

传统文化进校园的 实践与反思

第二届「传统文化进校园」研讨会论文集



康震 主编

中国社会科学出版社

传统文化进校园的 实践与反思

第一届『传统文化进校园』研讨会论文集

康震 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化进校园的实践与反思:第二届“传统文化进校园”研讨会论文集/康震主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 8

ISBN 978 - 7 - 5203 - 4458 - 6

I. ①传… II. ①康… III. ①中华文化—教学研究—中小学—文集
IV. ①G623. 202 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 094431 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 吴丽平
责任校对 王佳玉
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019 年 8 月第 1 版
印 次 2019 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.25
插 页 2
字 数 270 千字
定 价 89.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

第一编 小学传统文化实践理论与教学案例

重构小学校园文化建设的实施路径

——从扬州市小学传统文化课程的开展情况谈起 张 华 (3)

亲之，近之，思辨，笃行 于兆博 (10)

让文化自信在儿童心底深深扎根

——试论小学低年级段语文传统文化教育 俞 璐 (16)

基于核心素养的小学国学教育发展研究 赵 蕊 (23)

让传统照进未来 用文化浸润生活 王建云 (35)

诵读经典 浸润童心

——小学一年级学生诵读实践与探索 董 虹 (41)

入情入境习诗文

——小学阶段古诗文教学模式初探 孙 宇 (47)

论小学语文课本古诗选录的经典化进程 田萌萌 (53)

从“文章学”到“文学”

——论“新学制时期”小学语文教科书的视角转变 王 聪 (63)

以端午节为例谈传统节日作为语文课程资源的

开发与实施 刘 媛 (72)

用文字触碰传统，借画笔描绘创想

——《有趣的汉字》课程实践 高江丽 (81)

第二编 中学传统文化实践理论与教学案例

传统文化进校园策略与路径的实践研究

——华南师范大学附属中学“中华传统文化”

课程建设与实施 黄德初 王志龙 (89)

以文化人,精神滋养,成就八一品质学生

——挖掘实践课程中的传统文化教育价值 王华蓓 (105)

让“道德学堂”承载优秀传统文化润泽

每位学生 张 晖 宋 方 (111)

“范文”与“传统文化进校园”的关系

——以香港高中教育为例 叶德平 (116)

我们的“诗会”

——在体验式活动中与古诗词之美重逢 何 深 (131)

从声韵入手鉴赏古代诗歌

——古代诗歌教学策略例谈 张 民 (135)

初中古诗词教学与学生诗词吟唱社团活动的

探索与反思 吴雯懿 (142)

吟唱对初中语文诗词教学的应用价值 林 加 (154)

就这样走进《镜花缘》 刘 岩 (165)

女娲母题专题教学:从《淮南子》《红楼梦》到

鲁迅《补天》 程涵悦 (170)

从字源到字义到文化

——初中国学课教学策略例谈 张 民 (174)

学以致其道

——原典阅读课程设计与实践 刘元杰 (180)

浅谈渗透批判性思维的传统文化教学途径

——以解读儒家“仁者之忠”的教学活动为例 陈魏俊 (190)

中学语文课文中的岁时节令 涂华金 (200)

一脉相通 两相为用

——台湾中学经典教育教学实践省思 张晓玉 (203)

身临孔庙悟儒家仁德，步入太学访为学之路

——一次传统文化进校园的人文实践课程 …… 陈 楠 宋文婷 (210)

第三编 传统文化教育反思与创新

传承与担当：基于教师传统文化素养提升的

认识和思考 …… 赵红波 (223)

传统文化教育亟待体系建设 …… 郭晨光 (230)

以态度的改变促进传统文化在校园的传播 …… 向铁生 梁贵惟 (234)

对当前中小学国学教育的几点反思 …… 吴静瑾 (246)

中小学语文教学如何有效渗透传统文化 …… 张晓玉 (252)

旧传风调与时违

——关于传统吟诵进校园的几点思考 …… 陆有富 (259)

校园创意周边与传统文化再生产的路径探索

——以北京师范大学文学院南山工作室为例 …… 黎中正 (264)

