和章法方面的一些基本知识，对于理解诗歌的内容，提高阅读、欣赏和写作旧体诗词的能力，都会有一定的帮助。

本书在编写过程中，曾经参考和引用了前人和时贤的一些论文和著作，同时还得到了福建师大陈祥耀教授、福建日报编辑黄敬林同志的帮助，他们都曾先后精心校阅了本书，并提出了宝贵的意见，在此谨向他们表示衷心的感谢。

由于编者的水平有限，书中的错误在所难免，请广大读者批评指正。

林海权

一九八三年于福建师大花圃新村

目 录

前 言

第一章 诗律.....	(1)
第一节 近体诗的分类.....	(2)
第二节 近体诗的押韵.....	(5)
一、押韵和押韵的位置.....	(5)
二、押韵的标准.....	(7)
三、押韵的规则.....	(12)
四、押韵的避忌.....	(14)
五、关于和韵、叠韵和限韵.....	(16)
第三节 近体诗的平仄.....	(17)
一、平仄和平仄的作用.....	(17)
二、平仄的辨别.....	(19)
三、平仄组合的规则.....	(21)
四、律诗、绝句的平仄格式.....	(24)
五、平仄格式的运用.....	(34)
第四节 近体诗的对仗.....	(43)

一、对仗和对仗的要求·····	(43)
二、对仗的安排·····	(48)
三、对仗的类别·····	(54)
四、关于工对和宽对·····	(57)
五、对仗的避忌·····	(60)
第五节 近体诗的句式·····	(62)
第六节 古风式的律诗和入律的古风·····	(66)
一、古风式的律诗·····	(66)
二、入律的古风·····	(67)
第二章 词律·····	(69)
第一节 词的分类·····	(72)
第二节 词调、词牌和词谱·····	(75)
一、词调·····	(75)
二、词牌·····	(76)
三、词谱·····	(79)
第三节 词的押韵·····	(81)
一、词韵·····	(81)
二、词用韵的特点·····	(84)
第四节 词的平仄和句式·····	(88)
一、词的平仄·····	(88)
二、词的句式·····	(94)
第五节 词的对仗·····	(96)
一、词对仗的位置·····	(96)
二、词对仗的特点·····	(100)

第三章	诗词的语法特点.....	(101)
第一节	诗词句子构造的多样性.....	(101)
第二节	省略.....	(106)
第三节	倒置.....	(112)
第四节	词类的活用和语气词的运用.....	(115)
	一、词类的活用.....	(115)
	二、语气词的运用.....	(116)
第四章	诗词的章法.....	(119)
第一节	诗的起承转合.....	(119)
第二节	词的过片.....	(124)
第三节	诗词的开头和结尾.....	(127)
附录一	诗韵常用字表.....	(138)
附录二	词谱举例.....	(175)

第一章 诗 律

这里讲的诗律，指的是近体诗的格律。

我国的旧诗体，从格律上看，分为古体诗和近体诗两大类。这种分类，始于唐代。唐代是我国诗歌发展史上的一个极为重要的时期。在这个时期中，产生了一种新体诗，这就是一般所说的格律诗。在唐人看来，凡是唐代以前的诗都是古体诗。从先秦时代的《诗经》到汉魏的“乐府”（又称乐府诗）、六朝的民歌以及诗人的诗歌创作等，都属于古体诗的范畴。近体诗是唐代的产物，所以唐人称之为今体诗或近体诗。唐及唐以后的诗人除了写近体诗外，也还写古体诗。

古体诗又称“古诗”或“古风”。古体诗有四言、五言、六言、七言、杂言诸体；唐以后以五言、七言为常见，所以古体诗通常只分五言、七言两类。五言一句的叫五古，七言一句的叫七古。杂言体是长短句夹杂在一起的，如出现七言句子多的，习惯上归入七古。古体诗要押韵，但不限于押平声韵；可以句句押韵（七言的叫“柏梁体”），也可以隔句押韵；可以一韵到底（如“柏梁体”），也可以换韵；换韵可以多次换，平仄韵也可以自由替换。此外还可以一字重押。简而言之，古体诗不拘字数、句数，不拘平仄、对仗，

押韵灵活多样；除需要押韵外，不受其它格律限制，在形式上比较自由。

近体诗，有律诗、排律（又称长律）、绝句诸体。它们都要受到格律的严格限制，所以称为格律诗。

第一节 近体诗的分类

近体诗虽然有律诗、排律、绝句诸体，其实，排律是律诗的扩展，所以近体诗一般只讲律诗和绝句两种。

近体诗以律诗为代表。律诗的字数、句数、押韵、平仄、对仗等都有许多规定，由于格律很严，所以称为律诗。律诗具有以下四个特点：

(1) 每首限定八句，每句限定五字或七字。每句五字的叫五言律诗（简称五律），每句七字的叫七言律诗（简称七律）。

(2) 用平声韵，一韵到底，一首内不能换韵。用韵的位置限定在偶句句末，单句押韵只限于首句（称首句入韵，规则见第二节）。

(3) 每句的平仄声，即某字应平，某字应仄，某字可平可仄，都有规定。

(4) 每首必用对仗。对仗一般要求用于中间两联（即三四句、五六句）。律诗每两句成一联。第一二句叫首联（或起联），第三四句叫颔联（或次联），第五六句叫颈联（或腹联），第七八句叫尾联（或结联）。每联的上句叫出句，下句叫对句。

