

蓬萊仙閣



K928.9/34

蓬萊仙閣

烟台出版办公室编

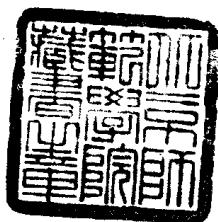
首都师范大学图书馆



20858006

山东人民出版社

一九八二年·济南



858006

蓬 莱 仙 阁

烟台出版办公室编

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 4.625印张 4插页 90千字

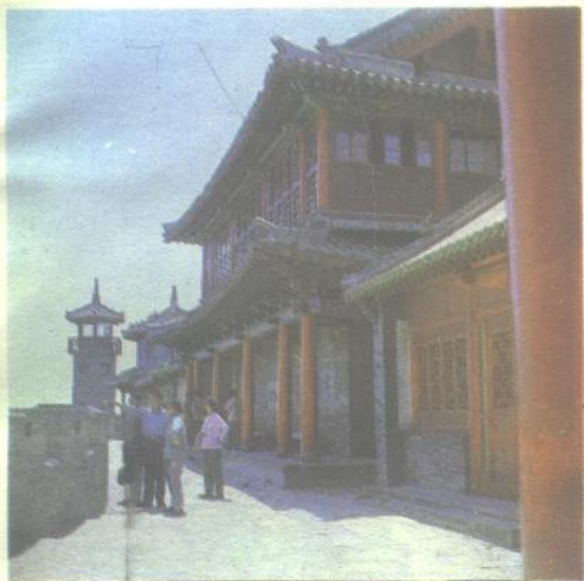
1982年1月第1版

1982年1月第1次印刷

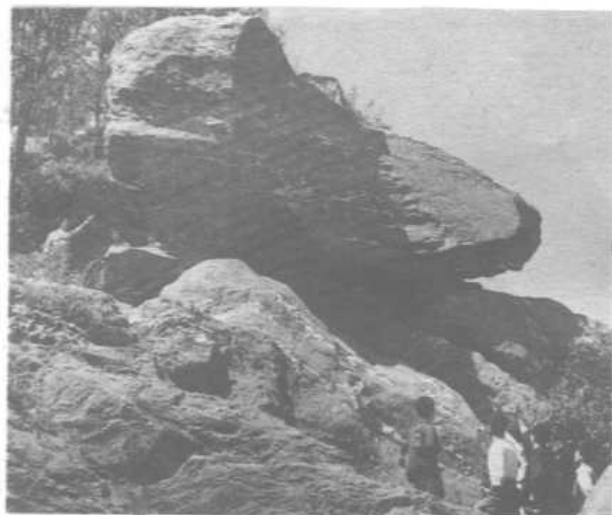
印数：1—10,000

书号 10099·1519 定价 0.38 元

蓬莱阁避风亭



蓬莱阁内的唐槐



烟台山石船



刘公岛丁汝昌之提督署



云峰山郑文公碑碑额



福建会馆山门
精致木雕的细部



福建会馆龙柱
(镂空石雕)

毓璜顶小蓬莱



福建会馆

目 录

高阁凌空

——蓬莱阁纪游.....张 岐 (1)

蓬莱阁下.....肖 平 (8)

水城怀古.....山 曼 (11)

丹心碧海长相映

——冯玉祥蓬莱阁轶事.....高 翔 (16)

蓬莱海市.....许 评 (21)

古典建筑的瑰丽明珠

——游烟台市博物馆.....林 凡 (28)

清秀、淡雅、玲珑

——烟台毓璜顶纪游.....林 凡 (34)

烟台山情思.....张相林 (40)

芝罘碧波.....刘少白 (45)

春游云峰山.....綦国瑞 (50)

云峰青青.....穆 易 (55)

天福山的早晨.....安家正 (60)

雷神庙的回忆.....丹 丁 (65)

谒英灵山烈士陵园.....牟崇光 (71)

牙山赋.....牟崇光 (75)

DB32/18

刘公岛上古战场.....	戚其章 (81)
槎山纪游.....	吴德永 (90)
成山始皇殿.....	吴德永 (95)
海上明珠大渔岛.....	张荣新 车吉心 (102)
海上仙岛美如画	
——长山列岛纪游	尹其超 (108)
莱子古国金黄县	山 曼 (117)
美酒赋.....	丹 丁 (123)
漫话月季之乡.....	綦国瑞 (130)
“花儿”之乡.....	刘少白 (135)
果乡散记.....	于绍夫 (140)

