

中国当代 文学名篇选读

南开大学出版社

中国当代文学名篇选读

张学正 主编

(以姓氏笔划为序)

田旭修 李丽中 张志英

首都师范大学图书馆



21004364



南开大学出版社

一九八四年·天津

1004364

中国当代文学名篇选读

张学正 主编

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

新华书店天津发行所发行

天津牛家牌印刷厂印刷

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:23.5

字数:590千字 印数:30,000

统一书号:10301·14 定价:3.75元

1208.1.1
1208/37

目 录

诗歌

臧克家	(1)
有的人	
——纪念鲁迅有感	(2)
李 季	(6)
致北京	(7)
艾 青	(11)
一个黑人姑娘在歌唱	(12)
短诗三首	(15)
光的赞歌	(20)
闻 捷	(36)
吐鲁番情歌 (三首)	(37)
郭小川	(44)
向困难进军	
——再致青年公民	(45)
祝酒歌	
——林区三唱之一	(54)
团泊洼的秋天	(64)
郭沫若	(70)
骆驼	(71)
贺敬之	(75)

桂林山水歌.....	(76)
雷锋之歌*	(82)
李 瑛	(109)
一月的哀思	
——献给敬爱的周总理.....	(110)
天安门诗歌	(134)
天安门诗歌(三首).....	(135)
舒 婷	(140)
祖国啊, 我亲爱的祖国	(141)
雷抒雁	(146)
小草在歌唱	
——悼女共产党员张志新烈士	(147)
散文·报告文学	
魏 巍	(158)
谁是最可爱的人.....	(159)
巴 金	(167)
我们会见了彭德怀司令员	(168)
秦 牧	(175)
社稷坛抒情.....	(176)
杨 朔	(185)
荔枝蜜.....	(186)
刘白羽	(191)
长江三日.....	(192)
冰 心	(203)
樱花赞.....	(204)
刘宾雁	(211)
在桥梁工地上.....	(212)

徐 迟	(250)
哥德巴赫猜想*	(251)

小说

赵树理	(279)
登记	(280)
王 蒙	(308)
组织部来了个年轻人	(309)
孙 犁	(348)
铁木前传	(349)
茹志鹃	(410)
百合花	(411)
李 准	(422)
李双双小传*	(423)
刘心武	(429)
班主任	(430)
蒋子龙	(457)
乔厂长上任记*	(458)
谌 容	(468)
人到中年*	(469)
高晓声	(548)
陈奂生上城	(549)
张贤亮	(563)
灵与肉	(564)
梁 斌	(592)
红旗谱*	(593)

柳 青.....	(614)
创业史 (第一部)*.....	(615)
罗广斌、杨益言.....	(621)
红岩*	(622)
姚雪垠.....	(629)
李自成 (第二卷)*.....	(630)

戏剧

老 舍.....	(643)
茶馆*	(645)
田 汉.....	(662)
关汉卿*	(663)
郭沫若	
蔡文姬*	(677)
沈西蒙、洪雁、吕兴臣.....	(703)
霓虹灯下的哨兵*	(704)
沙叶新.....	(717)
陈毅市长*	(718)
昆剧《十五贯》	(727)
十五贯*	(728)
编 后.....	(744)

凡加 * 者为节选作品。

臧克家

臧克家（1905— ），山东省诸城县人。1930—1934年在青岛大学读书期间开始发表诗作。1933年夏，出版了第一本诗集《烙印》，以后连续出版了《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等诗集，内容多反映农民的疾苦，揭露国民党反动派的罪恶统治。抗日战争时期，他在前方从事进步的文化工作达五年之久，出版了《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》等诗集。1942年到重庆，参加中华全国文艺界抗敌协会工作，出版了《我的诗生活》、《泥土的歌》、《十年诗选》及长诗《古树的花朵》等。抗战胜利后主编过《文讯》和《诗创造》月刊，出版了《宝贝儿》、《生命的零度》等讽刺诗集，揭露批判蒋家王朝的种种罪行。1948年12月，被迫潜往香港。1949年3月来到北京。解放后陆续出版了诗集《一颗新星》、《春风集》、《凯旋》、《欢呼集》，以及长诗《李大钊》等。还出版了文艺论文集《在文艺学习的道路上》、《学诗断想》等。1978年，人民文学出版社出版了增订本的《臧克家诗选》。

