

《中小学生新视野百科知识丛书》编委会

主 编	田晓娜		
副主编	王波波	肖 飞	
编 委	田晓娜	王波波	肖 飞
	于 明	杨邵豫	陈遵平
	周德明	崔雪松	孙永清

目 录

语 言	(1)
华语的两次变迁	(1)
中国的五大语系	(2)
现代汉语的八大方言	(3)
汉语方言形成的多元性	(4)
标点符号的来历	(5)
我国标点符号引进与推行小史	(5)
使用标点符号的轶事趣话	(6)
标点救了一条命	(7)
“?”的由来	(8)
神奇的标点符号	(9)
有趣的汉字“兼职”	(10)
波澜顿起的文字易位	(11)
汉字注音的由来	(13)
甲骨文小史	(14)
甲骨文是怎样被发现的	(15)
世界民族和语系	(16)
世界语言小议	(19)
词序变换趣谈	(20)
词义褒贬轮流转	(21)
方块字与中国人的智力特点	(22)
汉字与中国人的认识观	(23)

漢字特別適用於現代科技	(25)
漢字書寫順序	(25)
漢字應用趣談	(26)
漢字中表示特定數目的字	(27)
漢字之最	(28)
漢字究竟有多少	(29)
漢字在世界上	(29)
漢字在國外	(30)
漢字與拉丁字母的交往	(31)
無人辨識的蝌蚪文	(33)
世界語言拾零	(33)
世界的語系	(34)
人種·民族·語言	(35)
天下語言知多少	(36)
世界語已過百歲	(36)
什麼是漢字的“六書”	(37)
“吉語”趣話	(38)
漫話“反語”	(39)
大陸台灣不同習慣語小集	(41)
日本人最喜愛的十大漢字	(42)
韓國文字與漢字	(44)
漫談英語	(45)
世界上講法語的國家	(49)
荷蘭人放棄荷蘭語	(50)
西班牙語成為美國學生首選外語	(51)
有趣的盧森堡語言	(52)

词 语	(54)
妙解汉字	(54)
中国使用率很高的新词与惯用语	(55)
成语中的数字	(57)
有趣的成语之最	(58)
成事典故中的“宰相”	(59)
“搭克拉玛干”沙漠名称的来历	(60)
“一人得道，鸡犬升天”典出何处	(61)
“一窝蜂”的来历	(62)
“二百五”来历两说	(62)
三句话不离本行的来历	(63)
“新官上任三把火”的来历	(64)
“七死八活”的来历	(64)
“八字没一撇”的来历	(65)
关于“胡说”一词的由来还有另一说	(66)
“千里送鹅毛”有因由	(67)
“鸳鸯”原是比喻兄弟的	(67)
“小姐”原是贱者之称	(68)
“千金”原是男儿别称	(69)
“青楼”原系帝王之居	(69)
“绿林”并非山名	(70)
“九流”所指有几多	(70)
何谓“七十二行”	(72)
何谓“五花八门”	(72)
何为“五子行”	(73)
何物为“三长两短”	(74)

“拍马”一词的来历·····	(74)
“眼中钉”的来历·····	(75)
“敲竹杠”的来历·····	(75)
“傻瓜”的来历·····	(76)
“混帐”一词的来历·····	(77)
俗语佛源·····	(77)
《天方夜谭》为何不用“谈”·····	(83)
“黎民”和“百姓”·····	(83)
何谓“乔迁”·····	(84)
何谓“智商”·····	(84)
什么叫“阿弥陀佛”·····	(85)
“新婚燕尔”的由来·····	(85)
“此致、敬礼”是什么意思·····	(85)
何谓“余音绕梁”·····	(86)
“桂林山水甲天下”源出何处·····	(87)
何谓“三舍”·····	(87)
学士、硕士、博士小考·····	(88)
学位的起源及其他·····	(89)
“三昧”与“三味”·····	(90)
“三元”种种·····	(91)
何谓“三友”·····	(93)
何谓“五斗米”·····	(94)
何谓“紫气东来”·····	(97)
“小学”一词的来历·····	(98)
“梨园弟子”的来历·····	(98)
“司空见惯”的来历·····	(99)