高阁凌空

——蓬莱阁纪游

张 岐

读过《老残游记》的人，会记得第一回的开篇，便描写了蓬莱阁。形容这阁造得“画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。”

俗话说，耳闻不如眼见。来到这阁子一看，果然是个好名胜。这阁子确是一座显示了古人神工奇巧的艺术巨构。它不仅建造得宏伟壮丽，而且有那么些佳话、传说跟“仙”字有联系，什么仙人鞭石入海，八仙过海，神灵显现海市；那殿院里的石头，亦传系天上星辰于此聚会，名其曰：“坤爻石”……

山不在高，有仙则名。很多古人古书，把蓬莱描写为超然物外的神仙境界，恐怕就是因为蓬莱境内有个凌空仙阁的缘故吧。据说“蓬莱”这个名字的来由，是汉武帝在此筑城观海中蓬莱山而得名。汉武帝所望的蓬莱山何样，无法考察，但知后人把丹崖山称作蓬莱山的。

由于蓬莱有座仙阁，故全国不少地方的山水以蓬莱命名，什么“蓬莱山”、“蓬莱石”、“蓬莱岛”；福州城内的九仙山上也有个“蓬莱阁”。

据县志记载，丹崖山上的蓬莱阁始建于宋朝。未建阁

前，山上只有草阁三楹，称为“海神庙”。宋嘉祐年间，郡守朱处约看这山势高峻，风景幽美，适于游憩和避暑，便于此山建了阁。明万历十七年，巡抚李戴又相中此山，把朱处约建的阁的规模又行扩大，之后，又数经修建，始变成今天这样一座恢宏而古朴的建筑。

由于游兴浓烈，我起了个大早，黎明的曙光还没有把空中的星星摘净，便渡过密水桥，踏上了登阁石级盘路。穿过灵显门，顺着戏楼甬道，一线通达天后宫。走出天后宫向东跨过一个便门，仰首即望见蓬莱阁了。阁系双层木结构建筑，重檐飞甍，雕梁画栋。阁底环有十六根大红楹柱，显得很有气势。阁内高悬一块鎏金横匾，上书“蓬莱阁”三个大字，蟠龙卧虎，遒劲有力，系清朝著名书法家铁保所书。

阁子由东西中三组建筑群构成。东边是“白云宫”，西边是“天后宫”，中间是“灵显宫”，四周为十多座殿、亭、庙、祠所簇拥，有如“众星拱月”。这些建筑，结构缜密，布局相宜，富有中国古典建筑的艺术特色。殿阁间石碑林立，楹联满目，名人字画比比皆是。

我急不可耐地依阁上攀。一登上阁，便顿然地生发出一种凌空之感。扶栏四顾，海、天、城郭尽收眼底，万顷碧波，直朝我怀中扑来。这真如刘鹗在《老残游记》中形容的那样：“西边看城中人户，烟雨万家；东边看海上波涛，峥嵘千里”。远眺，烟波浩渺，水天一线，那游驰的船舟，仿佛是飘在空中的串串风筝，渐渐远去，徐徐飞来。眼下正是渔汛季节，渔歌渔号不绝于耳。

丹崖山，直插入海，悬崖绝壁，陡峭如削。山脚下，洪波起伏，怪礁嶙峋，涛浪击崖，溅起千堆雪沫，浓如重雾，淋如大雨，发出沉雷般的轰鸣。我正扶栏朝崖下张望，忽然一阵大雾由山脚升起，滚滚腾腾缠住了丹崖山腰，把阁和山给分开来了。往下看，只闻涛声不见海，向远望，但听犬吠不见村，天地间渺渺冥冥，只剩下个阁子了。