下面各举五、七律各一首为例：

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

秋兴

杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

超过八句的律诗称为排律。排律按律诗的粘、对规则加以扩大。中唐以后，科举考试的试帖诗都用五言排律，而且都是限定十二句的。下面各举五、七言排律一首为例：

读李杜诗集，因题卷后

白居易

翰林江左日，员外岭南时。
不得高官职，仍逢苦乱离。
暮年逋客恨，浮世谪仙悲。
吟咏流千古，声名动四夷。
文场供秀句，乐府待新辞。
天意君须会，人间要好诗。

清明二首（其一）

杜 甫

朝来新火起新烟，湖色春光净客船。

绣羽衔花他自得，红颜骑竹我无[△]缘。

胡童结束还难有，楚女腰肢亦可[△]怜。

不见定王城旧处，长怀贾傅并依[△]然。

虚霁周举为寒食，实藉君平卖卜[△]钱。

钟鼎山林各天性，浊醪粗饭任吾[△]年。

排律往往在题目上标明韵数，如杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》（360字）、白居易《代书一百韵寄微之》（1000字）、元稹《会真诗三十韵》（300字）、温庭筠《过华清宫二十二韵》（220字）等都是五言排律。排律除了尾联和首联外，中间无论多少联，一律要用对仗。

绝句（指律绝^①）产生在律诗之后，但绝句之名在唐以前就已经有了。绝句每首四句，五字一句的叫五言绝句（简称五绝），七字一句的叫七言绝句（简称七绝）。在形式上，绝句等于半首律诗。其押韵、平仄的规则与律诗同，只是不要求用对仗。现举五、七绝各一首为例：

塞 下 曲

卢 纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

[△] [△]

① 律绝和古绝相对。古绝在形式上也是每首四句，每句五言或七言，但它不受格律的束缚。它可用仄韵，而且不用律句的平仄，不讲 究 对、粘。如王维《杂诗》“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”柳宗元《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

△

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

△

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

△

第二节 近体诗的押韵

一、押韵和押韵的位置

押韵是近体诗格律的基本要素之一。所谓押韵（也叫“压韵”），指的是把同韵字放在规定的位置上。近体诗句末押韵，因此句末押韵的字，就叫“韵脚”。近体诗一般押平声韵。在近体诗中，凡是同韵的平声字都可以用来押韵。请看下面这两首：

江 汉

杜 甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。

△

片云天共远，永夜月同孤。

△

落日心犹壮，秋风病欲苏。

△

古来存老马，不必取长途。

△

商 山 早 行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

△

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

△

樹叶落山路，枳花明驿[△]墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘[△]。

古人分韵，不包括韵头（又叫介音），只要主要元音（韵腹）相同或者主要元音带韵尾相同，而且声调也相同，就认为同韵字，就归在同一个韵部。凡同一韵部的字都是同韵字，都可以用来押韵。如以上二首，依诗韵说，用的都是同韵字。例一用的是虞韵，例二用的是阳韵。就汉语拼音来看，例一“儒（rú）、孤（gū）、苏（sū）、途（tú）”等字的韵母都是-u；例二“乡（xiāng）、霜（shuāng）、墙（qiáng）、塘（táng）”押韵，其韵母不尽相同（“塘”不带韵头，“乡”、“墙”有韵头-l，“霜”有韵头-u），但因为它们的主要元音带收音都是-ang，所以是同韵字，也可以用来押韵。

押韵是增强诗歌音乐性的一种重要手段。近体诗为了使声调和谐、回环，便于吟诵和记忆，很讲究押韵。押韵的诗读起来琅琅上口，声韵和谐，十分优美。

近体诗押韵的位置是固定的，都是偶句押韵。律诗是二、四、六、八句押韵，绝句是二、四句押韵。无论是律诗还是绝句，首句可以押韵，也可以不押韵。下举二首首句用韵的例子：

咸阳城东楼

许 浑

一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，故国东来渭水流。

青山隐隐水迢迢，
 秋尽江南草木凋。
 二十四桥明月夜，
 玉人何处教吹箫。

二、押韵的标准

古人写近体诗，是依照官颁的韵书来押韵的，即所谓“官韵”。唐朝官颁的韵书是《唐韵》，分一百九十五韵。因为分韵太繁细，不便于应用，故唐人有“同用”、“独用”的规定，凡“同用”的韵，唐人就把它当作一个韵来用。北宋官颁的韵书是《广韵》（陈彭年、丘雍等奉命编修）和《礼部韵略》（丁度等奉命编修），前者分二百零六韵，后者分一百九十三韵。到了南宋，平水书籍（官名）王文郁撰《新刊韵略》（成书于公元1227年），把同用的韵合并减为一百零六韵。后来平水（今山西绛县）刘渊修《壬子新刊礼部韵略》，也把同用的韵合并为一百零七韵。现在一般所说的“诗韵”，又叫“平水韵”，指的就是这一百零六韵。清代用的《佩文诗韵》、《诗韵集成》、《诗韵合璧》等韵书，就是按照平水韵来排列的。

