

北京新名胜

李佐贤 曲印宽 晓都



NEW SIGHTS OF BEIJING

中国国际广播出版社

北 京 新 名 胜

李 佐 贤
曲 印 宽 编 著
晓 都

中国国~~际~~广~~播~~出版社

封面题字：张虎
插 图：臧大象
张 艺 维

封面题字：张 虎
插 图：臧 大 象
张 艺 维

目 录

序.....	1
东城区	
明清两代的皇家档案库“ 皇史宬 ”	3
具有五百多年历史的“ 北京古观象台 ”	5
为纪念南宋民族英雄文天祥而建的“ 文丞相祠 ”	7
仅次于山东曲阜的“ 北京孔庙 ”	9
西城区	
全国人民向往的地方“ 中南海 ”	10
北海公园的园中之园“ 静心斋 ”	15
中华人民共和国名誉主席“ 宋庆龄同志故居 ”	16
月坛南园“ 邀月园 ”	18
旧都北城的重要门户“ 德胜门箭楼 ”	19
兼有中外园林之秀色的“ 双秀园 ”	21
宣武区	
北京园林中的又一颗明珠“ 宣武艺园 ”	23
北京最大的道观“ 白云观 ”	25
丁香香溢“ 法源寺 ”	26
依古典名著《红楼梦》而建的“ 大观园 ”	29
新颖别致的“ 滨河公园 ”	32
海淀区	
仿印度佛陀边耶大塔而建的“ 五塔寺 ”	33
因钟而闻名的“ 大钟寺 ”	35
辛亥滦州“ 革命先烈纪念园 ”	36

我国北方最大的植物园“北京植物园”	38
以竹子为主的景区“集秀园”	40
曲径通幽的“樱桃沟”	41
北京最大的“牡丹园”	43
红学界的新成果“曹雪芹纪念馆”	45
天然公园“稻香湖”	48
西山三百寺中之巨刹“大觉寺”	50
振翅欲飞的“鹫峰”	52
朝阳区	
一座喇嘛教的著名寺院“西黄寺”	54
丰台区	
清淡雅静的“莲花池公园”	56
农民创造的一个奇迹“花乡路游览区”	58
我国第一个古墓遗址博物馆“大葆台西汉墓”	59
门头沟区	
“燕京小三峡”“龙门涧”	61
古战场的遗迹“沿河古城与敌台”	63
一条新开发的“地学旅游路线”	65
同名字一样美的“百花山”	68
风景优雅的自然风光乐园“妙峰山”	71
北京第一高峰“灵山”	73
石景山区	
献给孩子们的节日礼物“银杏宝宝乐园”	75
北京首座雕塑公园“石景山雕塑公园”	76
以壁画闻名中外的“法海寺”	77
昌平区	

“十二渡河”好风光	79
昌平山水数“沟崖”	81
素称“南金北银”的“铁壁银山”	83
一个即将开发的“郊野公园”	85
延庆县	
号称“小漓江”的“古城水库”	87
森林公园“松山”	88
天然医疗点“松山温泉”	89
塞外高峡平湖“白河堡水库”	90
怀柔县	
群山怀抱中的“怀柔水库”	91
京郊又一个“八达岭”“慕田峪长城”	92
密云县	
燕山明珠“密云水库”	94
妙趣横生的“密云国际游乐场”	96
明长城的精粹“金山岭长城”	99
通 县	
半古典式园林“通州西海子公园”	102
大兴县	
古代皇帝的行宫，今日人民的公园“团河行宫”	104
房山县	
万佛堂·孔水洞	106
石经山·云居寺	109
上方山·云水洞	112
大自然的艺术宫“石花洞”	115
京郊“小桂林”“十渡”	117

