

中国音乐学院扬琴教学系列教材

扬琴当代音乐 作品精选

李玲玲 编著

上册

简谱版

 SMPH

上海音乐出版社

WWW.SMPH.CN

4J1374

中国音乐学院扬琴教学系列教材

扬琴当代音乐 作品精选

李玲玲 编著

上册

简谱版

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴当代音乐作品精选 (简谱版) / 李玲玲编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2019.11 重印

ISBN 978-7-5523-1483-0

I. 扬… II. 李… III. 扬琴—器乐曲—中国—选集 IV. J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 249107 号

书 名: 扬琴当代音乐作品精选 (简谱版)

编 著: 李玲玲

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 娟

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 18.5 插页: 4 乐谱: 296 面

2018 年 7 月第 1 版 2019 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5523-1483-0/J · 1374

定价: 96.00 元 (上下册)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用



李玲玲艺术简历

著名扬琴演奏家，中国音乐学院教授，博士生导师。
现任中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会常务理事
扬琴专业委员会副会长、世界扬琴协会副主席。

1987年毕业于中国音乐学院，师从扬琴教育家项祖华，
成为我国第一位扬琴女硕士。曾在1982年全国民族器乐
观摩比赛中获优秀表演奖（扬琴专业组第一名）。她的演
奏专辑已由中国唱片社等多家唱片公司出版发行。乐曲《声
声慢》、《竹林涌翠》、《觅》、《土家摆手舞曲》、《林
冲夜奔》等，均是以她首演并广为流传。

出版了首部《中国扬琴乐器法》专著和《扬琴演奏教
程精编》、《扬琴传统音乐风格作品精选》、《扬琴考级
辅导大全》、《蝶梦飞竹—扬琴重奏合奏曲集》、《儿童
趣味扬琴入门一、二》、《蝶梦飞竹—新疆风格扬琴重奏
合奏曲集》、《扬琴新韵》等教材。撰写和发表了《建国
以来扬琴音乐创作的发展与反思》、《扬琴制音类技法研
究及运用》、《扬琴改革的新起点—蝶梦扬琴的研发》、《现
代扬琴音乐作品中竹法探讨》、《扬琴技法系统分类的构
想与实践》、《对现代扬琴音乐佳作“觅”的艺术处理》《扬
琴改革的历史回顾与思考》等多篇论文。

2004年，创建“蝶梦飞竹”扬琴艺术团，作为中国
首个专业扬琴艺术团，曾多次参加国内外的艺术活动
并获奖。她作为艺委会秘书长筹办及参加了文化部主办的
2005年在北京召开的“第八届世界扬琴大会”。作为艺
术总监发起、组织了中国音乐学院主办的“2006北京国际
扬琴音乐周”。2006年开始设计、研发新一代扬琴产品——
蝶梦系列扬琴，并获得多项国家专利。2012年主持北京
市教委特色资源库项目“中国民族器乐经典曲目集萃——
扬琴篇”。作为策划人之一与中国音乐学院乐器博物馆筹
建组、国乐系联合举办2014《中国扬琴艺术周》。2018
年荣获第七届华乐论坛暨“新绎杯”“杰出民乐演奏家称号”。

前言

《扬琴当代音乐作品精选》主要选取了 20 世纪 70 年代至今具有代表性的优秀扬琴作品，共 45 首，分为五线谱版和简谱版。这些乐曲具有鲜明的时代气息和浓郁的民族特色，在长期教学和艺术实践中受到人们的喜爱并广为流传，成为扬琴爱好者和专业演奏者的必学曲目。在以往出版的扬琴教材中，由于各种原因，曲谱差错率较高，缺少必要的竹法标记和演奏说明，给演奏和教学造成不便和困难，不能满足目前扬琴演奏者和老师们的需要。编者在长期的扬琴演奏、教学和艺术实践中，深感进一步完善和规范扬琴教材对于扬琴艺术发展的迫切性和重要性，所以认真分析和研究这些优秀作品，并进行重新编订。编写时不仅对乐谱进行了必要的调整和纠正，同时还增加了详细的“竹法标注”“踏板法标注”“音位标注”和对音乐的处理等内容。其中扬琴“制音类”技法是近年来扬琴技法创新的重要成果，从该技法符号的设定到具体的标注方法，在扬琴音乐记谱中都是首次呈现。实践证明，“制音类”技法在现代扬琴演奏中发挥了重要的作用，极大地丰富了扬琴的艺术表现力。为了帮助读者更好地理解本套教材，编者针对每首乐曲撰写了乐曲简介和演奏要领，反映了编者的扬琴教学理念和其对这些音乐作品的理解及诠释。

需要说明的是，本曲集中“竹法”和“踏板法”的标注仅代表编者个人的理解，供大家参考。希望这些经典扬琴作品的重新编撰和出版，有助于扬琴技法符号及记谱法的进一步完善和规范，促进扬琴的专业教学，对扬琴艺术的发展起到积极的推动作用。

李玲玲

2017 年 6 月

目 录

1. 海岛新貌.....	李小刚曲 (1)
2. 双手开出幸福泉.....	丁国舜曲 (4)
3. 春到清江.....	刘维康曲 (9)
4. 美丽的非洲.....	于庆祝曲 (14)
5. 节日的天山.....	曹 玲曲 郭敏清编曲 (19)
6. 映山红.....	傅庚辰曲 桂习礼改编 (23)
7. 红河的春天.....	刘希圣、李航涛曲 (26)
8. 天山诗画.....	黄 河曲 (31)
9. 欢乐的火把节.....	刘希圣曲 (36)
10. 木兰辞变奏曲.....	高 龙曲 刘寒力订谱 (41)
11. 土家摆手舞曲.....	王 直、桂习礼曲 (46)
12. 拉萨行.....	黄 河曲 (50)
13. 忆事曲.....	刘惠荣、周煜国曲 (55)
14. 蝉之舞.....	徐坚强曲 (61)
15. 黄 河.....	冼星海曲 许学东改编 (64)
16. 山寨风情.....	谢 明曲 (70)
17. 香妃情.....	芮伦宝曲 (76)
18. 渔岛月夜.....	莫 凡曲 (82)
19. 古道行.....	黄 河曲 (85)
20. 海峡音诗.....	项祖华、茅匡平曲 (91)
21. 川江韵.....	黄 河、何泽森曲 (97)
22. 凤凰于飞.....	桂习礼编曲 (104)
23. 鸟之舞.....	杨春林曲 (111)
24. 潮乡行.....	瞿春泉曲 瞿建青改编 (117)
25. 文成西行.....	芮伦宝曲 (121)

