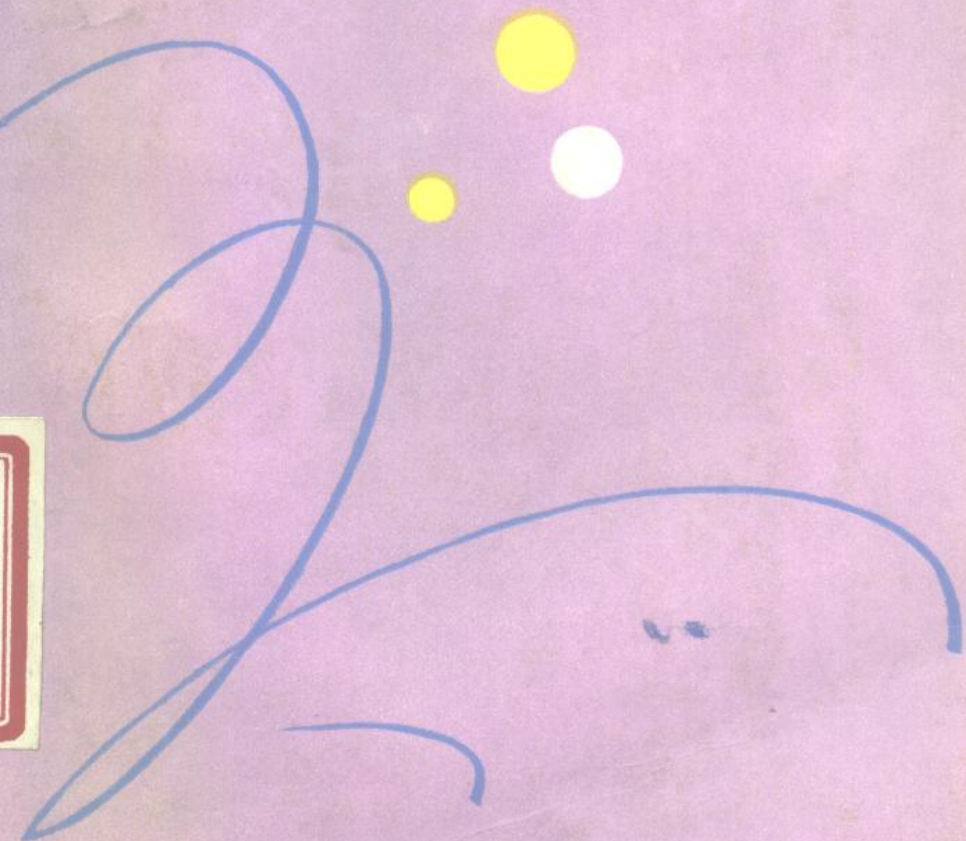


1983 年

文学 艺术 概评

中国文联理论研究室



1983年

文学艺术概评

中国文联理论研究室

中国文联出版社

一九八三年文学艺术概评

中国文联出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

展望印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168毫米 32开本 12.5印张 2插页 320千字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数：1——7,500册

书号：8355·225

定价：2.15元

目 次

在一九八三年全国优秀短篇小说

评奖授奖大会上的讲话……………周 扬 (1)

文学应当和生活同步前进

——在一九八三年全国优秀短篇小说评奖授奖

大会上的讲话……………冯 牧 (3)

稳步前进的一九八三年文艺……………江晓天 (8)

坚持马克思主义的反映论

——纪念马克思逝世一百周年……………郑伯农 (15)

面向新时期的文艺实践

——一九八三年毛泽东文艺思想研究概述……………徐 苏 (23)

文艺理论在探索中前进

——一九八三年文艺理论述评……………李基凯 赵小鸣 贺绍俊 (51)

可贵的探索

——近几年“文艺本质”问题讨论情况综述……………张元坤 (77)

民间文学理论园地的春天

——近几年民间文学理论研究概述……………陶 阳 (91)

前进在探讨与批评之中

——一九八三年中、短篇小说讨论中的几个问题……………李树生 (103)

努力追踪时代前进的足迹

——一九八三年短篇小说漫评……………王行人 (120)

