

吴祖光剧作选

中国戏剧出版社

吴祖光创作选

中国文联出版社

责任编辑：张 洁

吴祖光剧作选

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

字数458,000 开本850×1168毫米 1/32 印张20 $\frac{1}{2}$ 插页2

1981年12月第1版

1981年12月第1次印刷

书号8069·74

定价：1.95元

出版说明

本书选收了吴祖光同志在解放前创作的五个话剧剧本。

《风雪夜归人》系根据本社1957年的版本重排的，这次作者作了修订，个别地方作了修改。《少年游》和《嫦娥奔月》是根据人民文学出版社1955年版重排的。《牛郎织女》由星群出版社出版于1949年，《捉鬼传》由开明书店出版于1947年，这次出版，是根据原版本重排的。

吴祖光同志创作的戏曲剧本未选入本集，由本社另行出版。

中国戏剧出版社编辑部

序

《吴祖光剧作选》的出版，对我们戏剧界是一件值得庆贺的事！事隔三四十年，重读这些剧作，真是不胜感慨。

当年，正是抗战初期，我与祖光在重庆的国立戏剧专科学校里共事，虽然我长他十岁，但因都是从沦陷的北方来的，所以经常交往。他的第一个剧本《凤凰城》写成后，就是由我参加导演在重庆上演的，内容是表现东北抗日英雄的。演出极受观众欢迎，从此我和祖光便结上深厚的友情。后来从一九四〇年起我到了上海，创办“苦干”剧团，仍与留在重庆的祖光不断联系，又导演过他写的两个戏：《牛郎织女》与《林冲夜奔》。《牛郎织女》还请了梅兰芳先生来指导剧中舞带绸的表演。这两个戏都引起观众的很大兴趣。

这次收进集子中的五个剧本，都是作者在抗战前后写成的作品。

《风雪夜归人》写于一九四二年，是作者剧作上成熟的标志，也是他的代表作。他描写了他热爱着的北方艺人，他熟悉的、同情的底层人物，无情揭露与鞭挞了达官贵人。靠私贩鸦片起家的法院院长苏弘基，勾结了盐运使徐辅成，靠专门偷窥别人隐私、向主子邀功的恶奴才王新贵，“法”加“权”还有“邪”就构成了旧社会统治阶级的代表，它象大网一样套在人们头上。被迫当四姨太的玉春深爱着名旦角魏莲生，启示他明

白自己的“红”是徒有虚表，实质是“顶可怜”的，是阔人的玩物，他们要自由地做个“人”，他们想跑、想飞，却逃脱不了。戏正是从二十年后潦倒的魏莲生在风雪之夜跑到苏家大花园企图寻找昔日的温暖开场的，他在这风雪夜归了天。祖光写戏重人物，重情理，而结构与情节都服从于人物的刻画。《风雪夜归人》的结构就很精干，序幕和尾声是二十年后的同一天同一时辰，序幕在大花园内，尾声在苏家室内，人物活动、台词都是相呼应着的，中间夹着三场正戏，是二十年前这些人的一段动人的故事。这样写法，人物的变迁、沉浮全呈现在观众眼前，戏剧效果强烈、动人。

《少年游》写于一九四四年，写了沦陷着的北京一群刚毕业的学生、走向不同道路的青年人。作者写了三幕戏，全是发生在一间女宿舍，四张床、四个不同性格的女青年，但却表现了宽广的社会面，有投靠日本宪兵队的浮浪子弟，有大商号的阔少，有憨厚的代妻坐牢的乡下青年，有游击队联络员。对专制制度深恶痛绝，追求民主，向往自由，这是作者所有剧本的正面人物所追求的。《少年游》中的周栩、洪蔷等就不象玉春、魏莲生那样只想飞却不知飞向何方，他们向往的是“解放了的国土”、“游击队出没”的地方，最后，也确实有组织地出走了。这个剧本是年青的作者写的青年人，充满了生机，青春的机敏、乐观、娇憨，初入社会的徬徨、挣脱、兴奋等等感觉跃然纸上。

《嫦娥奔月》、《捉鬼传》、《牛郎织女》都取材于古代的传说、民间神话。然而，经过作者的创造，这些故事都不同于传说，赋予了新的色彩。作者不要读者迷于梦幻仙境之中，而要人们清醒地看到，后羿专制而暴戾，嫦娥与他共处也会被