乐曲简介及演奏要领.....	(128)
----------------	---------

附录：扬琴技法分类、术语、符号总表.....	(140)
------------------------	---------

海 岛 新 貌

1=G

【引子】激昂、自由地

李小刚曲

3 7 5 3 ff

1 2

3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5

2 6 4 2

6 3 1 6

1 5 3 1

2 5 6 1 2 5 6 1 2 5 6 1

渐慢

13

3 6 1 3 5 6 1 3 5 6 1 3 5

6 5 3 2 1 6

6 5 3 2 1 6

由慢渐快、渐强

6 5 3 2 1 6 3 2 1 6 5 3 2 1 6 5 3 2

渐慢

14

1 6 5 3 2 1 6 5 3 2 1 6 3 2 1 6 5 3 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5

6 3 1 6

5 2 7 5

f p

【一】优美如歌地

慢速 (♩ = 52)

2 6 6 6 1 6

4 3 3 3 3 3

pp

6 6 6 1 6

3 3 3 5 3

6 6 6 1 6

3 3 3 1 3

6 6 6 3 6

3 3 3 3 3

mf

3 5 6 3 2 1

10

3 5 6 3 1 6

3 3 3 5 3

6 5

3 5

6 3 3 5

1 1 3 6 1

2 5 6 2 5 3

5 3

6 5 5 3 2

6 1 1 3 5

20

3 5 6 3 5

2 5 3 5 1

6 3 6 1 5

6 1 1 3 5 5

3 6 6 1 6

3 6 6 5 6

稍快 (♩ = 63)

3 2 1 3 6 5 3 5 6 3 5 6 1

6 6 3 6 1 6 3 5 6 1 2 3 6 1 3 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 3 6

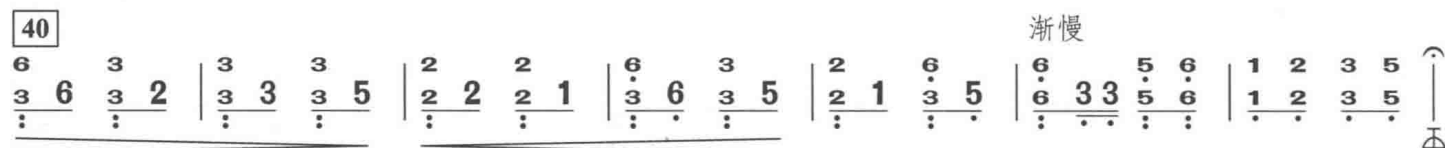
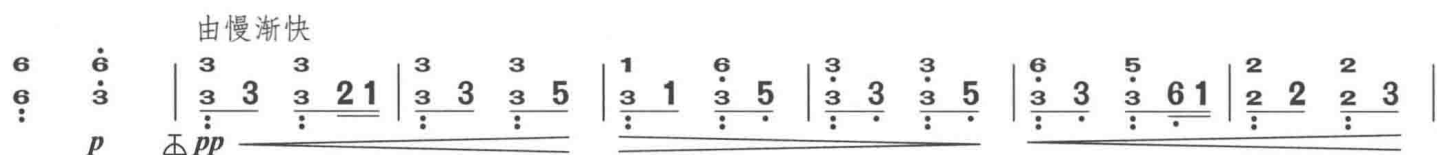
30

渐慢

2 3 6 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 3 5 2 1 6 5

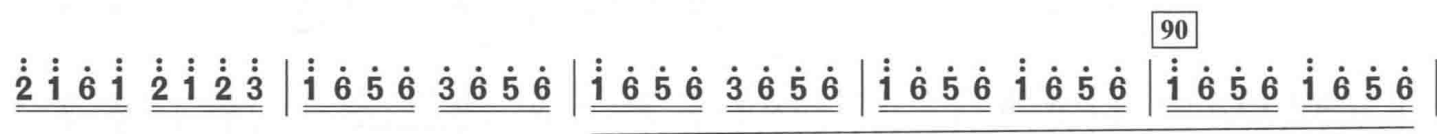
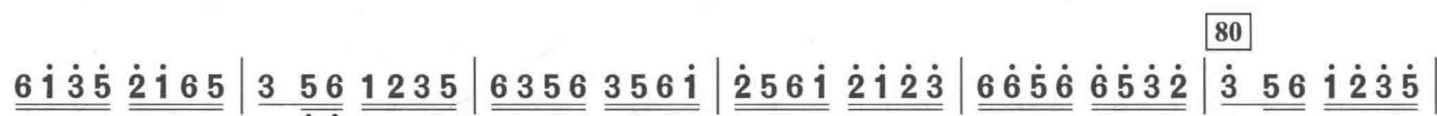
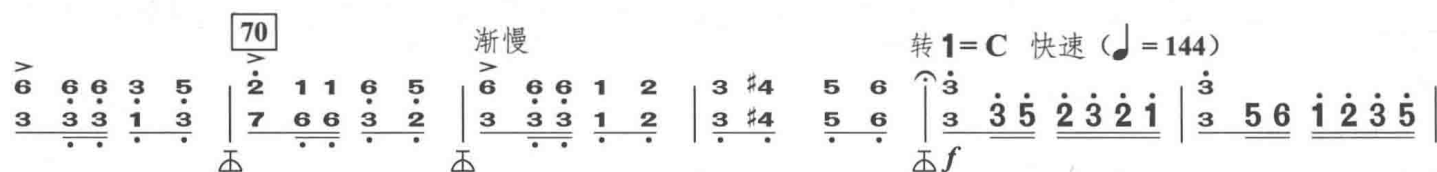
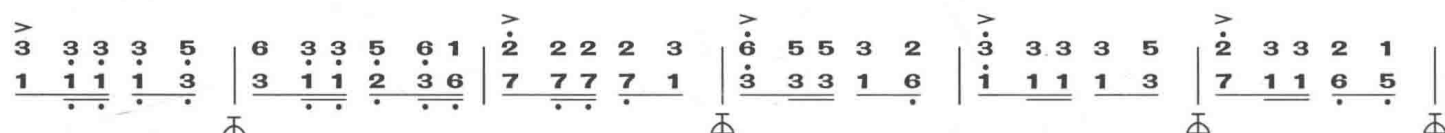
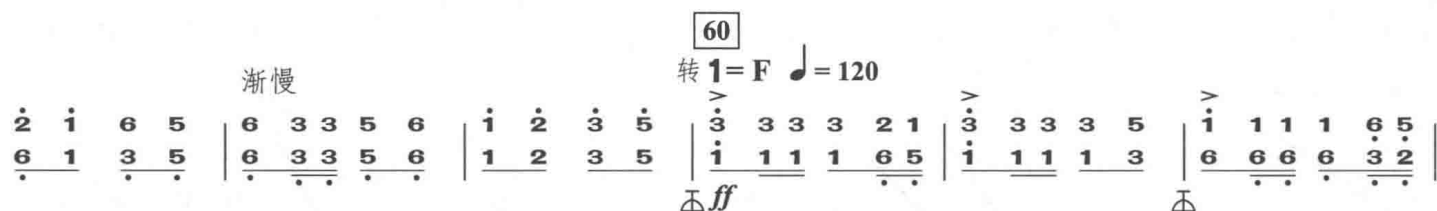
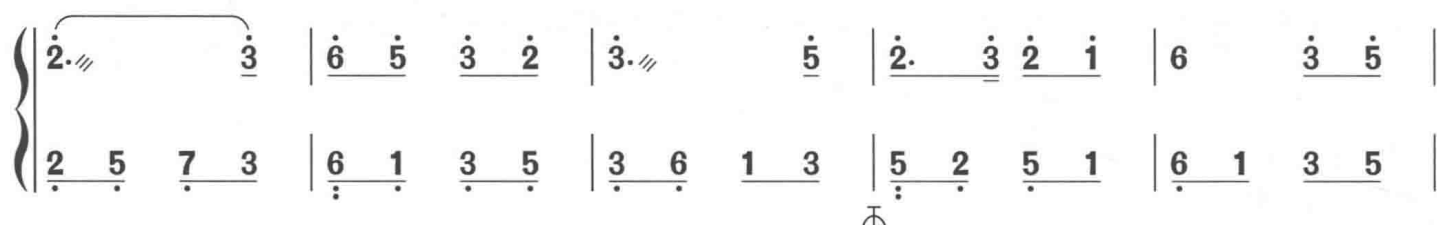
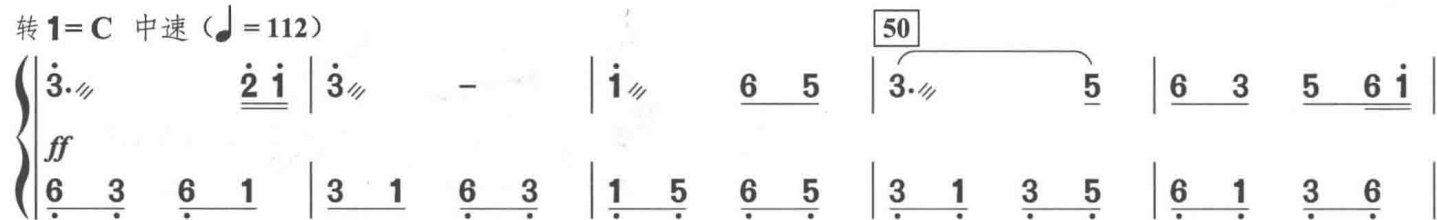
2 2 5 6 1 2 3 6 1 3 5 3 6 3 6 1 3 5 2 2 5 5 6 1 3 5 6 1 3 5