高潮之后

——话说一九八三年的中篇小说 ……………	·刘蓓蓓 (141)
现实生活的新脚印	
——评一九八三年长篇小说创作 ……………	孙武臣 (163)
一九八三年诗歌漫评 ……………	朱先树 (187)
报告文学创作三题 ……………	刘梦溪 (209)
在生活的漩流中奋进	
——谈谈一九八三年报告文学中的知识分子	
形象……………	刘爱民 (219)
近几年通俗文学的情况和问题 ……………	李正忠 (236)
时代的感召与探索者的得失	
——评一九八三年的话剧创作 ……………	杜清源 (253)
戏曲的收获与欠缺	
——一九八三年戏曲创作概评 ……………	李振玉 (270)
基准线上	
——一九八三年部分影片观后 ……………	李兴叶 (291)
他们正在告别襁褓与摇篮	
——评一九八三年电视剧创作 ……………	丁道希 宋春霖 (308)
一九八三年音乐概况述评 ……………	沈尊光 龚 琪 (328)
曲艺创作的回顾与前瞻 ……………	戴宏森 (341)
轻骑兵的历史脚印	
——近年摄影创作述评 ……………	袁毅平 (353)
附录：一九八三年文艺纪事 …………… (363)	

在一九八三年全国优秀短篇小说 评奖授奖大会上的讲话

周 扬

我首先向获奖的作者们表示祝贺，祝贺大家在文学创作上所取得的成绩。

关于一九八三年短篇小说创作的情况，冯牧同志刚才讲了，他肯定了成绩，又提出了希望。我这里只讲一点，就是作家、艺术家需要有“真正艺术家的勇气”。这不是我的话，而是恩格斯不止一次所说过的话。

我国的短篇小说创作的确取得了很大的成绩，这是大家都看得见的。短篇小说作家们坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，不断地扩大着自己的队伍，这也是大家看得见的。那么，为什么还要提出“真正艺术家的勇气”的问题呢？难道象《围墙》、《我的遥远的清平湾》、《抢劫即将发生……》和《阵痛》这样的作品没有“真正艺术家的勇气”吗？当然不是。我们的作家、艺术家不是没有这种勇气，而是还不普遍，有些人勇气还不足，不足以在伟大的历史新时期，象恩格斯称赞巴尔扎克那样，“对现实关系具有深刻的理解”，在富有诗意的描写中表现出“多么了不起的革命辩证法！”

“真正艺术家的勇气”是很可宝贵的，很不容易做到的。它是一种积极性，一种属于作家、艺术家特有的创造性和积极性。这样的积极性，我们当然要保护，不能挫伤。我们的国家这么大，我们的国家正在进行着社会主义现代化建设这么伟大的事业，全国人民励精图治，奋发图强，全国到处热气腾腾，人才辈出。要表现

这样的新的时代与新的群众，要表现我们社会的本质方面，要不回避社会矛盾，反映尖锐重大的斗争，没有创造性和积极性，没有“真正艺术家的勇气”是不行的。我们的农业生产所以搞得很好，最根本的原因是把农民的积极性调动起来了。我觉得，调动社会主义的积极性，是发展生产工作、经济工作、文化工作的关键问题。现在我们的文艺工作要有新的成就，就要继续调动这种积极性。为什么文艺创作落在现实生活的后面呢？当然，原因是多方面的，但原因之一，我们的责任之一，就是在正确的方向下，更好地调动作家、艺术家的积极性还不够，有时候挫伤了这种积极性。要调动积极性，不调动积极性，什么事情也做不起来。这是明显的道理。调动积极性的过程中即使一些错误的东西出来了，也是不难克服的，也比没有积极性好。例如，现在农村里不好的东西还不少，但农民的积极性调动起来了，这事情本身就很好。我这个人，讲过很多错话，但是要保护积极性、调动积极性这一点，我以为是不错的。我们一定要调动积极性，否则没有前途。我们要搞好文艺工作，就要调动大家的社会主义积极性，不然，要作家协会和文联干什么呢？