序

北京，为什么越来越吸引着人们？因为，她奉献给人们的东西太多了。

这不只是她从商时的“蓟”到今天有三千多年的历史，也不是她从辽、金、元、明、清历代修建城廓或建都遗留下许多名胜古迹，好象人类所研究、探索的历史遗迹和对象都能从她身上找到线索和答案。十四亿年左右的锥状迭层石，成群的耸立于石灰岩面上；十一亿年前的木化石；五六亿年前三叶虫化石；房山县石花洞的钟乳石；第四纪冰川遗迹；五、六十万年前的北京猿人……还有现在开发的小三峡一样的龙门涧；小桂林一样的十渡……等等，叫人目不暇接。不要说外地游客，就是久居北京的居民，了解、赏识她的面目的也实在是太少了。难怪有人说，北京真是一块宝地，从哪方面都能提供给你所需要的东西。

北京在发展中，名胜也不断增加。为了向人们提供一个新的旅游蓝本，适应人们日益浓厚的旅游兴趣，故将这些“名胜”荟萃在一起，取名为《北京新名胜》。但“新”是相对的，有些是近年来新开发或新发现的；有些却是过去就有，现在新开放或新整修的，这部份基本上是1980年以后的；有些则是过去就有，现在才引起人们的重视，成为新的旅游点的。

马可·波罗对当时的北京是这样说的：“城是如此的美丽，布置的如此巧妙，我们竟是不能描写它了。”1541年，一

位葡萄牙人费尔南·门德斯·平托在中国、日本、阿拉伯、东南亚等地流离二十年，他说：“我敢断言，无论罗马、君士坦丁堡、威尼斯、巴黎、伦敦、里斯本……还是开罗、大不里士……诸城，与伟大的北京相比都相去甚远。”

这是我们的骄傲。应该说，这也是全世界的骄傲。骄傲的是我们伟大的中华民族悠久的历史 and 它所创造的灿烂文化。当然，几个世纪以前的北京，又不能同今天的北京相比，因为社会前进了，科学技术不断发展的，人们认识的能力提高了。北京，更加引人注目。

在世界上，有的国家把三百年的树和房子就作为文物保护单位起来，用木栏或玻璃罩起来，而北京的名胜古迹的历史不知要比他们多多少倍。在经过了千百万年的历史长河中，一个砖石，一个瓦片，一块化石，在人看来都是宝贝，都对人类及自然科学的发展有着极其重要的价值，我们应该加倍珍惜、爱护和保护，无论是老名胜还是新名胜。否则，我们将会愧对后人，让后人唾弃……但愿我们做前者而不做后者。

人们啊，要珍惜我们的一切名胜！

张 虎

1986.2.于北京南翠花街

明清两代的皇家档案库 皇史宬

在东城区南池子南口，有一座明、清两代贮藏皇家史册的档案库，这就是闻名中外的“皇史宬”。

皇史宬始建于明嘉靖十三年（1534年），距今已有近四百五十年的历史。隆庆二年（1568年）和清嘉庆年间（1807年）均进行过修缮。

皇史宬总面积约二千多平方米，由皇史宬门，皇史宬主殿、东西配殿及清代增建的御碑亭组成。主殿外形相似一般宫殿式建筑，红墙黄瓦，金碧辉煌，但在结构上却与众不同，殿阔九间，全部为砖石结构，殿内无一根梁柱，顶部成拱券式，墙身足有五六米厚，台基高达两米，是座无梁殿。它具有防火、保温、防潮、防虫鼠的功能。

主殿内修筑了雕有海水游龙图案，高达一点四二米的汉白玉石台。在台上放置着一百五十二个鎏金雕龙的铜皮樟木柜，这就是“金匱”。柜高一点三一米，宽一点三四米，厚零点七一米。明清两代皇室的大量的重要档案，如明代的“实录”、“宝训”，清代的“实录”“圣训”等，就珍藏在这些柜里。此外，这里还存贮明、清历朝“玉牒”、《永乐大典》的副本，《大清会典》、《朔汉方略》内阁副本。

皇史宬经过重新粉刷油饰现已对外开放。在这里举办

了“皇史宬展览”。展出的清代“实录”，紫红色的缎面上绣着龙云翔凤图案，装潢精美。由于珍藏在“金匱石室”之中的缘故，这些封面的色泽仍很鲜艳。还可以看到清代“圣训”，即皇帝谕旨。在展室中还有一本世界罕见的巨型书籍，记载着清代皇族家谱。这本书长约80厘米，宽约45厘米，厚约1米，据说用上万张高丽纸装订而成，重约150多公斤，可谓“世界图书之最”。