注：“⌘”为踏板止音符号。即将踏板抬起或踩下，使止音头止住琴弦，将余音止住。此符号为创新技法符号。



【二】丰满、激情地

转 1=C 中速 (♩ = 112)



渐慢

2/4

6 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 1 6 5 |

6 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 1 6 5 |

自由地

16

5 7 2 3 5 6 7 2 3 5 6 7 2 3 5 6

【三】抒情地

100

转 1=G 慢速 (♩=63)

1+→

3. 2 1 | 3 - | 1 6 5 | 3. 5 | 6 3 5 6 1 |

p

6 6 3 6 | 6 6 3 6 | 6 1 3 2 | 3 3 6 3 | 6 1 3 6 |

渐慢

2. 3 | 6 5 3 2 | 3. 5 | 2. 3 2 1 | 6 3 5 |

2 2 5 2 | 6 1 3 5 | 3 3 6 3 | 2 2 5 5 | 6 1 3 5 |

110

由慢渐快

♩=126

2 1 6 5 | 6 6 1 6 | 6 6 5 6 | 6 6 6 1 6 | 6 6 6 5 6 | 3 3 5 2 3 2 1 |

6 1 3 5 | 6 3 6 3 | 6 3 3 3 | 6 3 3 6 3 | 6 3 3 3 3 | 3 3 5 2 3 2 1 |

p

120

3 3 5 | 6 1 3 5 6 5 3 2 | 3 3 6 3 | 6 5 6 1 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 3 2 1 | 6 1 3 5 6 1 2 1 |

稍快

> 6 6 6 6 | > 6 6 1 3 3 | > 2 2 1 1 | > 6 6 1 3 3 | > 2 2 1 1 |

f

p

转 1=C ♩=144 热烈地

130

6 1 3 5 6 1 2 1 | 6 3 5 6 1 2 3 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 3 3 5 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 3 5 |

f

6 3 5 6 3 5 6 1 | 2 5 6 1 2 1 2 3 | 6 6 5 6 6 5 3 2 | 3 5 6 1 2 3 5 | 2 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 3 5 2 3 2 1 |

140

6 1 3 5 6 1 2 1 | 6 3 5 6 1 2 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 |

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 6 1 1 2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 6 5 5 3 3 5 5 | 6 6 5 5 3 3 5 5 |

mp

150

渐慢

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 0 ||

sfp

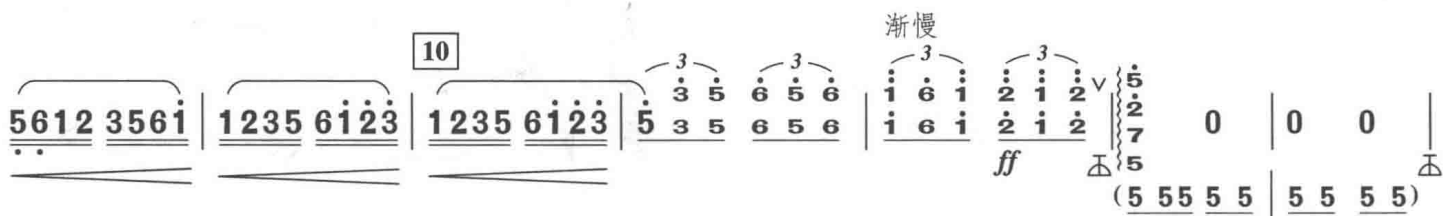
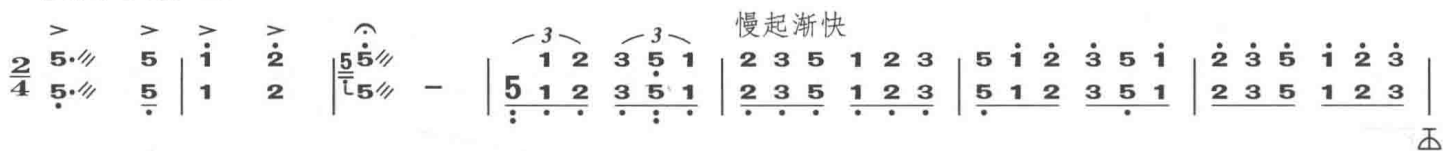
fff

