

百花詩詞叢書

天鳳閣詞集

夏承焘 著
吳无闻 注



天鳳閣詞集

夏承焘 著
吳无闻 注

天风阁词集

夏承焘 著

吴无闻 注

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张 4 1/2 插页 2 字数 60,000

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数1—8,800

书号: 10151·666

定价: 0.85元

前 言

予年十四、五，始解为诗。偶于学侣处见《白香词谱》，假归过录。试为小令，张震轩师尝垂赏调笑令结句：“鸚鵡鸚鵡，知否梦中言语”二句，以朱笔加圈。一九二〇年，林铁尊师宦游瓯海，与同里诸子结瓯社，时相唱和。是时，得读常州张惠言、周济诸家书，略知词之源流正变。林师尝以瓯社诸子所作，请质于况蕙风、朱彊村先生。其年秋，出游冀、陕。在陕五年，治宋明儒学，颇事博览。二十五岁归里，僦居邻菴园图书馆。其后，客授严州，乃重理词学。并时学人，方重乾嘉考据。予既稍涉群书，遂亦稍稍撷拾词家遗掌。三十左右，居杭州之江十年。讲诵之暇，成词人年谱数种，而词则不常作。抗战以后，违难上海，怅触时事，辄借长短句为之发抒。林师与映庵、鹤亭、眉孙诸老结午社，予亦预座末。拈题选调，虽不耐为，而颇得诸老切磋之益。

昔沈寐叟自谓“诗学深，诗功浅”，予于寐叟无能为役，自付为词，则正同此。故涉猎虽广，而作者甘苦，心获殊少。早年妄意合稼轩、白石、遗山、碧山为一家，终仅差近蒋竹山而已。一九四二年，逸群、怡和夫妇抄予词成，嘱记学词经历，爰略书如此。一九七六年，避地震客居长沙三月，承陈云章、彭巖石诸同志协助，拙作《瞿髯词》油印成册。越二年，湖南人民出版社欲以拙词付梓，乃在《瞿髯词》油印本基础上略事扩选，共得三百首，名之曰：《夏承焘词集》。去年，应天津百花文艺出版社之嘱，又选得一百五十首，名之曰《天风阁词集》，实为《夏承焘词集》之续编。今无闻注释藏事，予以年老，惮于作自序，爰检往年为逸群夫妇手抄本所书之学词经历旧稿，即为此集之简短前言。

此集每首词所用标点，大体依据《词律》。协韵处用“。”号，豆处用“、”号，句处用“，”号。间亦根据文义，采用“；”号。

此集初稿曾就正于周笃文同志，并承吴鹭山同志为书名题字，并此致谢。

夏承焘八十四岁书于北京天风阁

目 录

百字令 (巨灵孤壁)	1
卜算子 (双燕不归来)	2
鹧鸪天 宿潼关 (过眼秦皇与汉皇)	3
西江月 (落帽休嫌种种)	4
齐天乐 重到杭州 (十年南北兵尘后)	5
水调歌头 泊桐庐 (惟有雁山月)	6
虞美人 过桐庐 (十年梦想桐江碧)	7
临江仙 (忆昔富春江上饮)	8
阮郎归 (遗愁无计醉难凭)	9
三姝媚 (烟光摇缥素)	9
贺新凉 闻马占山将军嫩江捷报 (沉陆今何说)	11
附七绝：闻马氏变节后题	
满江红 (辽鹤归来)	13
清平乐 呈彊村先生问疾 (门前五柳)	14
水龙吟 (乱莺换了春声)	15
清平乐 (齐谐漫续)	17
水调歌头 (我有一丝泪)	18
蓦山溪 (灯窗日暮)	20
虞美人 (五噫愁损望京眼)	21

江城子（十年睽发远游心）	23
燕山亭 元日超山宋梅亭作（孤角风前）	24
木兰花慢（粉榆回首意）	25
水调歌头（箕斗亘南北）	27
虞美人（南朝人是秋风客）	28
临江仙 寿高性朴先生七十（梦里谢池家咫尺）	29
水调歌头（今夕汉家月）	30
浣溪沙（空翠遥山不可名）	31
鹧鸪天 送成业诸生西行（欲话西湖各怆神）	32
水调歌头 赠朝鲜志士（短筑唱先咽）	32
虞美人（人间天上愁多少）	34
祝英台近（樵移春）	35
忆江南 拟纳兰	36
虞美人（客怀消黯登楼赋）	36
摊破浣溪沙（过雨溪风引袂长）	37
千秋岁（镜奁潮汐）	38
鹊桥仙 挽吴湖帆夫人（吴兴书翰）	39
荷叶杯 饮映庵静村新居（卷叶劝酬家醕）	40
洞仙歌 题林子有识庵填词图（销沉变雅）	41
蝶恋花 有寄（心事当春先愿夏）	43
浣溪沙（共拍红牙舞绿腰）	43
木兰花慢 半樱师挽词（苹洲凄调查）	44