第一编

小学传统文化实践理论与教学案例

贵州师范学院内部使用

重构小学校园文化建设的实施路径

——从扬州市小学传统文化课程的开展情况谈起

张 华^①

在新一轮的课程改革进程中，核心素养是一个绕不开的话题。基础教育阶段是核心素养形成的关键时期，因此格外引人注目。在核心素养的构成要素中，文化基础是根本，而在文化基础中，人文底蕴的养成又是重中之重。2017年9月，新版小学语文教材正式投入使用，引起广泛关注。与以往教材相比，这套教材的突出特征就是大大增加了古诗文的比重，在课程设计上也更加合理，受到师生的广泛好评。中华优秀传统文化不仅是培养学生核心素养的重要途径，同时也是当前校园文化建设的重要载体，在小学校园文化建设进程中发挥着无可替代的作用。本文立足扬州市传统文化课程的开发及应用，试图分析传统文化参与校园文化建设过程中存在的不足，探讨在当前语境下，小学校园文化建设如何更好地结合传统文化资源，锤炼出更具地方特色，更有利于学生成长的校园文化。

一 传统文化课程在扬州小学的开展情况

作为历史悠久的文化名城，扬州有着底蕴深厚的传统文化资源，这

^① 张华，扬州大学教育科学学院。

也为扬州市在中小学开辟第二课堂提供宝贵的支撑。扬州小学语文课程中涉及传统文化的有两个部分：一个是以政府有关部门为主导，结合扬州地方文化编写的校本教材。比如，早年间扬州市编写了《扬州历史》《扬州地理》《维扬文化》等读物，供全市中小学使用。在此基础上，扬州市还组织编写了《经典诵读》系列教材。《经典诵读》分小学、初中两部分，其中小学部分《经典诵读三百篇》分为三册，初中部分《经典诵读百篇》为单册，按照国家语文课程标准要求收录并适当扩展。除政府组织的传统文化课程开发外，扬州市教育主管部门和教育研究机构结合小学语文教学的特点，以母语教育为核心，通过童谣、诗词和近现代乃至外国名著等作品，研发和编写了《日有所诵》和《我的写作课》等校本教材，大大丰富了语文教学的形式和内容。

以校本教材为载体，扬州市有不少小学通过形式多样的传统艺术进校园活动，营造了系统化、长期性的校园文化氛围。比如扬州市花园路小学，除了开设古典舞、国画、书法等兴趣班，还不定期组织学生观看木偶剧，开展介绍民族文化主题班会等活动。围绕“经典诵读”的主题，扬州市邗江实验学校小学部组织了丰富多彩的校园阅读活动，从每日一吟、每周一课，到每月一本，循序渐进地提高学生的传统文化素养。“每日一吟”利用上午课前两分钟组织学生吟诵一首诗，预备铃后大家齐诵，然后开始上课。“每周一课”是每周固定的一堂校本课程——国学课，内容主要结合每周吟诵进行串讲。“每月一本”则是在每学期开学之际制定书目，每月一本好书，有选读书目和必读书目，选读的书目推荐数量略多些，必读的书目则是为了保证每个孩子最基本的阅读量。用特色课程的形式把传统文化的学习与校园文化建设结合起来，在扬州市中小学普遍实施。比如，扬州市东关小学规定每周三下午最后一节课是社团课，小朋友们可以选修不同的课程，其中就包括书法、戏曲等课。扬州大学教育科学学院附属杨庙小学每周五下午设立社团课，除了有常规的音乐、绘画课外，还开设了富有特色的剪纸课。扬州市维扬实验小学除了组织学生开展经典阅读外，还通过儿歌、童诗等形式，丰富校园文化的建设。传统文化课一旦纳入学校的课程体系，就意味着要有规范的课程目标、课程实施和课程评价方案和体系。事实上，扬州市的大部分小学也都是

一边摸索传统文化课程的设计，一边用严格的课程评价体系来统筹校园

文化的建设。

近年来,以“经典诵读”为主体的传统文化课程在扬州市中小学中得到普遍开展,《经典诵读三百篇》在很多学校被当作必修课教材被广泛利用。同时,为了不给学生增加课业上的负担,扬州市大多数小学在开展“经典诵读”课程的时候,要求教师在课堂完成所有内容,课后不留任何练习。经过一段时间的积累,传统文化课程的开展初见成效。在扬州,每年举办全市性的经典诵读比赛,越来越多的小学生参与其中,在社会上形成了一定的影响。