要调动作家的积极性和鼓励“真正艺术家的勇气”，就要善于发现真正的艺术家。评奖就是一种发现。也许我们发现的某些人后来证明不是真正的艺术家，但我们的目的是发现真正的艺术家，这很不容易。如果我们在十个人里面，或者在一百个人里面，能发现哪怕少数几个人经过实践证明是真正的艺术家，是人才，那么，我们的工作就没白做，就有成绩。这次评奖，有很多受到奖励的人，他们将来不一定全都有很大的成就，但能有一些人有成就，就是作家协会的一大成绩。我正是出于这种心情，支持评奖和主张奖评的。

（根据讲话记录整理）

文学应当和生活同步前进

——在一九八三年全国优秀短篇小说评奖
授奖大会上的讲话

冯 牧

中国作家协会举办短篇小说评奖活动，到这次已经是第六届了。可以说，我们的每一次评奖活动，都是对过去一年的短篇小说创作的一次检阅，同时也是对过去一年的创作形势的一种估量。我感到，这次评奖活动，引起了广大读者格外热情的关注。他们想通过这次评奖活动知道，我们的文学创作形势到底如何：是形势很好呢？还是并不那么好？我认为，我们文学创作的形势是很好的，我们的文学创作正在一如既往地持续地走向繁荣发展。这是肯定无疑的。去年，邓小平同志曾经鼓励我们说，“文艺出现了空前的繁荣”。通过这次评选活动也可以证明，邓小平同志所作的论断是完全符合我们文艺创作发展的实际状况的。这次获奖的20篇佳作，无论就思想内容或者艺术质量来说，都比1982年的水平有所提高，有所前进。在这次获奖的21位作者中，除了几位是曾经连续获奖的知名作家以外，有14位同志都是我们从我们沸腾的生活底层脱颖而出的很有才华的文学新人和青年作者。所以，当一位记者问起我这次评奖有什么突出的特点的时候，我借用了我国古代作家欧阳修和李商隐的两句诗来作为回答。这两句诗是：“今年花胜去年红”，“雏凤清于老凤声”。

长期以来，我们经常怀有这样的期望：我们的文学应当富有更加鲜明的时代光泽，应当和我们沸腾的现实生活一起前进，应当使读者从中受到更加强烈和更加深沉的思想感染和艺术享受，

应当使人们能够感受到亿万人民意气风发、壮怀激烈地为创造新生活、改造旧世界而英勇进军的跃动的脉搏。可以说，这次获奖的一批优秀作品，正是以这样一种艺术特色和发展趋势而赢得广大读者的赞扬和喜爱的。这些作品都是富有时代精神和生活气息的好作品。这些作品的作者用自己的创作实践向我们证明：只要我们时刻保持着同火热斗争生活的密切联系，只要我们坚持用人类最先进的思想武装自己的头脑，只要我们善于从过去的成就中总结经验 and 从以往的失误中汲取教训，从而澄清那些可能阻碍我们前进的思想迷雾，我们就能够使我们的文学事业继续走上健康发展的道路。就这个意义说，我感到，党的十二大和十二中全会的精神，对于我们文学事业得以顺利发展所给予的巨大思想影响，是无可估量的。

我们从许多优秀作品中看到：我们许多作者正在自觉地提高着自己的革命使命感和社会责任感。陆文夫的《围墙》，不止在河北省已经家喻户晓，而且正在以其精美的艺术魅力为全国有志于改革事业的人们带来了强烈的鼓舞和坚定的信心。《抢劫即将发生……》的作者楚良，是一位长期生活在农村基层的很少为人所知的文学新人，但是，他通过这篇作品对于农村的巨大变革所表现出来的敏锐而深刻的洞察力，具有引人深思和发人深省的艺术力量。我在这里还要提到一位值得我们重视的青年作者，这就是《我的遥远的清平湾》的作者史铁生。史铁生是一位身患重病的瘫痪青年，但是，他并没有为自己不幸的困境所压倒。他不但以顽强的精神同疾病进行着艰苦斗争，并且以坚强的意志进行着文学创作。我们欣慰地看到，疾病夺去了他赖以行走的双腿，但是，非凡的毅力和对于生活的信念，却给他插上了在广阔天空展翅飞翔的翅膀。通过《我的遥远的清平湾》，史铁生为我们唱出了一首多么动人的饱含深情的陕北高原人民之歌和生活之歌。