双手开出幸福泉

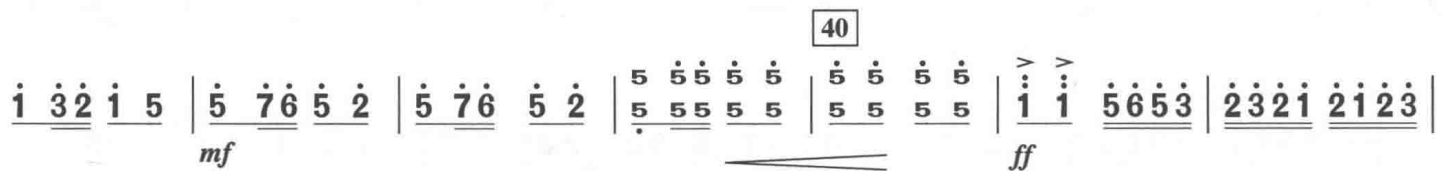
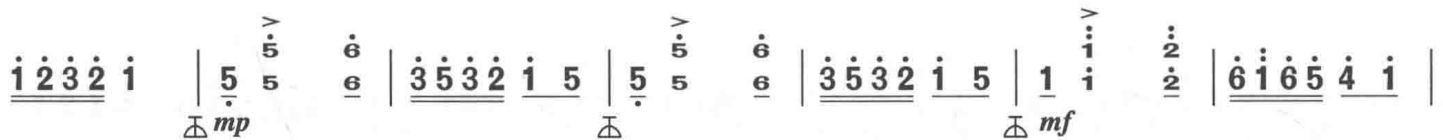
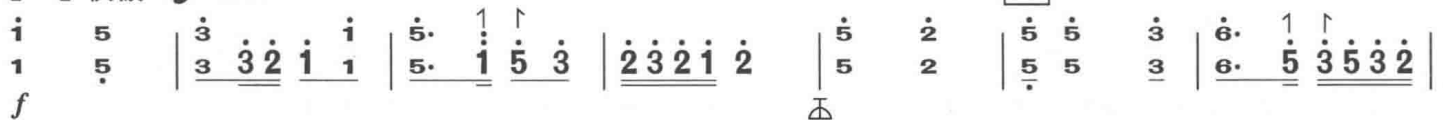
1=D

【引子】宽广地

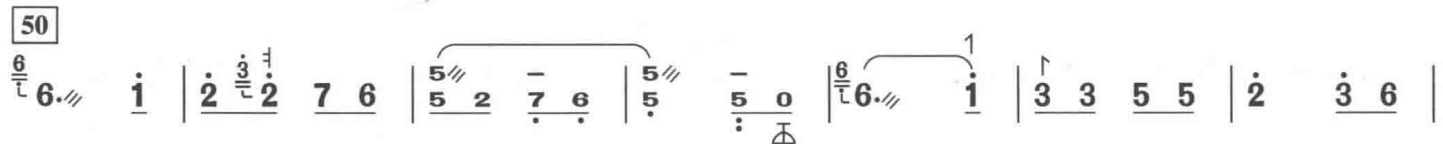
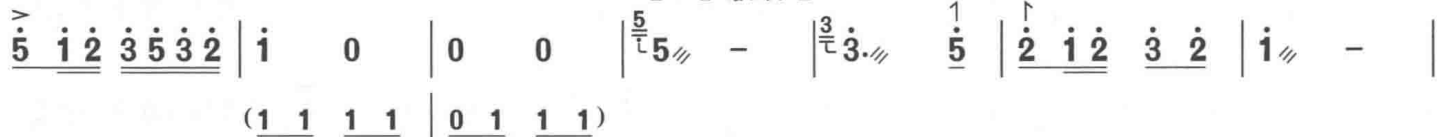
丁国舜曲