二 传统文化对小学校园文化建设的参与

1993年,中共中央、国务院发布的《中国教育改革和发展纲要》中指出:“要建设健康的、生动的校园文化,树立良好的校风、学风。”2006年,教育部下发了《关于大力加强中小学校园文化建设的通知》,通知指出,要进一步突出、加强中小学校园文化建设,努力把校园文化渗透到学校的方方面面,并努力形成常抓不懈的工作状态。^①上述文件的发布凸显了小学校园文化建设的重要性。近年来,教育部在全国持续开展“中小学中华优秀传统文化传承学校”评选活动,校园文化建设因此和传统文化艺术的继承与发展紧密结合在一起。但是,从教育部公布的第一批和第二批全国中小学中华优秀传统文化传承学校名单看,文化传承的项目存在项目重复、特征不明显等不足,给人以千人一面之感。

首先,校园文化建设的项目重复率高,没有体现地域特色。以教育部公布的第二批全国中小学中华优秀传统文化传承学校名单为例,在一千余所中小学里,以书法、书画作为优秀文化加以传承的有193所,剪纸有126所,其他如戏曲、民乐等也占有很大的比重。由此可见,当前很多学校尤其是中小学,把文化尤其是传统文化的概念狭隘化,单纯地理解为物质文化,理解为文化遗产。因此,在公布的文化传承学校名单中,带有地域色彩的项目几乎是当地的非物质文化遗产。比如扬州市第一中学

^① 国务院法制办公室编:《中华人民共和国教育法典(第3版)》,中国法制出版社2016年版,第187—188页。

的“扬州玉雕”，上海市崇明区堡镇第二小学的“扎染”，辽宁海城同泽中学的“海城高跷”等。很显然，这些虽然都是中国优秀的传统文化技艺，但并不适合在中小学教学，也不适合作为校园文化建设的主体。其实，校园文化建设的内涵非常丰富，并不仅仅局限在技艺文化上，还应该包括文化观念和精神内核等。在现有的基础上，我们应该思考如何更好地把校园文化建设与社会主义核心价值观相结合，与本地区的人文精神相结合，体现时代性和地域特色。

其次，校园文化建设中对国学的理解存在明显的不足。从上述扬州市传统文化进校园的路径可以看出，当前校园文化建设中所理解的是一种跟风式的、缺乏准确定位的国学。无论是政府教育主管部门组织编写的经典读本，教育研究机构研发的母语教材，或是各中小学自编的校本教材，都存在取材不精、编排不合理等问题。以扬州市某学校为例，其校园文化建设体系中所选取的经典虽然考虑到小学低年级到高年级不同层次阅读的差异性，但在实际操作中却明显不足，比如《老子》的阅读是在小学三年级，而《论语》的阅读则在小学四年级，《大学》《中庸》在小学五年级、六年级，这种顺序显然是不合理的。现代诗的选取，并没有选择中国近现代著名经典诗作，而是选择了泰戈尔的《飞鸟集》，则又混淆了国学与经典的范畴。此外，作为中国传统文化的重要组成部分，道家思想和佛家思想中的优秀成分被当前国学教育选择性地忽视。《老子》是少有的能进入国学的道家思想经典，为诸多中小学所选用，其余如《庄子》《淮南子》等道家经典，《心经》《金刚经》《莲华经》等通俗佛家经典，甚至《坛经》这样的经典均很少涉及。作为传统文化的三大支柱，儒释道各具特色，同时又和谐互融，不可分割。当下单纯地把儒家经典作为国学，割裂三家文化的做法并不可取，且这种国学并不能代表真正的中国传统文化。

最后，校园文化建设逐渐失去了乡土特征，盲目追求看似高大上却并无根基的目标。中国文化是以农耕文明为根本，千百年来形成的农耕文化在当前中小学文化建设中不但没有形成传承的影响力，反而逐渐被漠视和摒弃。一个显著的例子就是在教育部公布的中小学中华优秀传统文化传承学校中，农村地区的小中小学占比非常小。尤其是很多农村地区的小学，在发展中面临很多问题，校园文化建设明显滞后。当然，这是诸多

原因共同作用的结果，兹不赘述。单就乡土特征而言，当下的乡村小学既没有足够财力，也没有足够的师资进行校园文化的设计与建设，因此往往本着拿来主义的原则，照搬城镇小学的做法。这样一来，既丢掉了特色，又在城镇小学话语体系中失去了位置，日渐边缘化。