踏莎行（出峡长谣）	45
木兰花慢（念平生红药）	47
水调歌头（呼起旧时月）	48
醉花间（林家树）	49
鹧鸪天（春兴初裁白纶衫）	50
减兰（九州秋气）	51
瑶花（广寒昨夕）	52
金缕曲（懒赋登高句）	53
蝶恋花（留得樽前相见面）	54
鹧鸪天（莫叹榴头屈壮图）	55
鹧鸪天 和养驪翁忆杭州词（情话江湖不忍长）	56
临江仙（谁种苍皮千尺铁）	57
鹧鸪天 壬午龙泉除夕（人事天心独倚阑）	57
鹧鸪天 病中示浙大诸从游（夜夜匡床听杜鹃）	58
洞仙歌（昨宵梦里）	59
蝶恋花（蜂蝶未知人未到）	60
唐多令 和养驪翁咏落梅（夕对怯愁钟）	60
清平乐（摹金搗玉）	61
虞美人（意行未倦宜深坐）	62
菩萨蛮（儿时弟妹围灯味）	63
菩萨蛮（霜风高处莹娇媚）	63
好事近 送养驪翁宁家景宁（谁会酒边心）	64

鹧鸪天 (歌哭邻家共一时)	65
好事近 (瘦马犯兵尘)	66
玉楼春 龙泉坊下看灯 (穿林灯火惊禽绕)	66
玉楼春 龙泉初春 (老松清唱谁相和)	67
风入松 示诸从游 (番番风雨过林亭)	68
玉楼春 有赠 (山人七十瞳如画)	69
鹧鸪天 (为有桥南笛一枝)	69
鹧鸪天 (醉竹贞松共起居)	70
东风第一枝 龙泉元夕闻村乐 (锦幄围灯)	70
玉楼春 呈声越兄 (不须着句愁枯槁)	71
平韵满江红 检旧札有忆 (还了明珠)	72
好事近 寄云从伉俪重庆 (万里涉江来)	73
鹧鸪天 (蝉翼黄金各一时)	74
玉楼春 (两山对出雄狮坐)	75
玉楼春 (梦中双桨横江渡)	76
好事近 (劫罅一杯深)	77
鹧鸪天 东山夜坐 (断角收时月已低)	77
西江月 题粥少僧多图 (梦饱只成暂喜)	78
浣溪沙 仇述翁遗命嘱题《鞠宴词》 (托命年时乞贾胡)	79
小重山 (容易湛冥醉却难)	80
唐多令 (不去待何年)	80
菩萨蛮 有怀怀枫 (词人例作秋风客)	81

浣溪沙 (谁打疏钟送夕阳)	82
浣溪沙 (湖上游人美画阑)	82
贺圣朝 (画船爱共行云泊)	83
蝶恋花 (待理银箏移促柱)	83
太常引 (离愁未醒酒先醒)	84
风入松 弃兰为李祁作 (湖烟湖水小屏深)	85
浣溪沙 (青史青山两寂寥)	86
玉楼春 和湛翁 (共倾绿螭酬吟课)	86
清平乐 (吟筇归处)	87
清平乐 (乱峰矗立)	88
清平乐 (量情潭水)	88
清平乐 怀伯尹 (一抔黄土)	90
水调歌头 (对酒不须劝)	91
临江仙 元旦与鹭山过月轮山久坐 (抛卷寻春春尚早)	92
醉花阴 (赠别黄花香满袖)	93
清平乐 再为艾德林教授题卷 (诗囊酒袂)	93
清平乐 再题艾德林教授卷 (孤筇双屐)	94
太常引 武汉长江大桥通车 (人间天上两星桥)	95
太常引 (画中江路与湖堤)	95
太常引 (亭亭塔影拥烟密)	96
南乡子 寿晓沧翁七十 (七十未华颠)	97
望江南 自题月轮楼 (呼酒去)	98