具有五百多年历史的 北京古观象台

在北京东城区建国门立体交叉桥西南侧，屹立着一座砖砌的古老城台，这就是具有五百多年历史的观象台。这座古观象台是我国古代劳动人们的杰作，也是人类的瑰宝。

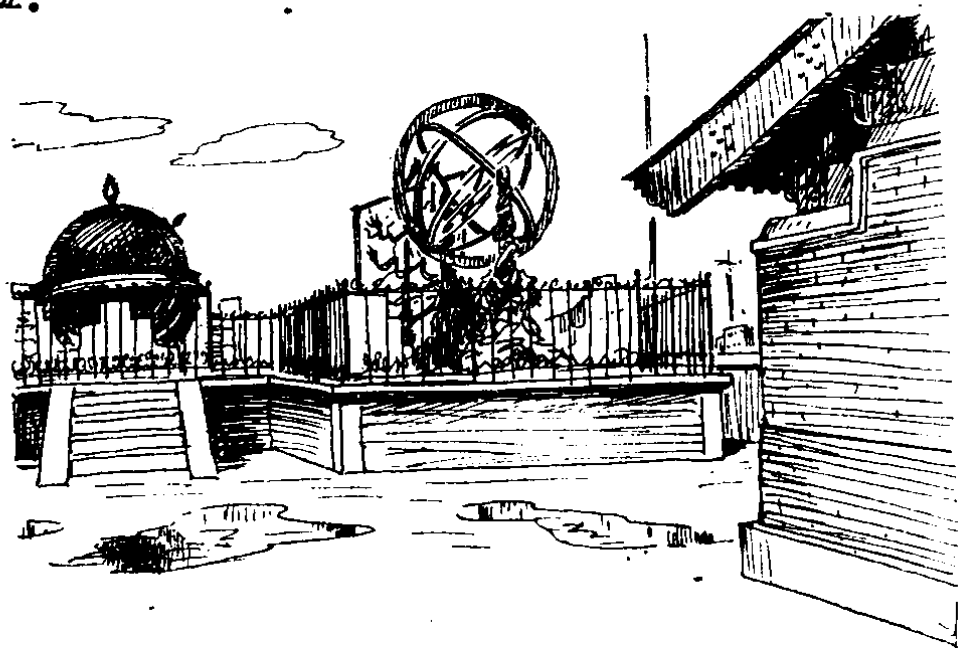
北京古观象台建于明朝正统七年（1442年），当时取名观星台。当时在台西侧还修建了紫微宫、浮漏堂、晷影堂等建设，基本上形成了现存的古观象台的建筑规模和布局。到清代改称观象台。辛亥革命后，称中央观象台，国立天文陈列馆。解放后，人民政府对古观象台进行多次维修，1956年交北京天文馆，辟为“北京古代天文仪器陈列馆”。古观象台的建筑完整，仪器精美，配套齐全。周恩来同志生前曾指示修地下铁道要绕开古观象台施工。由于年久失修，1979年8月17日凌晨，古观象台东侧坍塌。1982年进行了大规模修葺。为了充分利用城台空间，这次修葺时，将古城台体内部做空，建成三层大厅，分别辟为展览厅和观测室。修葺后的古城台外貌与明、清时代相同，总高度为17.79米。古城台西侧的紫微宫等附属建筑也修葺一新，古代天文成就展览就在这里举办。

1900年八国联军侵入北京时，古观象台也遭到洗劫，德国侵略者把赤道经纬仪、简仪、地平经纬仪、黄道仪搬走；法国侵略者把纪限仪、地平经仪、天体仪、玑衡抚辰仪、浑仪等掠走陈列。由于我国人民的强烈要求和世界舆论的支持，他们被迫分别于1902年和1919年归还我国。这