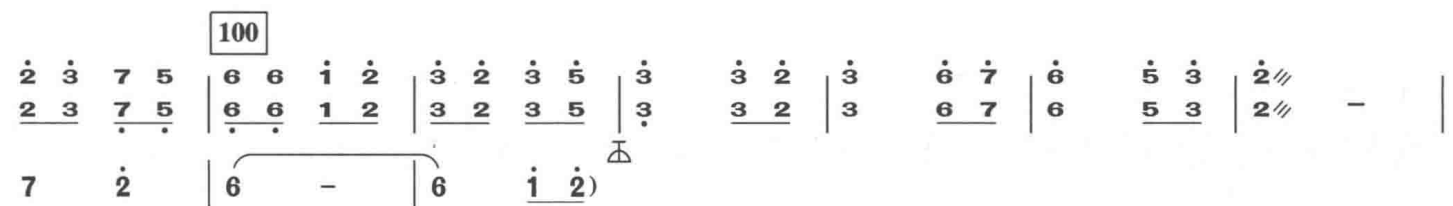
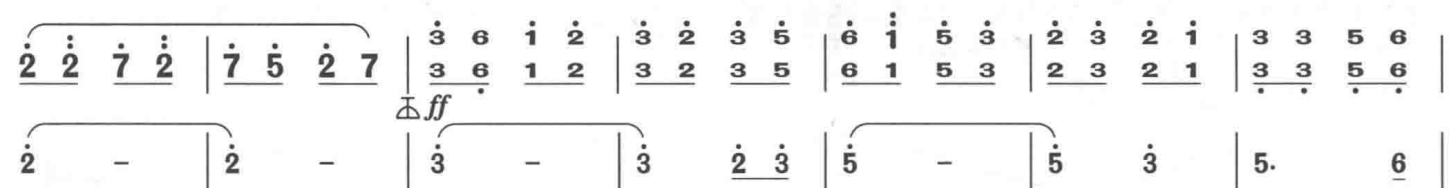
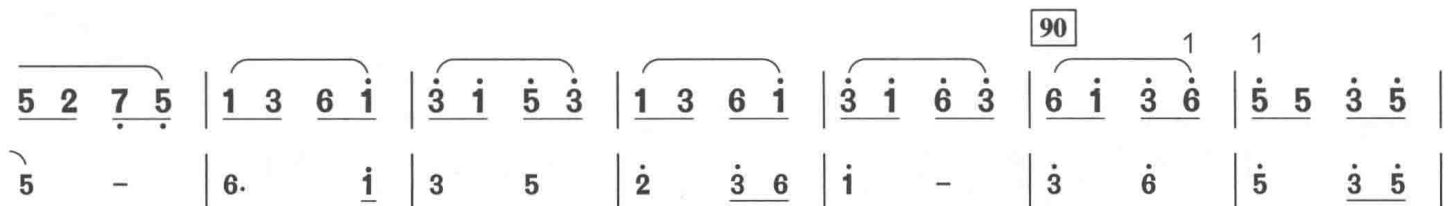
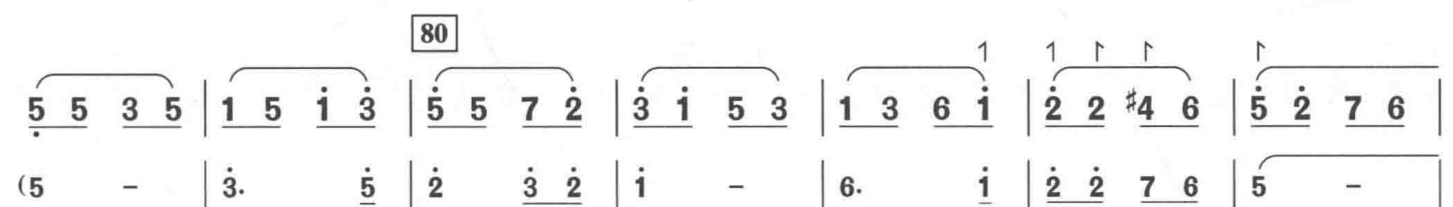
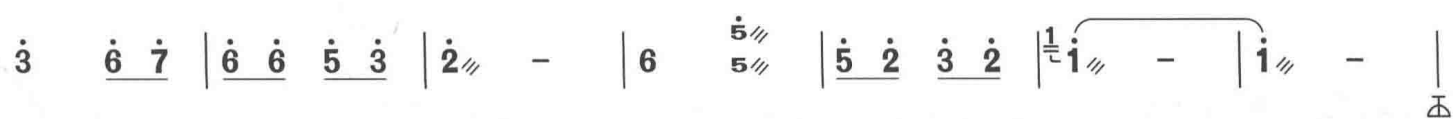
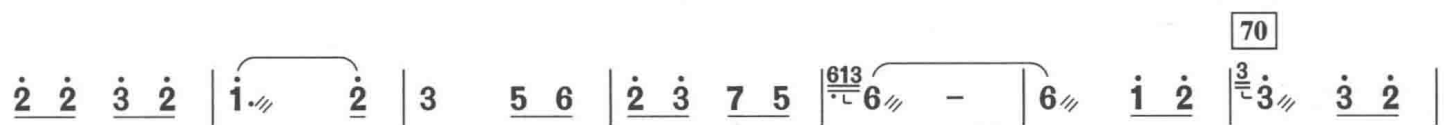
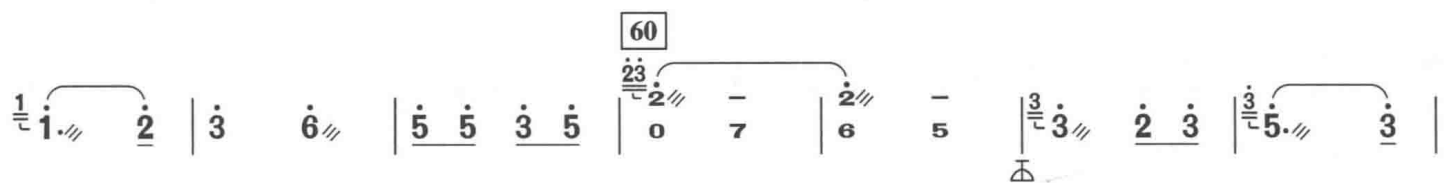


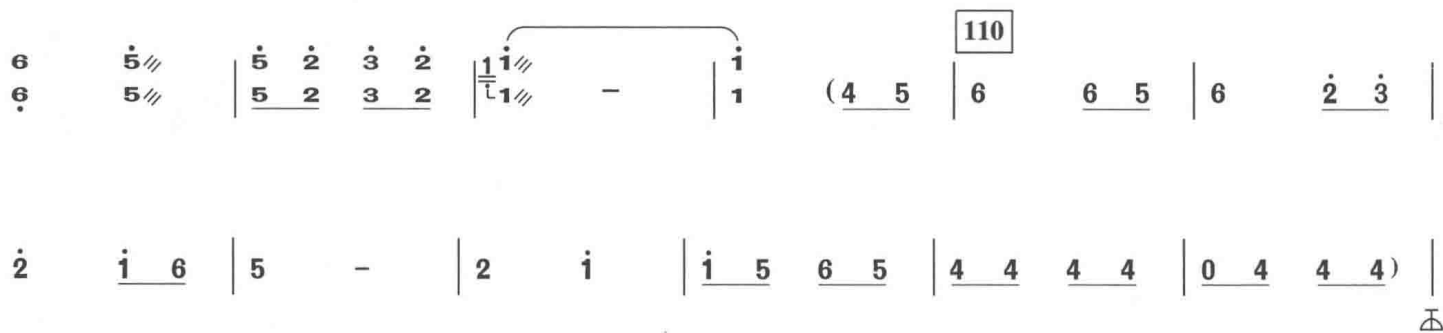
【一】快板 (♩=160)