虞美人（有缘久作西湖客）	98
浣溪沙 自题学步集（六十犹为学步人）	99
洞仙歌（流云吹尽）	99
玉楼春 题曙岑翁词卷（钱塘十载花如雾）	100
虞美人（西风未到秋先到）	101
风入松 七夕（长堤旧径断桥西）	102
鹊桥仙 金华客舍望双溪（里湖单舸）	103
南乡子（云气拥东甌）	104
浣溪沙（八百斤乡八秩娘）	105
菩萨蛮 新安江水电站（新安人说青天上）	106
临江仙 题女民兵照片（飒爽英姿谁画出）	107
清平乐 下乡赠贫农（染霜双鬓）	107
清平乐（荒鸡声恶）	108
临江仙 读东坡词（我有西湖抛不得）	109
小重山（十六年间几雨风）	109
虞美人（不辞身作垂杨树）	110
清平乐 登北高峰（短筇抛得）	110
减兰 答尹默翁寄词（扣之犹湿）	111
减兰（双堤风雨）	112
好事近 有寄（画里跨虹桥）	113
好事近（横海几人豪）	114
清平乐 过西湖小学（菜根清味）	114

玉楼春（卅年葛岭依云住）	115
玉楼春（故人邀我游西蜀）	116
清平乐（须眉如雪）	117
玉楼春（九州鹏翼知何向）	117
玉楼春（廿年旧事倾襟抱）	118
南歌子（莺燕无呵殿）	119
好事近 作铭翁嘱题王献唐画幅（万籁谱商声）	120
玉楼春与 铨翁谈遐庵事（重来拄杖先成乃）	120
玉楼春（玉田新曲传京甸）	122
平韵满江红（过雨滩声）	123
临江仙（醉听儿童歌出塞）	124
丑奴儿 题呵欠图（江山醉颊为谁红）	125
浣溪沙 悬诵先翁为河岳日星词题嵩（皓月当窗语有神）	125
浣溪沙 过始皇陵（千里奔车过二陵）	126
浣溪沙 长沙大雪（高枕都忘梦有无）	127
望江南 留别长沙（长沙好）	128
浣溪沙 题孙正刚翁三羊图（直上高楼望八方）	128
临江仙（抛却长筇登叠阁）	129
减兰（小船去处）	130
浣溪沙 广州荔苑诗社贺词（闻道罗浮事事新）	131
浣溪沙 题周颖南翁北游集（琼岛清阴日正长）	132
浣溪沙 题瑞萱图（一瓣心香祷上天）	132

百字令 一九二一年

和厚庄^① 前辈灵峰^② 摩岩石榻原韵

巨灵孤擘。问何年推出，撑空岩壁^③。劫火烧残山骨冷，丹篆犹摩拳石^④。云护精灵，天开图画，奇句江山辟。银笺重搦，墨花还绣苔碧。 我羡老去刘晨^⑤，揭来^⑥丘壑，爱着寻幽屐^⑦。断碣残碑闲送日，何似岫嵎^⑧邹峰^⑨。胜地神游，故山^⑩春到，梦境迷仙迹。何时鸾背^⑪，和公云外吹笛。

① 厚庄：刘次饶字。浙江平阳诗人。

② 灵峰：浙东雁荡山三绝之一。峰高二百七十米。与其右倚天峰相合如掌，称合掌峰，亦称夫妻峰。周围奇峰环绕，怪石林立，风景颇为集中

③ 孤擘三句：灵峰孤高耸拔，中壁裂处由下仰观，称一线天。

④ 丹篆犹摩拳石：灵峰下有灵峰寺，北宋天圣元年建，几

经兴废，今非旧观。但历代游者所题字迹，犹有存者。

⑤ 刘晨：《神仙记》载：刘晨与阮肇同入天台山采药失道，遇二女迎归，食以胡麻饭。后求去，至家，子孙已七世矣。此以刘晨比拟刘厚庄。

⑥ 揭来：去来。司马相如赋：“回车揭来兮”。

⑦ 寻幽展：《南史·谢灵运传》：“灵运寻山陟岭，必造幽峻岩障。……尝木屐上山，则去其前齿，下山去其后齿。”

⑧ 岫嵎：浙江绍兴有大禹陵墓及禹庙。庙前有岫嵎亭，亭中有岫嵎碑。相传碑是夏禹治水时所立，凡七十餘字，非篆亦非蝌蚪文，难以考释。

⑨ 邹峰：山名。在山东邹县东南。《史记》称：“始皇二十八年东行郡县，上邹峰山而立石焉。”《水经注》称：“秦始皇上峰山，刻石颂秦德。”