父母姐妹们所唾弃；作者告诫人们，不论过去有多大功劳，独裁者必为民心所不容。钟馗来捉鬼，《捉鬼传》写了不少的“鬼”：吝啬鬼、风流鬼、纱帽鬼、丧良心的鬼……钟馗未捉尽它们就醉倒了，待他醒来，时代已大不相同，而众鬼换上了时髦的衣裳，又已经泛滥成灾。祖光在抗战后写了这些传说故事的戏，明显是针对那腐败政权的，他自称《嫦娥奔月》、《捉鬼传》两剧为讽刺喜剧，可见他忧国忧民之心不懈。

作者写作的题材广，风格多样，《风雪夜归人》属悲剧，《少年游》带幽默喜剧的味道，《捉鬼传》、《嫦娥奔月》是讽刺剧，《牛郎织女》是抒情诗剧……尽管如此，每个戏里都有一种统一的格调，就是字里行间洋溢出来的诗情。他善于用现实主义手法表现出一个个可见的生活面，捕捉着生活中的诗情，从中挖掘出美来，而且是体现了民族意志，民族性格的诗情。《风雪夜归人》中无论在玉春与魏莲生之间，魏莲生与如父兄般关怀着他的跟包李蓉生之间，包括魏莲生与老街坊马大婶之间，甚至在序幕中的乞丐儿甲、乙之间，都渗透着人与人之间的同情、爱怜，有点淡淡的伤感，但更多的是一股温暖。在黑暗的旧社会，正是这种感情给这众多受苦的灵魂带来了生的希望，人的尊严。《少年游》则处处显露出一股青春美，周棚的诙谐，洪蔷的娇媚，舜英的老成，大姐的病态，……和协地组成了一首清丽的乐曲，记得当年在上海演出此剧，使观众耳目一新。

去年我十分高兴地看到了祖光的新作《闯江湖》这出好戏。仅此，我祝他抓回失去的时光，多写些，再多写些，为我们话剧事业的繁荣做出更大的贡献。

黄佐临

1980.9.27.

目 次

序.....	黄佐临 (1)
--------	-----------

风雪夜归人

序 幕.....	(4)
第一幕.....	(20)
第二幕.....	(61)
第三幕.....	(88)
尾 声.....	(127)
记《风雪夜归人》.....	(151)

牛郎织女

序.....	(163)
第一幕.....	(170)
第二幕.....	(215)
第三幕.....	(241)
第四幕.....	(276)

少年游

序	(285)
第一幕.....	(288)
第二幕.....	(324)
第三幕.....	(367)

捉鬼传

第一幕.....	(412)
第二幕.....	(463)
第三幕.....	(504)
后 记.....	(520)

嫦娥奔月

第一幕.....	(526)
第二幕.....	(539)
第三幕.....	(607)
后 记.....	(614)

附 录

过早失去童年的剧作家	田 庄 (618)
学习写剧的十年汇报	吴祖光 (642)

风雪夜归人

(五幕话剧)

人 物

乞 儿 甲

乞 儿 乙

小 兰 (即窗内的小丫环)

王 新 贵 (即窗内的男子)

李 蓉 生

马 大 婶

陈 祥

苏 弘 基

徐 辅 成

魏 莲 生 (即病人)

小 丑

章 小姐

俞 小姐

玉 春

兰 儿

马二傻子

打手数人 (不上场)