【二】歌唱地

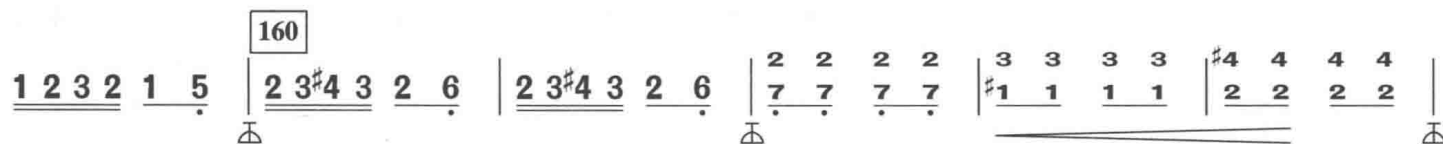
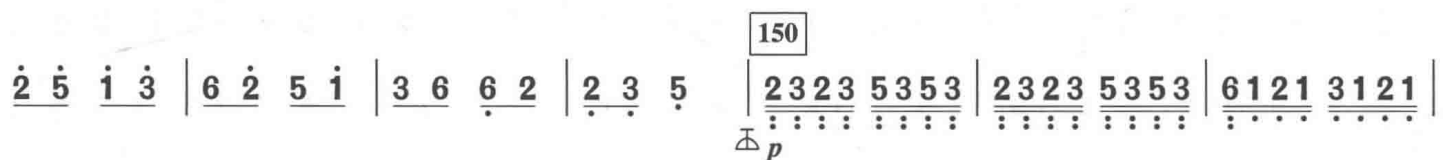
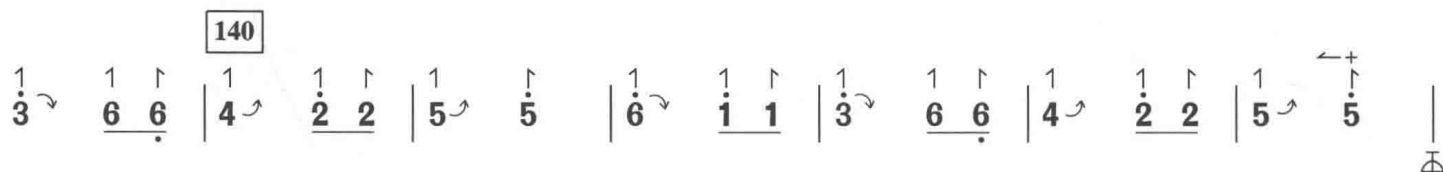
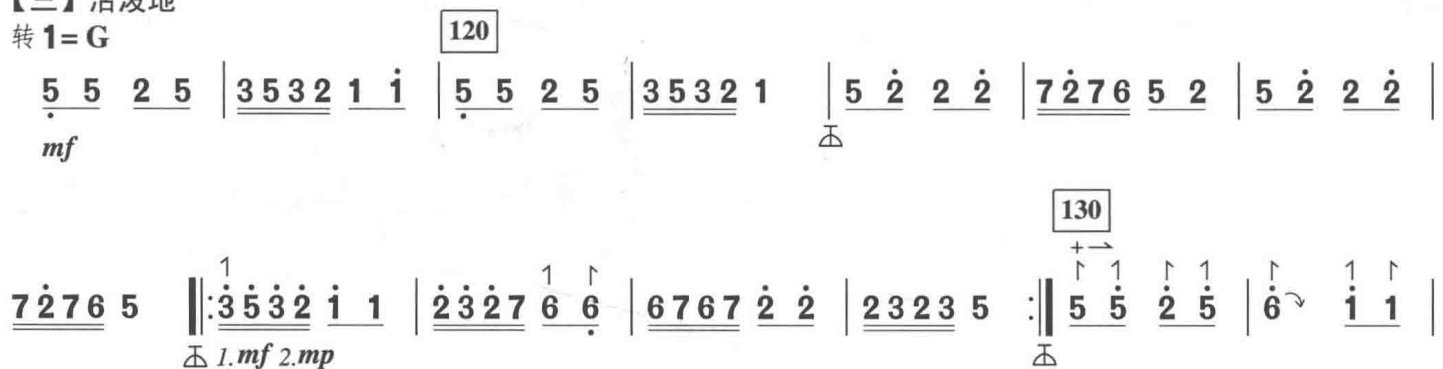