臧克家在诗歌园地辛勤耕耘了四十年，在自由体诗的格律化方面作出了宝贵贡献。诗人解放后的诗作，除保持原有的朴素、谨严、精炼的特色外，还追求一种平易、明朗的风格，并流露出对新生活喜悦的真情。

有 的 人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活，
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

一九四九年十一月一日于北京

（选自《臧克家诗选》，人民文学出版社1978年版）

【作品简析】

《有的人》是诗人解放后的代表作之一。

1949年10月19日，是鲁迅先生逝世十三周年纪念日，诗人前往鲁迅故居参观，感慨万端，他说：“看了鲁迅先生生前曾在这里生活过、工作过许多年的‘故居’，见了各种阶级、各种职业的前来瞻仰他的‘故居’的人们，我心里自然地产生了一连串的感受”。

想。”^①“情动于中而形于言”。在感情的驱使下，诗人挥笔写就这篇以纪念鲁迅为题，又不同于纪念鲁迅的短诗。

这首诗的特点在于，通篇用对比手法，表现了“人为什么活着？应该怎样活着？”这样一个人人关心的深刻主题。

“有的人活着，他已经死了”，开篇第一句令人吃惊。没有分析，没有叙述，一开头就是断语，迫使读者去思索其中的含意，但不容思索，紧接着又是一个论断：“有的人死了，他还活着”，每行仅换一字，却托出新意。联系上句，读者豁然开朗，从中领悟出现实生活中两种人生命价值的不同。用这种方式开头的诗是很少见的，一下子把读者引入诗的哲理境界。鲁迅先生和所有为人民事业献身的革命者，永远被人们怀念，他们活在人民心里，活在为之奋斗的事业中，所以虽死犹生；而那些骑在人民头上作威作福的反动统治者，虽然活着，却被人唾弃，无异于行尸走肉。诗人用无产阶级世界观赋予“生”和“死”以新的含义。这一节概括了主题，是全篇的纲。下面六节诗可分为两层。前三节写两种人对人民、对自己的两种截然不同的态度；后三节写人民和历史对他们的不同回答。正是由于两种人对待人民的不同态度，才决定了人民对待他们的不同方式：“骑在人民头上的，人民把他摔垮；给人民当牛马的，人民永远记住他！”历史的辩证法是无情的，“把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早；只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。”五、六、七节诗与二、三、四节诗对照呼应，有力地表现了这一不可改变的客观法则。诗人道出了真理的声音，道出了自己对两种人爱憎分明的感情。人的高、低、贵、贱，生命的价值、意义，在对比的镜子中看得一清二楚。

“对比”是一条艺术规律，是美学上的一种法则。两种对立的事物或情理相互对照，使各自的特征显得更加突出。从这篇短诗

^① 臧克家：《关于短诗〈有的人〉》，《学诗断想》，四川人民出版社1979年版。

中也可以看到对比手法所产生的奇特效果：两种人在对照中，一善一恶，一美一丑，其本质愈加鲜明；突出了主题，丰富了诗的内涵；谁高大，谁渺小，尽在不言中，收到了以少胜多的艺术效果。

在用对比手法阐明深刻的哲理时，诗人没有忘记诗的形象化特征。有的人“骑在人民头上：‘呵，我多伟大！’”，有的人“俯下身子给人民当牛马”，一“骑”、一“俯”，一“上”、一“下”，多么形象！字、句的对比，创造出两个截然不同的形象，字义当中隐含着丰富的内容和鲜明的爱憎感情。“只要春风吹到的地方，到处是青青的野草”，形象地说明了革命者的不朽。“俯下身子给人民当牛马”，“情愿作野草，等着地下的火烧”，这些形象化的比喻，使人想到鲁迅的精神和品格，这是诗人的用心之处。