通过这次评奖活动使我们看到，我们的富有经验的老作家正在继续焕发着自己的革命青春，我们许多中年作家正在精进不

已，发挥着巨大的创作潜力：同时，一批又一批的才华焕发的文学新人，正在以喜人的势头，从农村、从工厂、从学校、从营房、从我们社会生活的四面八方涌现出来。他们精神振奋，斗志昂扬，朝气蓬勃，带着各自的生活积累和勇攀艺术高峰的豪情壮志，正在络绎不绝地走进我们社会主义的文学大军。他们是社会主义文学的生力军。从他们的辛勤劳动中，我们看到了社会主义文学的明天和希望。在这里，我想首先提到的，是工人作家邓刚。邓刚今年三十八岁，是一位有着二十五年工龄的熟练工人和技术能手。他近年来所发表的作品，以对于海洋生活的瑰丽多彩和富有浪漫主义气息的描绘而为人们所称道。从这位工人作家身上已经显示出来的深厚创造潜力来看，我们可以对他的创作寄予很大的期望。在去年出现的部队作家当中，刘兆林和唐炼是两位引起了普遍重视的青年战士作者。他们的作品以其浓厚而清新的军队生活气息，和强烈真挚的思想感情，打动着千万个读者的心。我感到，这两位作者的作品，不但使我们看到了真实感人的英雄战士的壮美形象，而且使我们看到了我们的军事文学正在走向繁荣兴旺的美好前景。我们为年轻的鄂温克族作家乌热尔图连续三次获奖而高兴，我们同时也为朝鲜族作者林元春用朝鲜文写作的作品《亲戚之间》的获奖而感到衷心的喜悦。用兄弟民族自己的文字创作的作品获奖，在我们的评奖活动中还是第一次。我们热切地希望：今后能有更多的用民族语言写成的优秀作品获得这项荣誉。

我们为这次获奖作品所达到的新的思想艺术质量而感到喜悦；我们也为我们的文学创作正在持续发展、稳步前进而受到鼓舞，因为这正是我们的短篇小说创作状况的真实写照。但是，我们决不应当也没有理由为我们已经取得的成绩而满足。同我们的叱咤风云的伟大时代相比较，同日新月异的急剧发展的现实生活相比较，同我们农业战线和工业战线上正在进行的震撼祖国大地的伟大变革及其所呈现出来的壮丽生活面貌相比较，我们的文学还不能说已经摆脱了长期存在的创作落后于生活的局面。在我们所

谈到的大量的成功的作品中，那种真正使我们听到了亲切的时代前进脚步声的作品，还不是很多。我们的时代的生活正在向文学发出大声的召唤，而我们的创作，在这样的绚丽多姿的伟大现实面前，常常不能不觉得有些黯然失色、相形见绌。比如，我们都知道，我们的工业战线正在进行着巨大的深刻的变革，而真正能够用血肉丰满的艺术形象来反映这一伟大变革的作品，还是寥寥可数的。又比如，我们的国家和人民曾经经历过二十几年惊天动地的革命战争和革命斗争的历史；在五十年代，我们曾经为涌现一系列反映这些英勇壮丽的战斗生活的优秀作品而感到自豪。但是，我们不能不承认，几年来在反映艰苦卓绝的革命战争生活方面，我们的小说创作并没有出现本来应当出现的新的艺术突破。

这种状态不能不引起我们的深思。我认为，要想早日消除这种现实生活和文学创作之间的无可否认的差距，我们就必须做到：让文学和生活一同前进，让我们的作家和我们伟大的人民一同前进。生活，只有生活，才能给我们的文学以新鲜的血液和巨大的动力。现在，我们的国家，我们的人民，正在发生历史性的深刻变化。社会主义现代化的辉煌远景和宏伟目标，正在吸引全国人民为之奋斗不息。在中国大地上，亿万人民群众正在为建设具有中国特色的社会主义强国、为建设高度的社会主义物质文明和精神文明而创造着无限光辉、无限丰富的战斗业绩。我们面临着的是一个创造奇迹的时代，是一个产生巨人的时代。大量的新的生活、新的人物、新的矛盾、新的思想、新的情感，正在等待作家去认识、去思索、去了解、去探索、去剖析、去表现。而要做到这一点，没有马克思主义的理论武装是不行的，没有对于生活的炽热深沉的感情是不行的，没有锐意进取、努力学习、坚韧顽强的勤奋精神是不行的。因此，摆在一切文学工作者面前的一个最为紧迫、最为重要的任务是：加强思想武装，深入人民生活，到四化建设的火热战斗中去，到社会主义精神文明建设的第一线