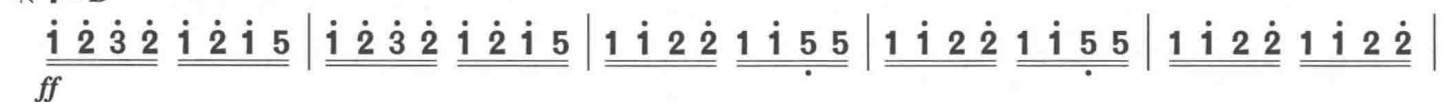


【三】活泼地

转 1=G

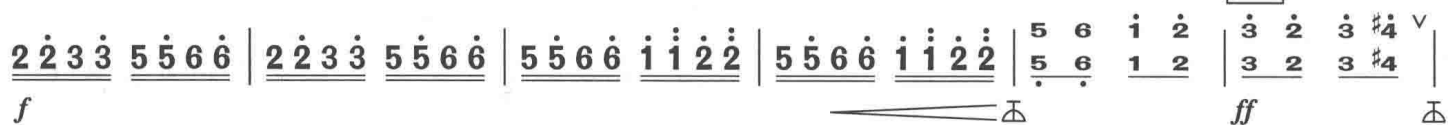


转 1=D

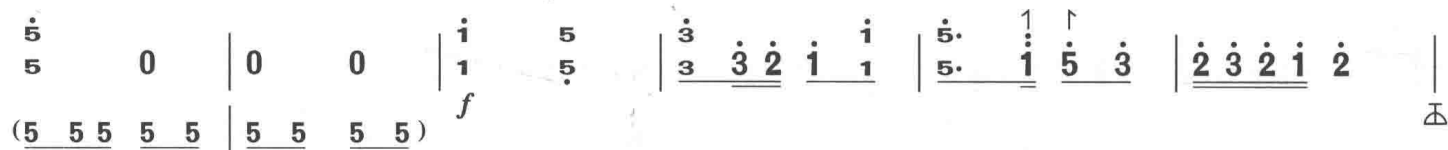


渐慢

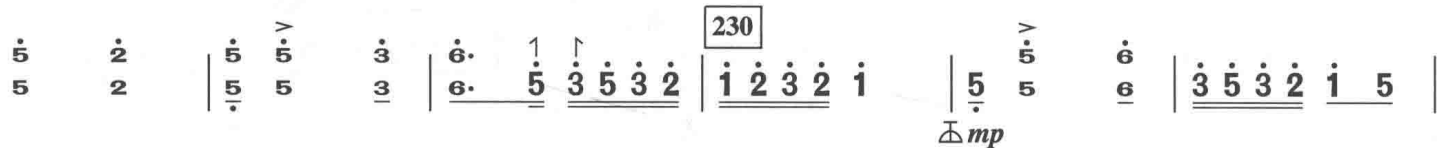
220



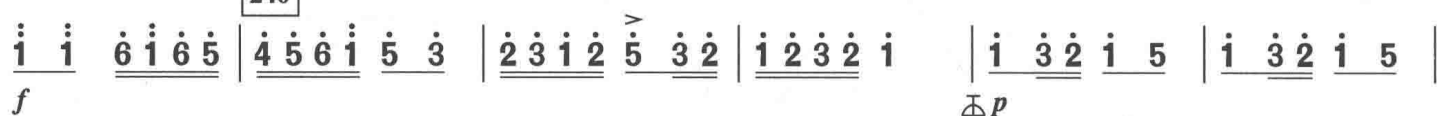
【五】 ♩ = 176 有力地



230



240



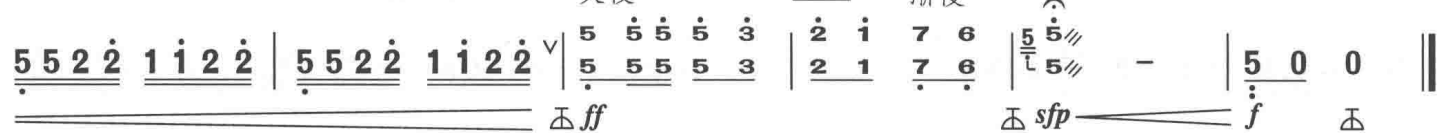
250



突慢

260

渐慢

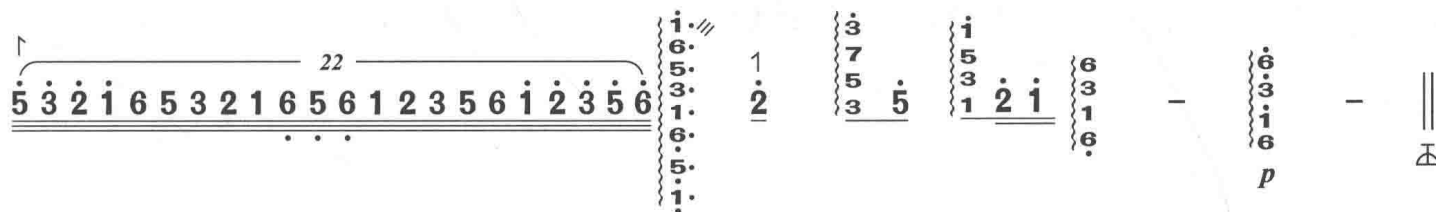
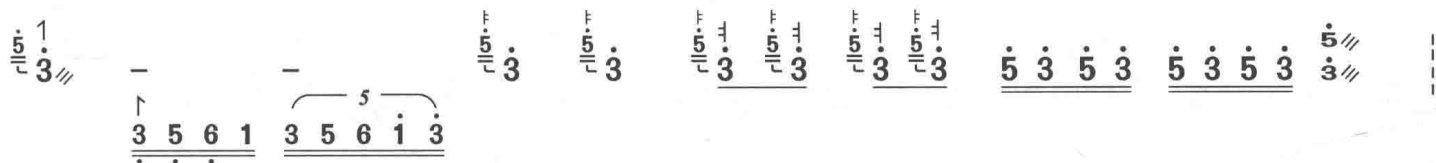
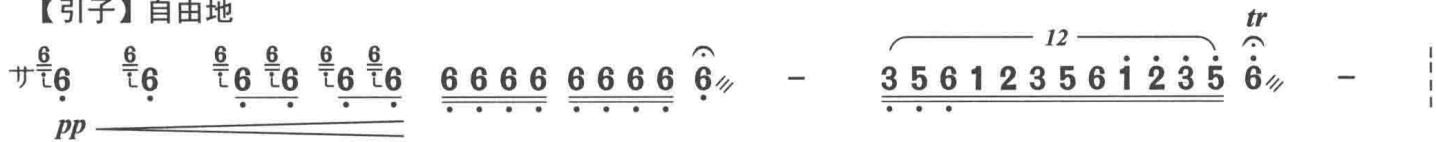


春 到 清 江

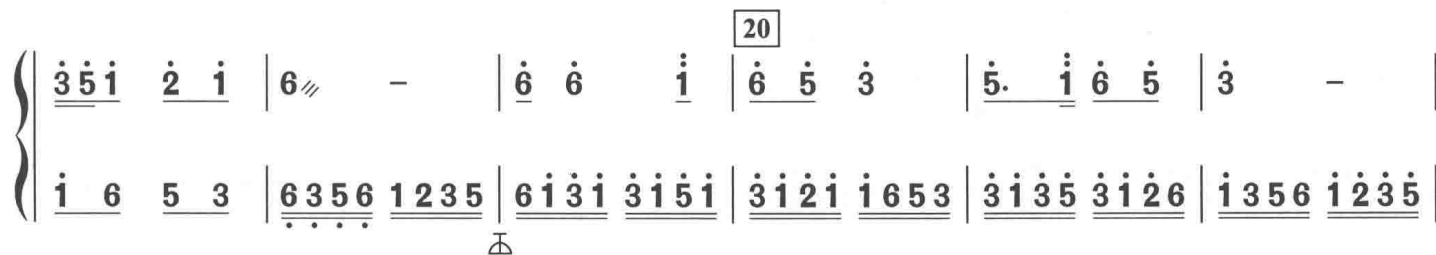
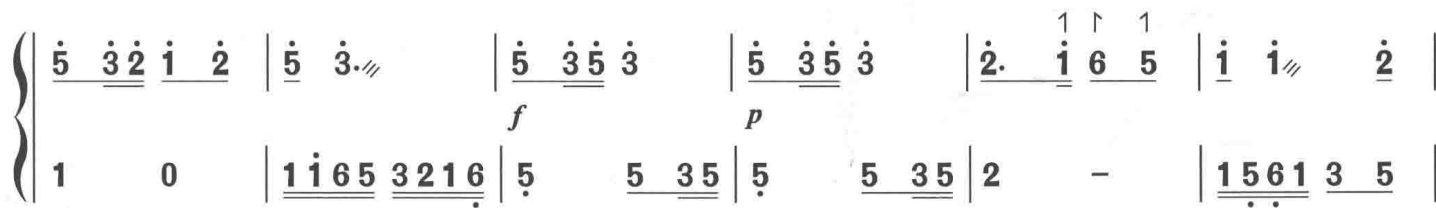
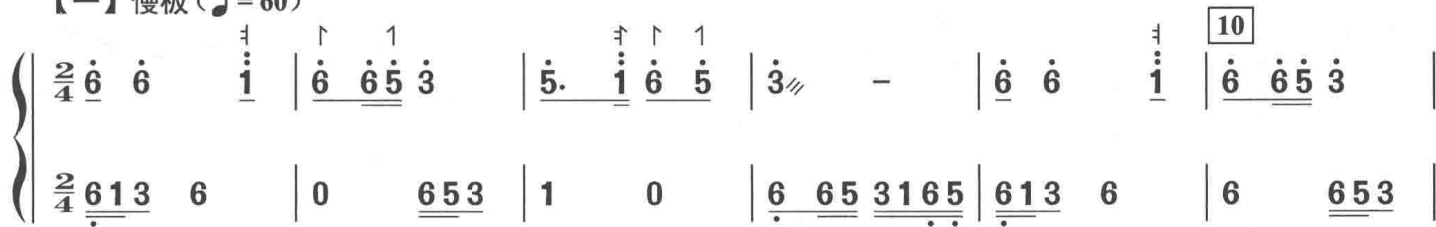
刘维康曲