此刻，只觉得那雾，是飘逸的祥云瑞气，阁子，是云中的琼楼瑶台。真是有那么点腾云驾雾，超凡出世之意。心里想：这大概就是“仙阁凌空”的最大的“仙味”和“仙感”了。我正沉浸在这凌空之乐，一阵天风，将氤氲的雾霭吹散，跟着，眼前一亮，一道红光直射而来。举目一望，东方海平线上燎起了一片大火，细看，不是火，是朝阳出海前喷射出来的光焰。我庆幸有眼福，能看见海上日出的奇观。这时，但见那东天的红光愈来愈强，仿佛有千万支金箭由海底射将出来，随即，便见海平线上轱辘轱辘地冒出一个大火球来。那火球一抹抹地由海底升将上来，愈来愈圆，愈来愈大，喷射的光芒愈来愈强，霎时，把整个大海都映红了。我真后悔，没带摄影机来，把这奇观拍摄下来。此景在这里称为“日出扶桑”。据说，在这里还可观到“晚潮新月”的胜景。那白玉似的月亮把个影子投在恬静的大海上，海光月色相互辉映，也别有一番美的享受。

蓬莱有十大胜景，蓬莱阁上就集中了八景。除了上述的“日出扶桑”、“仙阁凌空”、“晚潮新月”外，还有“海市蜃楼”、“鱼梁歌钓”、“万斛珠玑”、“狮洞烟云”、“万里澄波”。这些

胜景各有特色，而以“海市蜃楼”为群景之最了。不过这一胜景平日不易看到。一般在春夏之交，特别是清明节前后，出现的时候多些。这里看到的海市，大多是楼台城郭，车马川流的景象。我十二岁那年，在故乡长山岛看见的海市，不光有楼台，还有渔港，望得见停泊的船樯、烟囱和烟囱冒的烟。那海市还飘来飘去，忽近忽远，消失了又再出现。真象是传说的“仙山琼阁”。

打从世人发现海市蜃楼以来，就被裹上一层神秘色彩。其实，它是光在一定条件下，经过大气的折射和全反射的作用而产生的一种物理现象。据说在蓬莱阁上看到的“海市”，多系青岛、大连等城市的光线折射显现出来的。北宋著名科学家沈括，在《梦溪笔谈》一书中，记载了蓬莱一带出现的蜃景：“登州海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马冠盖，历历可见，谓之‘海市’。”蓬莱阁上还留有苏东坡咏海市诗一首，镌刻在石碑上，诗云：“东方云海空复空，群仙出没空明中，荡摇浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫，心知所见皆幻影，敢以耳目烦神功……”据传，苏东坡登阁时，正值海市不现的时季，《咏海市》诗是根据人们传说而作。不过，来此游览的人们也不要惆怅，说不定就赶个巧，碰上个好机缘，让你饱览一番。

蓬莱阁上的八大景，大都从海中来，“观澜亭”和“澄碧轩”既是游人住休之所，也是供游人观海的地方。立在此处，只觉天宇高远，烟波浩茫，眼可观海，耳可闻潮，仿佛是满海的波涛都朝你奔来。据说，赶上大潮汛，亦有观钱塘江大

潮之兴味。举目北望，横在渤海湾之中的锁链——长山列岛历历在目。这大大小小的列岛，绿树丛丛，青堂瓦舍，犹如峙列在碧波之上的一列画屏，又象是停泊着的一行巨舰，颇有些诗情画意。观此佳景，不由得想起明代书法家黄克缵的诗句：“城列千灯锦帐开，东风吹客上蓬莱，天光海色春相映，叠鼓鸣笳夜急催，鳌头三山含雾动，潮头万马拍空来。”又曰：“极目扶桑千万里，茫茫知有海天宽。”

听说蓬莱阁有一景，出在后海滩上，即所谓“万斛珠玑”。是一些色彩斑斓而又光滑的小石子。天后宫院那奇丽的图案，就是用这样石子组成的。这石子是珠玑岩的碎片，经海水天长日久的磨砺雕琢而变成的。石子大多有花色，有的光洁如珠玉，映日视之，似有透明之感，可与南京的雨花石媲美。来此游览者，多有在滩上拣些做纪念的。

大概是因为阁子高的缘故吧，站得久了，只觉得风势愈来愈大。呼呼作响的天风，使我感到阁子有点晃荡。我的手禁不住紧紧地抓住栏杆。心神安定后，忽然滋生一种借风飞天之快意。想不到这荡荡天风，倒更增加了人的“凌空”之感。听说阁后有个“避风亭”，那里没有风。一种寻奇探胜的心情驱使我踱了过去。这亭与“苏东坡祠”、“海市楼”、“吕祖庙”毗连，门窗洞开，面朝大海，进得亭来，只觉微风不动。划根火柴点烟，竟不用手捂。这真令人惊叹古人的匠心和建筑艺术之巧，它使吼啸的海风沿阁前悬崖直上，越亭而过了。