去，到孕育着伟大史诗的时代洪流中去。中国作家协会书记处，将要把组织和帮助作家深入生活，使我们的文学进一步和新人、新的时代相结合，作为我们今后的一项中心任务。对于一切热心于深入生活的作家，我们将尽我们的一切力量给予支持和帮助。我相信，为时不久，在我们的文学战线上，深入火热斗争生活，将会蔚然成风。在全国各条战线正在进行改革的时刻，我们中国作家协会的改革工作中的第一要务，就是通过深入生活这条宽广而坚实的途径，把我们的协会办成一个摒除一切官僚主义和衙门作风的、同广大人民及其火热的斗争生活保持密切联系的名副其实的人民团体。

陈云同志曾经对曲艺工作发出了“出人、出书、走正路”的响亮号召。我认为，这一号召也同样适用于一切社会主义文艺工作者。出人才，出作品，走正路，这是发展社会主义文学事业必须坚持的正确方针。为了贯彻这一方针，我们将要把各项文学评奖活动坚持下去，因为，实践已经证明：这种活动，是促进创作，培育人才，总结经验，提高思想的一项行之有效的方法。我们应当把出人才，出作品，走正路的方针体现在我们今后的一切文学工作之中。我深信，我们的绝大多数作家，都是有理想、有志气和富有进取心的人，都是从善如流、不甘落后的人，都是勇于和善于从过去的正反经验教训当中吸取力量的人。通过勤奋的学习和实践，他们都将满怀信心地发扬优点，克服缺点，毫不迟疑地选择和走上健康而宽广的文学正路。

祝愿我们一切有志于社会主义文学事业的获奖的和没有获奖的文学工作者都能够更加迅速地茁壮地成长，不断提高自己创作的思想艺术质量，坚持不渝地在社会主义文学的康庄大路上奋勇前进！

稳步前进的一九八三年文艺

江 晓 天

1983年是党的十二大之后的头一年，全国各条战线都在努力开创新局面。文学艺术在过去的一年里稳步前进，取得了可喜的收获。

这一年，有两件大事是值得注意的。

年初，少数文艺团体试点进行体制改革，实行多种多样的承包制和责任制。虽然改革中出现了这样那样的问题，还需要进一步摸索经验，但进行这项工作是很有意义的。它对于推动今后文艺体制的改革，无疑会产生深远的影响。

10月，邓小平在党的十二届二中全会提出了加强思想战线工作的问题，指出：“思想战线不能搞精神污染。”肯定了文艺工作的巨大成绩，也指出理论和文艺战线存在着一定的思想混乱。会后，文艺界对错误思潮进行了批评，这对于端正文艺界的思想风气，保障社会主义文艺事业的健康发展，应该说是必要的。

回顾去年的文艺创作，首先不能不提到文学。这不但因为文学拥有广大的读者，还因为它对其他艺术门类有着巨大的影响。文学的潮流冲击着整个文艺的潮流，有许多艺术门类的作品是根据小说和报告文学改编的。

粉碎“四人帮”初期，占据中心地位的文学主题是揭批林彪、“四人帮”。自从《乔厂长上任记》、《乡场上》等问世后，表现新时期新生活的创作陆续出现。本年小说创作的一个显著特点是