些古天文仪器成为我国人民反对帝国主义侵略的历史见证。

“九·一八”事变后，日本帝国主义继续南侵，为保护古天文仪器，1931年我国天文工作者把明代的浑仪、简仪、漏壶圭表等七件仪器迁到南京紫金山天文台。现在陈列在古观象台上的仪器有：测定星体赤经赤纬的玑衡抚辰仪；测定星体高度的象限仪；测定星体出没与中天方位、时间的天体仪；测定太阳在黄道上位置的黄道经纬仪；测定星体方位角的地平仪；测定星体方位角、高度的地平经纬仪；测量两星体之间角距离的纪限仪；测量星体赤经、赤纬的赤道经纬仪。现存的这些清代制造的青铜仪器，雕饰升龙游云，是我国古代天文科学与铸造艺术的结晶，不仅在造型、工艺等方面具有中国的传统特色，而且在刻度、游表、结构等方面，还反映了西欧文艺复兴时期后，大型天文仪器的进展和成就。

古观象台从明正统年间到1929年，共连续观测近五百年，在世界现存的观象台中，保持着在同一地点连续观测最久的历史记录。1982年，国务院已将其列为全国重点文物保护单位。



为纪念南宋民族英雄文天祥而建的 文丞相祠

位于东城区府学胡同内的文丞相祠，已对外开放。

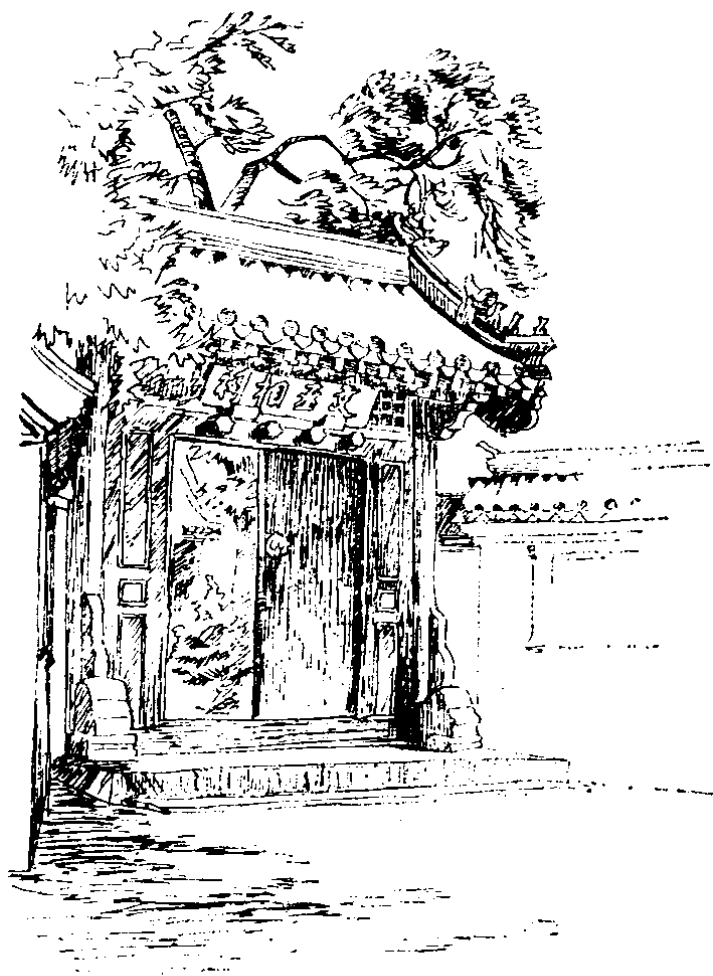
文丞相祠是为纪念南宋民族英雄文天祥而立的。最早建于明洪武九年，后屡有修葺，现为北京市重点文物保护单位。

文天祥，南宋时丞相，字宋瑞，又字履善，号文山，吉水人（今江西吉安富田村）。1276年，曾被元军扣留。后逃出，继续抗元，1278年在海丰兵败被俘，两次自杀未死，又被押至厓山。元将张弘范命他招降仍在抗元的张世杰，他严词拒绝，并写下了名篇《过零丁洋》。后被送至元大都，囚于兵马司（即今文祠旧址）土牢中。在近四年的囚禁生活中，他写下了气贯长虹的不朽诗篇《正气歌》，元代至元十九年十二月（1283年1月）于元大都的柴市被杀害。