“皇历”的由来·····	(99)
“煎彩”的来历·····	(100)
“座右铭”的来历·····	(100)
“小时”的来历·····	(101)
“吃醋”一词的来历·····	(101)
“冠军”的来历·····	(102)
“蜜月”的来历·····	(102)
“天知、地知、你知、我知”溯源·····	(103)
“斧正”是什么意思·····	(104)
话说先生·····	(105)
“太太”称谓沿革·····	(106)
男子也曾称“佳人”·····	(107)
何谓“陛下”“殿下”“阁下”“足下”·····	(107)
何谓“九天”“九泉”·····	(108)
“替罪羊”一词的来历·····	(109)
“吕端大事不糊涂”的出处·····	(110)
可能的“是”·····	(111)
“一亩三分地”的来历·····	(112)
常见古书的合称·····	(112)
“本纪”“表”“书”“世家”“列传”是什么意思·····	(113)
你和您·····	(114)
“摩登”溯源·····	(114)
“破天荒”的来历·····	(116)
何谓“十恶不赦”·····	(117)
《八骏图》中哪八骏·····	(117)

“妙不可言”解	(118)
格言·警句·諺語	(118)
序言·導言·前言	(119)
詩體詞名種種	(120)
長短句	(120)
賦·比·興	(121)
“四聲八病”	(121)
何謂社稷	(122)
“望風披靡”釋	(122)
忘年交·貧賤交·刎頸交	(123)
軼事·佚文·掌故	(124)
上古·中古·三古	(124)
“五車”和“八斗”	(125)
三令五申	(125)
“國是”與“國事”	(126)
“三不知”的由來	(126)
畏友·密友·昵友·賊友	(127)
什麼是“輯”“集”“引用”“編寫”和“抄襲”	(127)
“國書”里寫的是什麼	(129)
何謂“千年代”	(129)
門客·食客·清客	(130)
“客”之稱謂知多少	(130)
一個“是”字十種用法	(137)
有趣的“點”“橫”“豎”	(138)
夏之別稱	(138)

“累累”	(139)
关于“新闻”一词	(140)
“传奇”的“奇”	(140)
诞生和诞辰	(141)
“尤里卡”是什么意思	(141)
上古时期的“百姓”	(142)
“漫画”名称是怎样来的	(143)
“爵士音乐”一词的来源	(144)
音乐的妙用	(144)
关于死亡的多种称谓	(145)
古代“死”的别名	(146)
“O.K.”小识	(149)

语 言

华语的两次变迁

中国语言学曾经受过两次大的外来文化影响。第一次是受印度梵文的影响，产生了音韵学。语言学旧称“小学”，范围包括文字、音韵、训诂三大部分。训诂学由于训释古书文字古义的需要最先兴起。尔后，由于小篆简化为隶书，字形起了很大变化，隶书久行，于是研究字形的文字学产生。而音韵学，由于汉字是“表意”文字，非拼音文字，所以一直未能产生，直到东汉末印度佛教传入后才兴起。佛教僧徒译经时传入梵文拼音法，直接启发汉族人民创造了音读反切法（以上字声母与下字韵母合在一起，拼出被切字的读音）。反切法比以往直音法大大前进一步。佛教徒诵读佛经很讲究声音的高低抑扬，从而又启发人们提出了“四声”之说（平上去入）。华僧从胡僧那儿悟出了字母之学，制定了 36 个字母，而音韵学更是明显来自梵文。音韵学的产生极大地丰富了语言学本身，并大大推动了中国文学唐诗宋词元曲的发展。

中国语言学第二次受外来文化的影响，是 1840 年鸦片战争后到解放前这段时间，受西洋文化的影响。这次的影响是

全面的。在它的影響下中國產生了語法學。漢語語法比較簡單，古漢語句法可以通過熟讀來領悟，所以其本身的特点決定了語法不發達。直至1898年馬建忠模仿拉丁語語法創作了《馬氏文通》，中國才出現了第一本真正的語法學著作。稍後又有黎錦熙借鑒英語語法創作了《新著國文語法》等等。在這段時間中，方言調查、少數民族語言調查開展起來，描寫語言學興盛。國語羅馬字運動、拉丁化中國字運動也興起。

中國的五大語系

中國有56個民族，有54種民族語言，它們分屬世界十大語系中的5個語系。

漢藏語系。這是中國（也是世界上）最大的語系，它由漢語和藏緬、壯侗、苗瑤3個語族的語言組成。屬漢藏語系的民族有32個，占全國民族總數的57.1%。

阿尔泰語系。是中國第二大語系，包括突厥、蒙古、通古斯滿3個語族。屬這個語系的民族有17個，占全國民族總數的30.4%。

澳亞語系，也稱南亞語系。在中國主要分布在雲南西南部地區，有佤語、布朗語及崩龍語。

馬來波利尼西亞語系，也叫南島語系。在中國只有高山語屬此語系的印度尼西亞語族。分布在中國台灣省一些山區。

印歐語系。中國塔吉克語和俄羅斯語屬此語系，分布在新疆地區。

现代汉语的八大方言

北方方言。以北京话为代表。包括长江以北，镇江以上、九江以下的沿江地带，四川、云南、贵州和湖北、湖南两省的西北部，广西北部一带。使用人口占汉族总人口数的 70% 以上。北方方言又分为华北、东北方言，西北、西南和江淮方言等几个次方言。