三 重构小学校园文化的思考

基于上述问题，在当前语境下，传统文化进校园的命题已经发生根本性的转变，由进不进或怎么进转变成如何更好地进校园，参与校园文化建设的问题。经过一段时期的发展，如今弘扬优秀传统文化的观念已经在中小学扎根，在此基础上，如何从大而化之、千篇一律的校园传统文化活动中锤炼特色，营造出更好、更适合本地区发展，更有利于学生发展的文化氛围，则是需要进一步分析的问题。对此，笔者谈几点不成熟的思考。

首先，传统文化参与校园文化建设应该立足本地人文历史积淀，凝练出更具特色的校园文化理念。《义务教育语文课程标准》（2011）提出：“各地都蕴藏着多种语文课程资源。学校要有强烈的资源意识，认真分析本地和本校的特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源，特别是人的资源因素和在课程实施过程中生成的资源因素。”^①在诸多地方性学校中，乡贤文化历来都被当作校园文化建设的重要资源，但其做法则往往是单纯的、口号式的崇古与师法先贤。显然，这种做法是流于表面的，对学生的发展很难起到促进作用。当前，我们应该结合社会主义核心价值观，凝练先贤的人文素养和道德品质，形成一种价值理念，以此作为校园文化的核心内涵。比如，扬州人阮元是清代著名的思想家、政治家，其“实学”思想对清代学术影响颇深。围绕阮元的人文资源，扬州市公道小学把“实学”作为校园建设的主题，把乡贤文化与社会主义核心价值观，与小学课程教育目标有机地结合起来。

其次，传统文化参与校园文化建设应该有大的文化视野。在“国学

^① 杨再隋、刘中林、夏家发等：《语文课程的目标·理念·策略：〈义务教育语文课程标准（2011年版）〉导读》，湖南教育出版社2012年版，第217页。

热”的推动下，当前各种国学教育泥沙俱下，渐迷人眼。在小学教育阶段，传统文化的教学如果不能“辨彰学术，考镜源流”，则会对下一代造成极不好的影响。传统文化对校园文化建设的参与，既可以是大而化之的“经典诵读”，或是形式多样的文艺活动，最具有统筹意义和本质特征的则是价值理念的建构。在校园文化建设中一旦形成一个核心理念，那么传统文化的视野就可以更加宽广。比如孝文化，既可以是儒家的孝道，可以从“二十四孝图”中选取合适的例子，给学生讲解，供大家研讨；也可以是佛家的孝，可以从佛经中寻找孝的故事，可以把盂兰盆会的由来、目连尊者救母的故事做成校本课程；还可以是道家的孝，可以在道家思想中寻找有关孝的名言警句，从《太上感应篇》中摘抄“父母为五伦之首，孝亲乃人道之先”，从《太平经》中摘抄“孝善之人，人亦不侵之也；侵孝善人，天为治之”，等等，组成一系列的警句，供学生诵读。在核心理念的统摄下，多元统一的传统文化才能更好地参与到校园文化建设进程中来。

最后，传统文化参与校园文化建设应该体现乡土特征。法国思想家卢梭曾主张教师要教给孩子乡土地理知识，“你拿地球仪和世界志教他们学了两年之后，还找不到一个十岁的孩子能够按照你所教的法子说出从巴黎到圣丹尼镇应该怎样走法。我敢说，没有任何一个孩子能够按照他爸爸的园林示意图走过其中曲曲折折的道路而不迷失方向的”。^① 乡土教材在当今社会并不是新鲜名词，很多地区的中小学也都在尝试编写乡土教材，但如何把乡土教材的编写与校园文化建设结合起来，则是值得思考的问题。近代以来，中国乡土教材的编写从无到有，走过了一段曲折而漫长的发展之路，取得了很大的成就。从清末乡土教材的概念传入中国伊始，中国的乡土教材就与地方志紧密结合在一起，主要以人文地理的形式呈现，起到保存并传播乡土文化、促进乡土认同的作用。^② 这种乡土志的编撰范例一直影响至今，造成大部分的乡土教材都是地理教科书，缺乏一定的人文关怀。可想而知，单纯介绍地理知识的这类乡土教材是很难激起儿童兴趣的，其实施效果也很一般。在传统文化参与校园文化