人们从对历史的思考进一步转到对现实生活的思考上来。表现当前斗争生活的作品大量涌现。特别是描写工农业改革的作品，数量很多，质量也有一定的提高。短篇小说《围墙》《阵痛》，中篇小说《市场角落的皇帝》，长篇小说《花园街五号》《男人的风格》等，从各个侧面描绘了我国城镇正在进行的改革，表现了在大变革面前各种不同人物的精神面貌。写农村变革的作品，也有着和前几年不尽相同的特点。它们已经不满足于点染一下责任制贯彻之后出现的新气象，而是努力勾画改革在人们灵魂深处所激起的火花和波澜。中篇小说《河的子孙》《鲁班的子孙》，短篇小说《抢劫即将发生……》《沙灶遗风》等，比较深入地展现了当前农村出现的种种新矛盾。中篇小说《玛丽娜一世》，则刻画了一个生气勃勃的现代化农业创业者形象。令人欣喜的是，不少表现工农业改革的作品，艺术上有了深化。它们不是简单地在那里写事件、写过程，而是着力刻画人物形象。军事题材的创作，过去是比较薄弱的环节，去年有着突出的进步。短篇小说《兵车行》《雪国热闹镇》，展现了八十年代战士新的精神面貌。中篇小说《啊！索伦河谷的枪声》，大胆揭示了部队生活中存在的矛盾冲突，从和不正之风的斗争中展现了冼文弓这个优秀基层干部的鲜明个性。这个人物的出现，无疑为我国军事题材的文学创作增添了新的典型人物形象。报告文学在去年也有着可喜的收获。李延国的《在这片国土上》，被人们誉为“全景性的报告文学”。在这里，宏观的历史勾勒和微观的心理描写，雕塑式的刚健笔触和工笔画式的细腻刻画，微妙地结合在一起，为读者展现了引滦入津工程的宏伟图景，揭示了引滦战士瑰丽的精神境界。它不但是报告文学中的佳作，也是本年文学创作中的佼佼者。

本年的文学在注意反映变革的新时代的同时，也没有忘记主题、题材、形式、风格的多样性。写革命历史，写古代生活，写建国初期十七年，写“文化大革命”的作品，依然活跃于文坛。以婚姻、爱情、道德、伦理问题为主题的作品，数量也很不少。

描写知识青年的中篇小说《今夜有暴风雪》和短篇小说《我的遥远的清平湾》，刻画青年战士的中篇小说《秋雪湖之恋》等作品，在表现历史的挫折的时候，都没有沉溺于抚摸伤痕，而是着力挖掘人们心灵中美好的东西，写出历史的挫折对人们的精神磨炼。小说《美食家》《烟壶》，选择了很别致的生活素材。前者以一个好吃懒做的资本家为主要人物，他虽历经各次政治运动，但一生从没有放弃过对“美食”的追求，始终是一个寄生虫。这样的典型形象，无疑具有独特的认识价值和审美意义。后者描绘旧社会里的一个没落贵族，在经历了种种坎坷之后，成为身怀绝技的民间工艺家。作品对于世态、人情、风土、景物的描写，都颇见功力。小说《迷人的海》和《芦花虾》，把现实主义精神和象征手法结合起来，通过描绘渔民和大海的搏斗，体现了对人生的积极进取精神。独特的意境、浓郁的浪漫气息，使它们别具一格。这样的作品虽然不是直接揭示现实生活中的重大矛盾，但也是富有时代精神的。

群众性最广、拥有最大数量欣赏者的电影，本年的进步是很显著的。这一年共拍摄完成127部故事片，表现当代生活的超过总数之半，达到77部。和文学一样，1983年的电影在反映新时期的斗争生活上也有了深化。特别是表现农村的变革，收获是很突出的。《不该发生的故事》《咱们的牛百岁》放映之后，在群众中引起强烈的震撼。《不该发生的故事》是根据报告文学《三门里轶闻》改编的，影片的勇气不但表现于大胆地揭示了生活中存在的矛盾冲突，也表现在坚定地肯定了生活的前进。矛盾的展开和矛盾的解决都富有真实感，艺术上也是成功的。《咱们的牛百岁》中，牛百岁这个形象的出现，无疑是银幕塑造农村共产党人形象的可喜收获。此外，还有其他一些影片，象《血，总是热的》《在被告后面》《十六号病房》《大桥下面》《夕照街》《女大学生宿舍》《青春万岁》《廖仲恺》《四渡赤水》《乡音》等，都受到观众不同程度的好评。