平水韵一百零六韵，其中平声三十韵（平声字多，所以分为上平声和下平声两卷），上声二十九韵，去声三十韵，入声十七韵。现将平水一百零六韵韵目列表于下（后附《广韵》的韵目，以便对照参看）：

上平声	上声	去声	入声
一东（东）	一董（董）	一送（送）	一屋（屋）

二冬(冬钟) 二肿(肿) 二宋(宋) 二沃(沃)

三江(江) 三讲(讲) 三绛(绛) 三觉(觉)

四支 四纸 四寘

(支脂之) (纸旨止) (寘至志)

五微(微) 五尾(尾) 五未(未)

六鱼(鱼) 六语(语) 六御(御)

七虞(虞模) 七麌(麌姥) 七遇(遇暮)

八齐(齐) 八荠(荠) 八霁(霁祭)

九泰(泰)

九佳(佳皆) 九蟹(蟹駭) 十卦(卦怪夬)

十灰(灰哈) 十贿(贿海) 十一队(队代废)

十一真 十一轸 十二震 四质

(真谆臻) (轸准) (震稕) (质术栉)

十二文 十二吻 十三问 (五物(物迄)

(文欣) (吻隐) (问焮)

十三元(元魂痕) 十三阮(阮混很) 十四愿(愿愿恨) 六月(月没)

十四寒 十四旱 十五翰 七曷(曷末)

(寒桓) (旱缓) (翰换)

十五删 十五潜 十六谏 八黠(黠结)

(删山) (潜产) (谏衲)

下平声韵 下平声韵 下平声韵 下平声韵 下平声韵

一先(先仙) 十六铎(铎狎) 十七霰(霰线) 九屑(屑薛)

二萧(萧宵) 十七篠(篠小) 十八啸(啸笑)

三肴(肴) 十八巧(巧) 十九效(效)

(四豪(豪) (十九皓(皓) 二十号(号)

五歌(歌戈)	二十哿 (哿果)	二十一箇 (箇过)	
六麻(麻)	二十一马 (马)	二十二禡 (禡)	
七阳(阳唐)	二十二养 (养荡)	二十三漾 (漾宕)	十药(药铎)
八庚 (庚耕清)	二十三梗 (梗耿静)	二十四敬 (映净劲)	十一陌 (陌麦昔)
九青(青)	二十四迥 (迥拯等)	二十五径 (径澄坼)	十二锡(锡)
十蒸(蒸登)	——	——	十三职 (职德)
十一尤 (尤侯幽)	二十五有 (有厚黝)	二十六宥 (宥候幼)	
十二侵(侵)	二十六寝 (寝)	二十七沁 (沁)	十四缉(缉)
十三覃 (覃谈)	二十七感 (感敢)	二十八勘 (勘闾)	十五合 (合盍)
十四盐 (盐添严)	二十八琰 (琰忝俨)	二十九艳 (艳酹)	十六叶 (叶帖业)
十五咸 (咸衔凡)	二十九賺 (賺檻范)	三十陷 (陷鑑梵)	十七洽 (洽狎乏)

近体诗一般只用平声韵。平水韵平声三十韵，不但可以说明明清近体诗的押韵，而且也可以用来说明唐宋近体诗的押韵。

平水韵平声三十韵，字有多有少，韵有宽有窄。字数多的叫宽韵，如东、支、虞、真、先、萧、麻、阳、庚、尤等韵；字数少的叫窄韵，如江、微、佳、文、删、青、肴、侵、覃、盐、咸等韵。宽韵字多，选用较易；窄韵字少，往往令人受窘。有些窄韵，如微、删、侵等韵，虽然字数少，但是比较合用，诗人们却很喜欢用；有些窄韵，如江、佳、肴、咸等韵，字数既少，合用的又不多，就被视为险韵。

古代用同韵部的字押韵，读起来都很和谐。但是有的字，按照现在普通话的语音来读并不和谐，这是语音变化的结果。例如：

曲江二首（其二）

杜 甫

朝回日日典春衣，每向江头尽醉归。

酒债寻常行处有，人生七十古来稀。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

这首诗“衣、归、稀、飞、违”押韵。在普通话里，“衣、稀”韵母是-i，“归、飞、违”韵母是-ui，读音并不和谐。但在古代，它们同属五微韵，是和谐的。又如：

山 行

杜 牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

这首诗“斜、家、花”押韵。在普通话里，“斜”韵母是