① [法] 卢梭：《爱弥儿》，李平沅译，商务印书馆1987年版，第137页。

② 李新：《百年中国乡土教材研究》，知识产权出版社2015年版，第184—187页。

建设的大视野下，乡土文化尤其是人文传统不但不能缺席，还要发挥其在乡土记忆与乡土认同中的积极作用，成为校园文化建设的主要抓手和重要资源。

综上所述，无论是在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的视野下，还是站在培养学生核心价值观的立场上，我们都应该认真对待传统文化在校园的传承与接受。在“乱花渐欲迷人眼”的国学教育中，我们既要坚定推广传统文化的信念，同时更要立足现实，创新传统文化的转化形式，使之更好、更有力地融入校园文化建设的进程中。

亲之,近之,思辨,笃行

于兆博^①

每个中国人都会面临一项人生课题:身份认同——即“我是谁”。身处世界,“民族”身份认同尤为重要。当今,地球村也好,信息化时代也好,都已经做到能在瞬间极大地拉近我们和世界,我们和未来、过去的时空距离。无论是现时代的成人,还是我们正在培养的这些6—12岁却同时又是未来社会主人的孩子,大家的生活环境、互动人群,已经开始越来越世界化、全球化。在这种情形下,寻根问祖,探寻中华民族的起源、发展和特点,不仅成为个体身份认同的重要任务,也是促使一个民族文明得以传承、一个民族获得永续发展的重要使命。“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。只有坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,我们才能做好今天的事业”。2014年9月,习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上的讲话,向全世界发出了传承和创新优秀传统文化的“中国声音”,引起广泛共鸣。国学,不仅指流传下来的各种古籍、优秀诗词,更包含了诸如书法、绘画、建筑、戏剧、武术、茶艺、中医药、手工艺、民俗与节日等大量的艺术表现形式与文化国粹,还有蕴含和彰显在这些有形财富背后以尚德崇礼为重的道德追求和以百家争鸣为基奠的古代哲学思想等一系列中华民族优秀的精神遗产。这是我们的骄傲,更需要我们不断加以传承,同时是我们实现民族身份认同最好的教材。

^① 于兆博,北京第二实验小学。

学校是进行传统文化教育的主阵地,如何让孩子们真正地接受优秀传统文化,领悟“传统之美”?如何让传统文化的精髓与学校的教育教学工作实实在在地融为一体?每个学校都在探索实践着。与大家分享一下北京第二实验小学这几年的点滴收获。

一 耳濡目染、无声滋养

校园环境是学校育人的重要途径之一。二小目前一校三址,新文化街、王府、德胜三个校区。学校各个校区在设计初期,就进行了缜密的讨论和思考。古色古香的四合院有“九思堂”、酬勤堂,校园中、楼道内,国学名句、成语故事处处可见。除此之外,还有散落在校园各个角落的100个成语故事,镌刻在教学楼上的经典名句,张贴在楼道和教室内学生亲手写的国学经典。师生徜徉其间,浸润在浓郁的国学氛围中,耳濡目染,这些深奥的文字不知不觉变得亲近。

2012年10月,在国务院参事室、中国国学研究中心,以及我校全体行政领导的引领下,将“国学润心田”这样一个体现国学价值、尊重教育规律和小学生发展特点的研究课题,带入我校。随后,我校邀请了中央文史馆陈来研究员,中国国学研究中心朱翔非处长,国学大家刘梦溪,著名作家舒乙等众多名家、前辈,来我校讲学。老师们豁然开朗。原来,国学是如此的丰富,如此的亲切。

为了加强学习与研究,我们成立了“国学润心田——润之道”核心课题组,并组织全校老师开展为期两个月的密集性学习和研究,共开设国学教育讲堂10余次;于2012—2013学年的寒假组织核心课题组教师20余人赴台交流学习12天。近距离地感受到台湾的学校是如何将国学融入学生的学习和生活中的。台北“孔庙”的亲子活动,长安国小的“深耕阅读”都令我们记忆犹新。每周行政例会以“国学五分钟”为开场,国学专题项目推进研讨会、交流活动达15次之多。就在这样的交流和学习中,大家对国学内涵及国学教育价值的认识逐步深刻,逐渐趋于统一,为后续全面铺开“国学润心田”教育实践活动打下了坚实的基础。