1=D

【引子】自由地



【一】慢板 (♩ = 60)



30

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{351}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \quad - \mid \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\dot{3}.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \overset{56}{\dot{5}} \\ \underline{\underline{5321}} \ \underline{\underline{3216}} \mid \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1235}} \ \underline{\underline{6531}} \mid \underline{\underline{6361}} \ \underline{\underline{2356}} \mid \overbrace{\underline{\underline{1561}}} 3 \mid \overbrace{\underline{\underline{2561}}} 2 \mid \overbrace{\underline{\underline{3613}}} 6 \end{array} \right.$

40 渐慢

$\dot{3}_{\text{三}}$ - | $\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{6} \overset{56}{\text{—}} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \overset{35}{\text{—}} \dot{2} \overset{23}{\text{—}} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1} \overset{35}{\text{—}} \dot{2} \overset{23}{\text{—}} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot_{\text{三}}$ $\dot{2}$ | $\overset{35}{\text{—}} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}_{\text{三}}$ - |

$\overset{3561}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}}$ | $\overset{3613}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}}$ | $\overset{2572}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}}$ | $\overset{1361}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{0}{\text{—}}$ | $\overset{1561}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}}$ | $\dot{1} \overset{6}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}}$ | $\overset{6}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{5}{\text{—}} \overset{6}{\text{—}}$ |

【二】快板 (♩ = 138)

[illegible]

60

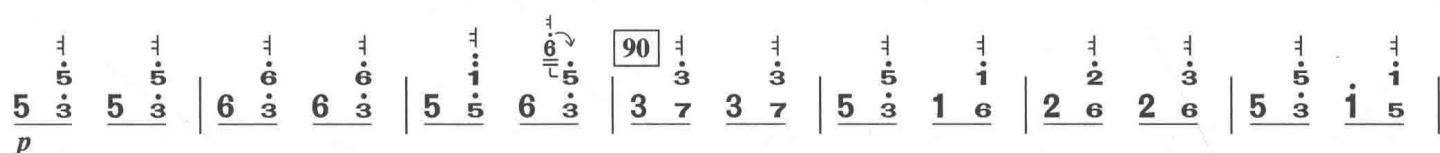
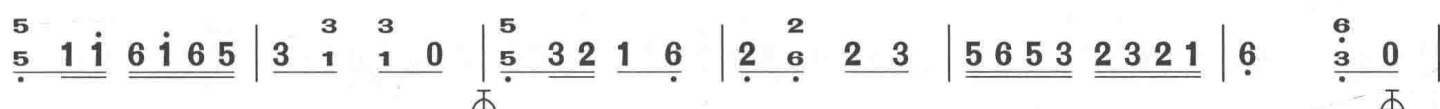
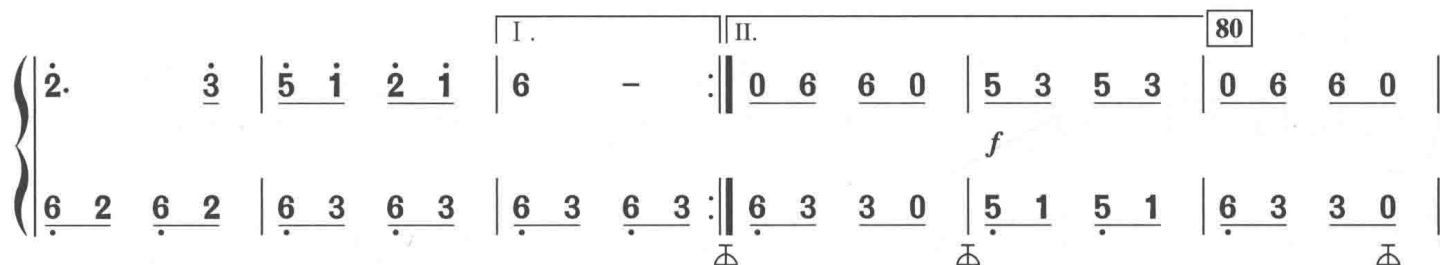
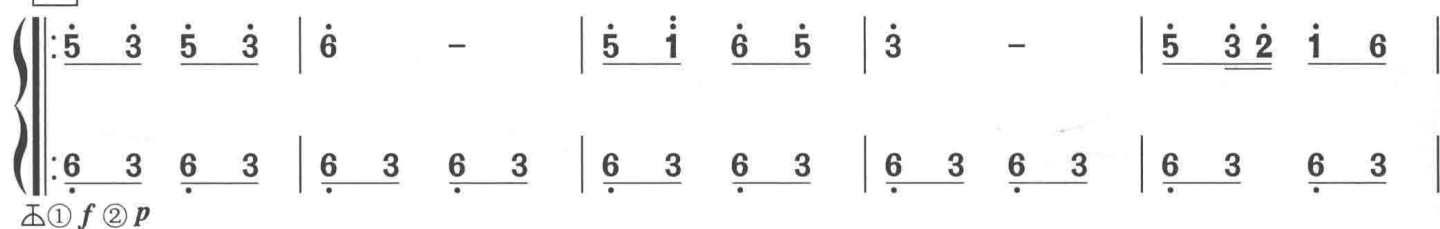
0 2 3 | 3 3 2 1 6 6 | 0 5 6 | 3 3 2 1 6 6 | 0 5 6 | 3 3 2 1 6 6 | 0 5 6 | 3 3 2 1 6 6 |

0 6 1 | 6 3 2 1 6 3 | 0 3 3 | 6 3 2 1 6 3 | 0 3 3 | 6 3 2 1 6 3 | 0 3 3 | 6 3 2 1 6 3 |

0 6 1 | 6 3 2 1 6 3 | 0 3 3 | 6 3 2 1 6 3 | 0 3 3 | 6 3 2 1 6 3 | 0 3 3 | 6 3 2 1 6 3 |

[illegible]

70



100