戏剧、电视剧、美术、音乐、曲艺、舞蹈、杂技等，去年也有着不同程度的进步。就笔者所接触到的，象话剧《高山下的花环》《火热的心》，电视剧《走向暴风雨》《红叶在山那边》，戏曲《金鸡引凤》《巴山秀才》，乐舞《编钟乐舞》，舞剧《高山下的花环》等等，都是比较值得称道的。

去年的文艺创作也存在着一些值得注意的问题：

一、少数作品表现了错误的创作倾向。或者宣扬错误的社会思潮，或者宣扬庸俗低级的情调。诗歌《慧星》《诺日朗》，小说《清晨，三十分钟》《疯狂的君子兰》，话剧《车站》问世之后，引起不少读者和观众的不满。一些报刊发表讨论文章，指出它们的失误。这是十分必要的。

二、在个别艺术门类中，时代精神有所削弱，反映现实生活的作品数量较少。戏曲在这方面比较突出。仅以北京市1983年第4季度的戏曲舞台为例，现代剧目14个，只占总数205个的百分之六点八。其他地区的情况相类似。某些文艺团体放弃推陈出新，把经过较好整理加工的传统剧目，恢复到过去的老样子，甚至新加上若干荒唐低级的内容。曾经被明令禁止的《杀子报》《活捉三郎》等坏戏，近来也在某些地区上演。戏曲剧目中的某些混乱状况，需要引起注意。

三、革命历史题材的创作，至今仍是个薄弱环节。去年出现了一些写中国共产党成立以来的革命战争的作品，但还没有出现质量很高，具有突破性的作品。少数作品错误地表现革命历史，甚至以革命斗争为由头，大写革命者搞“打斗”、搞三角恋、搞种种在地下斗争中所不可能出现的离奇“机关”。如何提高革命历史题材、革命战争题材的创作，需要认真研究。

二

去年的文艺理论是比较活跃的。对美学和基本理论的研究，对文艺史的研究，对民族民间文艺的研究，对外国文艺的研

究，对我国无产阶级文艺运动的研究，对当前文艺创作的研究，都有一定的新开拓。文艺理论界热烈讨论怎样创造和发展具有中国特色的社会主义文艺，就一些重大的原则问题展开论争。

一 关于文艺是否必须走现代主义道路问题的论争

粉碎“四人帮”不久，文艺理论界开始讨论现代主义问题。1982年10月，《文艺报》发表编者按语，号召就这个问题进一步展开讨论。这就把对这个问题的讨论推到更广的范围。本年初，《当代文艺思潮》发表了《崛起的诗群》一文，明确提出中国的文艺应当走现代主义道路，并强调文艺就是要表现“自我”，应当向“理智和法则”挑战。其他报刊也发表了若干相共鸣的观点。不少同志不同意这样的主张。论争一直延续到年底，几乎牵动了每一个文艺工作者，至今尚未结束。

分歧的焦点不在于要不要借鉴西方现代主义文艺，而在于：中国的文艺应当走什么道路，是走具有中国特色的社会主义道路，还是走现代主义道路？是用马克思主义的世界观和文艺观指导我们的创作，还是照搬西方现代主义的思想体系和美学体系来解释生活和指导创作？讨论中，不少文章对那种否定现实主义、否定民族文艺传统、否定无产阶级文艺传统的虚无主义观点进行了批判，剖析了“表现自我”的口号和反理性主义的创作主张。一些文章还指出，文艺创作是一种有别于抽象思维的脑力劳动，它需要激情和直感。在创作过程中，理性的指导要比抽象思维表现得更隐蔽，更曲折。但创作不可能离开理性的指导。现代主义强调表现人的直觉、下意识、潜意识，并且鼓吹靠下意识、潜意识进行创作，甚至认为艺术是“梦呓”，是生理苦闷的发泄。这不是尊重文学艺术，恰恰是降低了文学艺术。

二 关于人道主义和异化问题的论争

人道主义和异化问题，不仅是文艺问题，首先是哲学和社会科学问题，是重大而复杂的理论问题。“文化大革命”之前，我们曾经对人道主义进行了过火的批判。在“文革”中，人道主义