⑩ 故山：故乡之山。指雁荡山。

⑪ 鸾背：《异闻录》载：“开元中，明皇与申天师游月中，见素娥十余人，皓衣乘白鸾，笑舞于广庭大桂树下，乐音嘈杂清丽，明皇归，制霓裳羽衣曲。”

卜算子 一九二二年

双燕不归来，帘幕春无主。眼底阒干几折红，便是蓬山①路。绿遍满堤芜，目断春归处。片

片浮云似薄愁，只向天涯去。

① 蓬山：《史记》：蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，在渤海中。

鹧 鸪 天 一九二五年

宿 潼 关①

过眼秦皇与汉皇②。马头但有路尘黄。扫眉人唱三峰③媚，折臂翁④耕百战场⑤。风浩荡，劫⑥苍茫。旁观莫笑客郎当⑦。贾生涕泪无挥处，要上潼关看夕阳。

① 潼关：雄踞陕、晋、豫三省要冲，为我国古代著名关隘重地。杜甫《潼关吏》：“丈人视要处，窄狭容单车。艰难奋长戟，万古用一夫。”描绘出潼关地形险要。

② 秦皇汉皇：谓秦始皇、汉高祖。

③ 三峰：画眉式样。《海录碎事》载：唐明皇令画工画十眉图，一曰鸳鸯眉，二曰小山眉，三曰五岳眉，四曰三峰眉。……

④ 折臂翁：白居易有《新丰折臂翁》诗。

⑤ 百战场：谓潼关乃历代兵家征战之地。

⑥劫：灾厄。佛经言天地之一成一败谓之一劫。

⑦客郎当：客，作者自指。当，颓唐貌。唐明皇奔蜀，驿中闻铃声，黄翻绰曰：“铃言三郎郎当。”盖借铃声以为讽也，见《云笈纪程》卷六。

⑧贾生：谓贾谊。谊请汉文帝制法度，兴礼乐，绌灌等毁之，出为长沙王太傅，意不自得。后又拜梁王太傅。梁王坠马死，谊自伤为傅无状，哭泣岁馀亦死，年三十三。

西江月 一九二六年

普陀①坐雨，读东坡乐府②

落帽③休嫌种种④，看山常恨匆匆。扁舟过海倘相逢⑤。莫问琼儋⑥旧梦。昨夜禅床⑦听雨，啖灯无数蛟龙⑧。篆烟一炷忽摇风。句里千峰飞动。

①普陀：山名。为浙东舟山群岛之一。亦为我国佛教四大名山之一。

②东坡乐府：苏轼词集。

③落帽：《晋书·孟嘉传》载：嘉为桓温参军。九月九日温宴龙山，风吹嘉帽落。温令孙盛为文嘲嘉。嘉答之，其文甚美。

④ 种种：发短貌。《左传》：“余发如此种种。”

⑤ 过海相逢：谓与苏轼相逢。

⑥ 琼儋：琼州、儋州，皆在海南岛。绍圣四年四月，苏轼被贬为琼州别驾，奉命自惠州移昌化军，即儋州。

⑦ 禅床：僧人寝卧之床。南宋绍兴元年，将普陀山佛教各宗统一归于禅宗。嘉定七年，又规定该山以供奉观世音菩萨为主。

⑧ 蛟龙：喻雨。龙能行雨。《续玄怪录》：李靖射猎山中，宿一朱门家，夜半扣门急，一妇人谓靖曰：“此龙宫也。天符命行雨，二子皆不在，奉烦顷刻如何？”遂勒骝青骢马来，又命取雨器，乃一小瓶子，系于鞍前，戒曰：“郎乘马无漏衔勒，信其行，马跑地嘶鸣，即取瓶中水一滴，滴马鬃上，慎勿多也。”程巨夫诗：“海天昏黑龙行雨。”

齐天乐 一九二七年

重到杭州

十年南北兵尘后，西湖又生春水。鸥梦初圆，莺声未老，知换沧桑①曾几。湖山信美。莫告诉梅花②，人间何世。独鹤③招来，伴君临水照憔悴。苏堤④垂柳曳绿，旧游谁识我，当日情味。禅榻听箫，风船啸月，笑验酒痕双袂。嬉春梦