吴方言。以上海话为代表。包括江苏省长江以南、镇江以东部分（镇江不在内）和浙江省大部分。使用人口占汉族总人数的 8.4% 左右。

湘方言。以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区。使用人口占汉族总人数的 5% 左右。

赣方言。以南昌话为代表。主要分布在江西省和湖北省东南一带。使用人口占汉族总人数的 2.4% 左右。

客家方言。以广东梅县话为代表。主要分布在广东省东部、南部和北部。广西省东南部，福建省西部，江西省南部及湖南、四川的少数地区。使用人口占汉族总人数的 4% 左右。

闽北方言。以福州话为代表。分布在福建省北部和台湾省的一部分。南洋华侨也有一部分人说闽北方言。使用人口占汉族总人数的 1.2% 左右。

闽南方言。以厦门话为代表。分布在福建省南部、广东省东部、海南岛的一部分以及台湾省的大部分。使用人口占汉族总人数的 3% 左右。南洋华侨也有一部分人说闽南方言。

粵方言。以廣州話為代表。分布在廣東省絕大部分地區和廣西省東南部。南洋及其他一些國家的華僑大多數說粵方言。使用人口占漢族總人數的5%左右。

漢語方言形成的多元性

從本世紀30年代開始，漢語方言研究形成了一種定式，即無論在什麼情況下，都要把所研究的方言跟中古時代的《切韻》、《廣韻》音系進行比較，進而從中尋求漢語語音系統的历史演變規律。姜躍濱、章也在《北方論叢》第1期撰文對目前漢語方言研究方法上的一些悖論現象，進行了“透視”。他們認為，在上古（周秦兩漢）時代，漢語內部就已經存在着明顯的方言差異（見揚雄：《方言》、許慎：《說文解字》、劉熙：《釋名》）；到了中古時代，其差異依舊存在，漢語方言的地域分布且越來越趨於明朗。在這種背景下演變出來的現代漢語方言，也就勢必要表現出多元性的特徵。我們所說的漢語方言形成的多元性，是指現代漢語七大方言。前文八大方言中閩北方言和閩南方言合而為閩方言，因稱“七大方言”。的來源是多元的，它們不是從上古或中古某一特定時代、某一特定區域的單一性漢語中直接裂變而來，相反，它們則是來源於不同時代、不同區域的若干漢語方言，同時某些方言還受到其他民族語言的影響。漢語方言形成的多元性則體現在空間和時間兩個方面。正因為這樣，在研究現代漢語方言時，必須要顧及其發展演變的軌跡，以多元性為原則對它加以審視，既要看到其一致性，也要注意其差異性。

那种处处用《切韵》、《广韵》去比较现代汉语方言音系的做法，有必要进行重新评价。

标点符号的来历

古时候写文章是没有标点符号的，读起来很吃力，甚至产生误解。到了汉朝才发明了“句读”符号，语意完整的一小段为“句”；句中语意未完，语气可停的一段为读（音逗）。宋朝使用“，”“。”来表示句读。明代才出现了人名号和地名号。这些就是我国最早的标点符号。1919年国语统一筹备会在我国原有标点符号的基础上，参考各国通用的标点符号，提出了《请颁行新式标点符号议案》，规定了12种符号，由当时教育部颁布全国。建国后，出版总署进一步总结了标点符号的用法规律，于1951年刊发了《标点符号用法》，同年十月政务院作出了《关于学习标点符号用法的指示》。从此，标点符号才趋于完善，有了统一的用法。

我国标点符号引进与推行小史

标点符号作为汉语书面语言组成部分，在我国还不到一个世纪。清末，随着派往外国的留学生渐多，中外文化交流密切，在汉文中使用统一的标点符号的呼声日高。1897年，广东东莞人王炳耀最先根据我国原有断句方法，吸收外国新式标点，草拟了10种标点符号，并倡议采用。它们是：“，”读