用意在歌颂鲁迅，“题目不写做纪念鲁迅而叫做《有的人》”；^①这样，诗中的形象使人想到鲁迅又不限于鲁迅，给诗带来了广泛的社会意义。这首短诗包含着诗人数十年来对生活 and 人生的思考，包含着诗人对现实冷静地深刻地观察，因而，能在熟悉的题材中开掘出新意，使诗达到了高度的典型化，产生了经久不衰的生命力。

这首诗体现了诗人一贯的谨严、精炼、质朴的艺术风格。整齐对应的诗行，铿锵有力的语言，格言式的警句，起伏顿挫的韵律，把读者引入诗情与哲理浑然一体的美学境界，使读者的灵魂得到崇高感情的洗礼。

（李丽中）

① 臧克家：《关于短诗〈有的人〉》，《学诗断想》，四川人民出版社1979年版。

李 季

李季（1922—1980），河南省唐河县人。1938年入延安抗日军政大学学习，后到部队工作。1942年至1947年一直在陕北三边，做过小学教师、县政府秘书和地方报纸编辑等工作，三边成了他的第二故乡。这一段生活经历，使他了解了陕北人民的革命斗争历史，熟悉了陕北的风土人情以及当地所流行的“信天游”等民间文学形式，为他的诗歌创作打下了深厚的基础。1945年冬诗人以陕北民歌“信天游”的形式写成了叙事长诗《王贵与李香香》。这是在诗歌领域里实践文艺为工农兵服务的代表性的杰作，也是诗人轰动诗坛的成名之作。解放初期，诗人以湖南“盘歌”形式写了一首长诗《菊花石》和一些反映三边人民斗争生活的短诗。1952年冬，李季到玉门油矿，任油矿党委宣传部长，从此，他长期深入油田，用全部热情歌唱石油战线的建设者，被誉为“石油诗人”，陆续出版了《玉门诗抄》（一、二）、《心爱的柴达木》、《石油诗》（一、二）、《石油大哥》等十几本诗集。1959年发表的长篇叙事诗《杨高传》，是诗人从三边到玉门，长期生活积累的结晶，是李季叙事诗中规模最大的一部。主人公杨高的生活道路，概括了从三十年代到五十年代中国革命的进程，是一部具有民族化特点的史诗性作品。1980年出版了《李季诗选》。

李季的诗，淳朴、明快、清新，饱含着激情，带着泥土气息和石油的芬芳。

致 北 京

李 季

在我们美妙的语言里，
再没有什么比你的名字更加动听，
在我们祖国的地图上，
还有哪里能象你吸引着我们的心灵？

在我们这里，把那些
去过北京的人都叫做幸福的人，
在我们这里，把从你身边
传来的一个纸片看得比爱人的信还亲。

一辆油罐车正在暴风雪里驶行，
年轻的司机紧瞪着两只大大的眼睛。
他在注视着前进的道路，也瞥视着那
贴在挡风玻璃角上的天安门的图景。

十月里，当你的礼炮，

震动着祖国蓝色的天空；
是谁在油井区路边的雪地上，
歪斜地写了一长串——北京，北京……

每一次见到你的名字，
都会引起我们的激动。
你甚至还常常出现在
我们劳动后的甜梦中。

在我们谈心的时候，
谁对谁也不隐瞒自己的感情：
哪怕是能在你的怀抱里住上一天，
这就是我们一生里最大的光荣！

为了这个愿望，我们
日日夜夜地进行着创造性的劳动，
一个信念无时不在鼓舞着我们，
——条条道路，通往北京！

1953年冬

（选自《李季诗选》，人民文学出版社1980年版）

【作品简析】

《致北京》写于1953年，是诗人在玉门油矿深入生活时创作的一首抒情短诗。这首短诗感情真挚、构思巧妙、语言质朴。诗人通过抒写新中国石油工人对北京的热爱和向往之情，表达了他们对党、对祖国、对社会主义建设事业的无限忠诚和热爱。