在阁上流盼了一会儿，我便下阁到两侧配殿，欣赏古今

名家的字画。这里有十幅描绘蓬莱胜景的水墨画，风格朴素，构图精巧，十分生动逼真。看了画，就仿佛看到了真情实景，令人流连忘返。一些老一辈无产阶级革命家游览蓬莱阁留下的诗词，也很增加人们的游兴。这些诗词，极赞了仙阁佳景和辛勤朴实的蓬莱人民。

逛过配殿，便来到由一堵女墙相连的水城。水城又称备倭城，是古代的海防要城。据传唐朝时候，此处就是我国四个口岸之一（胶州、广州、扬州、登州）。宋朝庆历二年，在这建立了“刀鱼寨”，设置了刀鱼巡检的官员，统领三百名水兵驻守，并泊有战舰。明朝洪武九年，在谢观的主持下，疏浚了水门海口，将“刀鱼寨”扩建成“大城”，后来为了航海的安全，在蓬莱阁旁建起了灯楼。明朝民族英雄戚继光，于嘉靖三十二年，在这里训练过海军，抗击侵袭祖国海疆的倭寇，为人民立下了不朽的功勋。至今，南城（县城）内还有戚继光祠堂。

望着眼前激流滚滚、船舟列队、人声喧腾的水城，一股思古之幽情油然而生。这庄严威武、又有着悠久而光荣历史的水城，显示了中华民族不可欺侮的性格。我们的民族英雄戚继光，率骁勇善战的水师，在这里打退了多少次敌寇的侵犯，赢得了多少辉煌的战果！如今，面对着这巍峨险峻的水门、汹涌呼啸的海潮，不由得产生一种肃穆之感，仿佛是戚继光的水师仍驻守在这里……

站在水城之上，可望见城内的小海子。这小海子里的水是由水门放进来的，水面恬静，一波不扬，真象是镶嵌在丹

崖山脚的一面明镜。那岸边的浓柳，掩映着游人步入蓬莱阁的石阶，为蓬莱阁佳境平添了不少光彩。若不为时间的关系，我真想沿着那绿荫翳盖的岸边走上一圈，领略那里独有的景色。

短暂的一游，深感蓬莱阁是名不虚传的仙境。不过，这仙境里确是没有神仙，有的是和伟大祖国所有的地方一样的勤劳勇敢的人民。正是这样的人民，造出了蓬莱阁这样构思精巧、浑然天成的建筑群。正是这样的人民，抵御了历代侵我海疆的敌寇，保卫了我民族的尊严。也正是这样的人民，在为实现四个现代化的新长征中，同心同德，奋勇前进，为在神州大地建造幸福的“人间蓬莱”而贡献力量。这正象董老题诗“没有仙人有仙境”和叶帅题词“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙”所说的那样。今天，真正的“神仙”是人民，是创造历史并推动历史前进的人民。

蓬莱阁下

肖 平

水 门 旁 (一)

夜色浓暗，大海沉寂。一弯新月斜挂在望月楼边，海面上映出一道粼粼波光。

我站在水门旁。夜色中，丹崖上的楼阁、堡墙显得更加雄伟了，水城也显得森严了。周围静静的，一切都笼罩在远古的气氛中。我觉得堡墙后面好象站着引弓待发的武士，几只海盗船正趁夜暗从海上偷偷袭来。

真的传来了船头拍浪的响声。我下意识地警惕起来，随后不由哑然失笑了，但我却愿意保持这警惕的心情。我循声望去，透过夜暗，终于发现两团模糊的黑影从海面上静悄悄地飘来。慢慢地，它们靠近了。它们驶进了水门，进入了水城。我看清了，这是两只双桅帆船。船上好象没有人。它们靠岸泊下了。直到这时，才传来低低的说话声，搬弄网具的响动声。一会，几条黑影上了岸，在静夜里，响起一片沙沙脚步声。

(一)明代名将戚继光在蓬莱阁下建有海军基地，名水城。水门是水城通向大海之门。