之號，“。”句之號，“○”節之號，“V”段之號，“；”句斷意連之號。“—”接上綫下之號，“？”詰問之號，“！”慨嘆之號，“！”驚異之號，“〈〉”釋明之號。1904年，商務印書館出版了我國最早使用外國標點符號的書籍《英文漢詁》。1909年，魯迅與周作人共同翻譯出版《域外小說集》，引進使用好幾種標點符號，並新創兩種符號，還在“略例”中專門介紹書中使用的標點符號。1918年5月，語文學家陳望道在《學藝》雜誌發表《標點與革新》一文，全面系統地引進並介紹了西洋10種標點符號。次年10月，他又在《新式標點的用法》中，介紹了新式標點15種。此間，陳獨秀、李大釗主編的《新青年》，從1918年5月起全部以白話文編排，並使用新式標點符號。一時間，標點符號風靡全國。

1920年，北洋政府根據胡適、錢玄同的建議，發布53號訓令，通告全國採用12種新式標點符號。1928年，上海出版了新式標點符號的《史記》、《紅樓夢》等古典名著，為標點古籍開了先河。

1951年9月，中央人民政府政務院規定標點符號在全國的統一用法，是為14種。1990年4月17日，國家語言文字工作委員會和新聞出版署發布了修訂的《標點符號用法》，由14種符號，增為16種。

使用標點符號的軼事趣話

1. 30年代，上海有家書局，發稿子按實際字數算稿費，標點符號不肯計算在內。於是，魯迅先生有一次給這個書局寄

去的稿子，既没划分段落，更无一个标点，书局无可奈何，只得写信给鲁迅：“请先生分一分章节和段落，加一加新式标点符号。”鲁迅回信说：“既要作者分段落加标点，可见标点和空格还是必要的，那就得把标点和空格也算字数。”书局只得认输。

2. 据说，明代文学家兼书画家徐渭家境较穷，常到亲友家寄居混饭吃。一次连绵阴雨，他去一位朋友家多住了几天。这位朋友便在照壁上写下一行“逐客”文字。写的是：“下雨天留客天留我不留”。徐渭见了，灵机一动，拿笔在文字中加上了圈点，变成：“下雨天，留客天，留我不？留。”于是他泰然地住下去，直致云开日出才离去。

3. 从前有一个富翁生性吝啬，在聘请教书先生时讲明膳食微薄与这位教书先生写下一张没有加标点的合约为据。合约写有：“无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣”。富翁理解为“无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣”，欣然签了字。哪知吃第一餐饭，教书先生就大喊大叫起来：“怎么尽是素菜，没有荤菜？我不是约定了‘无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜，一碟足矣’的么？”弄得富翁哭笑不得。

标点救了一条命

清朝末年掌握朝廷大权的慈禧太后请书法家题扇。那位书法家写了唐朝著名诗人王之涣的诗：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”可是一时疏忽，写时竟漏了个“间”字。慈禧看了大怒，认为是故

意欺騙她沒有學識，把書法家問成死罪。那書法家急中生智，忙解釋道：“老佛爺息怒，這是用的王之渙詩意填的詞。”並當場又斷句吟誦道：“黃河遠上，白雲一片，孤城萬仞山，羌笛何須怨？楊柳春風，不度玉門關。”慈禧聽了無言以對，只好賜銀壓驚。

不可忽視的標點符號救了一條命。

“？”的由來

問號的雛形早在 2000 多年前古羅馬時代就出現了。羅馬人使用拉丁語。他們在書寫疑問句的時候，就在句子末尾寫上“questio”一詞，以便讓人知道這是個疑問句。但是在每一個疑問句後面都寫上“questio”實在太費事，所以很多人就干脆把它縮寫成了“qo”。這樣一來，倒是省事了，可問題也跟着來了。因為人們寫字的時候要把所有的單詞都連起來書寫，單詞之間不留空地，“qo”就很容易被當成最後一個單詞的詞尾。於是人們又把“q”寫在上面，“o”寫在下面，成為“^qo”。後來，有人在草寫時，把“o”寫成了一個點，引起了標點符號研究者們的注意，結果“o”便演變成了一個圓點，“q”則逐漸變成了一道小彎，成了我們今天所使用的“？”。

神奇的标点符号

郭沫若曾经说过，标点符号是文章的五官。它虽然不是文字，却是文字不可缺少的部分。它不仅会使语言记录更加精确、生动，而且可以使文章内容更加丰富多彩。甚至因标点符号的使用不同会使同样的文字呈现不同的形态，收到不同的效果。比如杜牧有一首《清明》绝句，原文是：

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

这首脍炙人口的唐诗，有人只改动一下标点符号，竟把它变成一首绝妙小令：

清明时节雨，纷纷路上行人。欲断魂。借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。

若将标点再作改动，便成了一出精巧古雅的戏曲小品：

（清明时节雨纷纷）

（路上）

行人：（欲断魂）借问酒家何处有？

牧童：（遥指）杏花村！