据《日下旧闻考》载，文天祥临刑之时，观者极多，文公大义凛然，问人们哪面是南？当有人告知后，他即向南而拜，并索纸笔写了二首诗，然后从容就义。

经过修整的文丞相祠，保留了原大门、过厅及正殿，占地约六百平方米。现辟有两个展室，一为文天祥生平展览，室中正面有一尊文公半身塑像。另一室是后院正殿，这里原来是供奉文公塑像进行祭祀的地方，现室中有一屏风，正面

是毛泽东同志手书的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥的诗句，背面为文公《正气歌》全文。此殿除保留了数座石碑及“教忠坊”刻石等遗物外，又增加了文天祥画像临摹件及其遗墨刻石拓片的复印件等。后院还有一棵向南歪斜的老枣树，相传为文公囚于此时亲手种植的。。



仅次于山东曲阜的 北 京 孔 庙

北京的孔庙，座落在安定门内国子监街，是北京市的重点文物保护单位，现已向中外宾客开放。

孔庙创建于元大德六年（一三〇二年），明清两代又接连进行了重修扩建，其建筑规模仅次于山东曲阜的孔庙，是元、明、清三代祭祀孔子的地方。

孔庙大门前，设有琉璃影壁，下马碑。大门叫“先师门”，虽经多次重修，仍然保持着斗拱形式的元代风格。门内东面设有碑亭、省牲亭和井亭，西面设有碑亭、致斋所等。门内两侧石碑林立，据说大量的是明清进士题名碑，计算起来这些各式石碑足有三千块。

大成殿是孔庙的主体建筑，面阔九间，进深五间，崇台高阶，重檐庑殿顶，饰黄琉璃瓦，气势雄伟，蔚为壮观。殿内当年供奉孔子的牌位，已经整修复原，大殿的右侧是排列有序的“七十二”弟子群像。在群像的南边放置着石琴、木弦琴和老式皮鼓，据说这是供过去皇帝祭孔后用来消遣的。在巨大的横梁上还第一次挂上了康熙乾隆为九位皇帝写的九块大牌匾。

大成殿的两侧有庑殿，是放置从祀的历代先儒哲人牌位的地方。东西两庑前面，竖有高大的石碑，建有碑亭。

整个孔庙院落三进，布局合理，除了高大的殿宇依次有序外，棵棵古柏苍松点缀其间，给人一种古色古香的感觉。

全国人民向往的地方 中南海

中南海是全国人民向往的地方。这不仅因为它是北京城内著名的风景区，还因为它是党中央和国务院的所在地。

一九八〇年五月中南海部分对外开放。我们把开放的部分作一简略介绍。

中南海的由来

中南海位于北京故宫西侧，原名“西苑”，始建于辽、金，元、明、清各朝又不断扩建。它面积约一千五百亩，其中水面约七百亩，过去是封建帝王的行宫和宴游之地。明代开始把西苑和太液池分为三海——南海、中海、北海。三海之分是由太液池上的两座桥隔成的。蜈蚣桥之南为南海，金鳌玉蝀桥（即北海大桥）之北为北海，两桥之间为中海。瀛台、勤政殿在南海；琼华岛、五龙亭在北海；紫光阁、蕉园在中海。中海里有一凉亭矗立水中，参观中南海和路经北海大桥的人，都可以看到云霞倒映水面，小亭宛在云水之中，故此亭名为“水云榭”。清代康熙、雍正、乾隆几代皇帝，不仅在此游玩，节庆赏宴王众卿士，而且在勤政殿等处召见群臣处理国务，接见外藩属国使臣，欢迎出征凯旋回朝的将帅。中南海也就成了满清王朝的政治中心。

清朝鼎盛时期，中南海里每年总有几次隆重而盛大的活