首都北京，在石油工人眼里就是祖国的化身；北京又是党中

央所在地，从这里向全国发出战斗号令，指挥着全国人民前进的步伐。热爱祖国、热爱党的石油战线的儿女们，他们身在塞外石油城，心却和北京相通。隔山隔水不隔音，他们想着北京，念着北京，觉得北京是语言里最动听的字眼，是地图上最吸引人的地方，他们把去过北京的人叫做幸福的人，把从北京传来的纸片看得比爱人的信还亲。李季在和石油工人相处的日日夜夜里，捕捉了石油工人蕴蓄很深的这种感情，经过提炼、集中，凝结成这首感人的诗篇。

诗人选用抒情主人公——石油工人和北京对话的方式，直抒胸臆，娓娓道来，使感情的表达显得朴实、亲切。这是心和心的交流，是远离北京的石油城的劳动者对北京向往之情的袒露。诗的一、二节，用了四个“在我们……”这样的句式，层层渲染石油战线的儿女们对北京深深的爱恋之情；第三、四节摄取了两幅感人的生活图景进一步渲染这种感情：开油罐车的年轻司机把“天安门的图景”贴在汽车的挡风玻璃角上；十月里，当天安门响起了庆祝国庆的礼炮声时，“是谁在油井区路边的雪地上，歪斜地写了一长串——北京，北京……”。这是从热气腾腾的现实生活中提炼出的生活画面，带着工地的气息，它说明了：思念北京，已经变成了年轻司机“在暴风雪里驶行”的动力，已经变成了劳动者灵魂深处的一种感情。雪地上一连串的“北京、北京……”，何尝不是他们心灵的投影？北京，就是这样深深地刻印在他们的心底；“北京”这两个字，蕴含着多少石油工人对党、对祖国难以言表的感情呵！诗人的笔没有停留于这两幅画面，又以直抒胸臆的对话方式加浓这种感情。五、六两个诗节，写石油战线劳动者思念北京的心情如何殷切、不可抑制，以至于“每一次见到你的名字”，都会引起激动，以至于把白天的情思连续在夜晚的睡梦中，以至于这样想：“哪怕是能在你的怀抱里住上一天”也感到是“一生里最大的光荣”，这一句肺腑之言，把浓郁的感情推向

最高峰。末一节是感情达到高峰后的自然升华：石油工人把对北京的思念之情化作日日夜夜地进行着创造性劳动的动力。“条条道路，通往北京”，是石油工人一句普普通通的话语，但其中凝聚着巨大的思想动力和对祖国的无限深情，表现了石油工人为祖国而劳动的纯朴、高尚的思想境界。

李季的诗往往有这样一个特点：富有生活情趣，常常从平凡生活中提炼出逼真的、有特征的生活画面，通过画面本身的气氛和感情去摇撼读者的心。这首诗中的两个生活画面就十分感人，对生活中这两个生动细节的捕捉和渲染，使全诗的抒情显得真实、自然、深厚，无空泛感。只有和石油工人心贴心的诗人，才能从平凡生活中发现并提炼出这样孕含深厚的典型细节。

淳朴、清新、真挚，是这首短诗的主要抒情特色。诗人和石油工人对党、对祖国、对社会主义革命事业的深情，熔铸成这质朴的诗篇，象一颗晶莹闪光的油花，映出了石油工人那美丽的心灵，映出了五十年代初期，我国历史上那个壮美的时代。

短诗在形式上兼有自由体新诗和民歌的风味。纯用口语，无雕琢气；韵律匀称，诗节整齐，具有一种朴素美、和谐美。

（李丽中）