序 幕

登场人物 乞儿甲 乞儿乙 病 人 窗内的小了环
窗内的男子

看戏的人常要知道戏演的是什么时候，什么地方的故事。

这个戏是什么时候呢？

那是高贵蒙受着耻辱的时代，黄金埋没在泥沙里的时代。从那时走过来的人是不会忘记那时的那些事情的。

那地方——

我不想固定那是什么地方。在那样的时代里，到处都有那样的地方。那惹人依恋的，也会令人憎厌的地方。亲爱的观众将会渐渐认识它。

那故事说些什么呢？

当剧场的灯熄了，大幕拉开的时候：

我们就看见了大雪后的一片银装世界。

是在一个“富人家”的后花园里，那些昔日春秋
天里葳蕤皎洁过的花树都枯萎了。

花树之间，露出一座小楼的后墙。

房屋是很好的建筑，四边有朱红漆就的栏杆，虽

是后墙，也有很宽的廊沿。高高在上有一排窗户，窗门紧闭着，里面还遮着一层看来厚厚的、软软的、深色的绒窗帘。

从低垂着的枝桠空隙间，可以看过去很远。尽头处是一带不见边际的围墙，有几处墙皮剥落了。当中又新添了一个大缺口，是被刚过去的一阵大风雪压倒的。

黄昏时候，暮色四合，雪虽然住了，却没有全晴；天色是低压的、灰暗的、忧愁的，好象只要轻轻一触便会又有雪花落下来。

除了廊沿以下，地上铺着厚厚的雪，枝干上积着厚厚的雪。一片白，反而显著只有天是黑的。然而无论是黑的天，白的地，阴沉的走廊，琼玉般的枝桠，都落在无限苍茫的暮色里。

雪后的黄昏，园子里荒凉、凄寂；时时有一小团一小团的雪块从枝桠上悄悄落下。虽然听不到雪落在地上的声音，却教人觉得宇宙并没有死去，黄昏还在呼吸。

围墙外面突然传来了人声——是两个孩子的清脆的又带着颤抖的声音，敲破了黄昏的寂静。

他两个一递一声地喊：

“年年岁岁大发财！”

“珍珠元宝滚进来！”

“大元宝进库房，小元宝买田庄，”

“零碎银子起楼房；”

“今年造起前三厅，”

“明年造起后三堂；”

“当中造个百花亭，”

“百花亭外摇钱树，百花亭上聚宝盆；”

最后两人一起喊：

“摇钱树，聚宝盆，

早摇金来晚摇银。”

片刻的沉默之后，两人又一齐喊：“善心的老爷太太……有剩菜剩饭赏一碗吃吧！”

声音过后，园里依旧阒然；朦胧中，见墙缺口处爬进一个人——

乞儿甲 （停在墙缺处，仍在喊）善心的老爷太太……（四下张望，看清了园里没有人。从墙缺处跳了下来，又回身向外面轻轻喊）进来，进来！没有人。（见外面没有动静）真的没有人。

〔在墙缺处露出乞儿乙半截身子。

乞儿乙 不，（犹疑地）不……

乞儿甲 （有点发急）进来呀！

乞儿乙 （摇摇头）我有点儿……害怕。

乞儿甲 瞧你吓得这个样儿！怕什么？

乞儿乙 （仍在迟疑）我不……

乞儿甲 （瞪眼）你真气死我！

〔乞儿甲突然重跃上墙缺口，很快地攫住了乞儿乙的手，拉住他一同跳进园子来。

〔于是这两个孩子就都在园子里了。

〔如同一切的乞儿一样，这两个可怜的孩子不知从何处而来。他们没有父母，没有亲人，更不知道什么叫做“家”。或者也可以说：天地就是他们的父母，一切

街头的流浪者，包括野狗、野猫在内，都是他们的亲人。他们的“家”就是大自然。然而大自然常常是无情的，譬如现在，是酷寒的隆冬；仅仅这寒冷已经害苦了这些孩子们，何况又刮着刺骨的北风，下着无边的大雪。

〔除了寒冷之外，他们还在熬受着另一重折磨，他们又是饥饿的。

〔似有“神灵默佑”，孩子们就在这样饥寒交迫的环境中成长——自然有中途夭折的，但似乎也没有人知道。从来久历航行的水手，就习惯了风暴的袭击；所以越是流浪的孩子，越多抵抗自然压迫的质素。时常缠绕在富人们身边的那些忧愁疾病，与他们竟是绝缘的。

〔有时也会有一种偶然的机缘，使他们一向孤单的个体得到遇合。就象这儿的两个孩子，他们的命运凑巧相同，更凑巧他们到了一起，于是就很自然地携了手；艰苦同尝，患难与共，变成了坎坷的人生路途上的一对伴侣。

〔至于他们会不会长大成人？长大成人之后又将如何？他们的前途，他们生命的结束，自然也没人理会。

〔这两个孩子都有十四五岁了，暮色里看不清面貌；只见一缕缕的头发盘在头上，垂在额前。破棉絮同麻布口袋连成的不能算衣裳的衣裳，在身上拖一片，挂一片，象是准备随时离开这小小的身体飞走。套在脚上的“乱点鸳鸯谱”本不是一家的两只破鞋，看来教人心酸。

〔他们俩各持一根竹竿子，就是人们所说的“打狗棍”，因为富人家的看家狗是专门咬贫苦无告的穷人的；而打狗棍决非如它的名称那样积极地去打狗，它的作用只是消极地防御狗的攻击而已。这些贫苦的流浪者都有过这样的经验：知道若是富人的狗被他们打坏了，他们会得到什么报偿。此外乞儿乙另一只手还捧着一个粗饭碗，是他们两人合用的。这些也就是他俩的全部财产，除此之外，真个两袖清风，别无长物。〕

乞儿乙 （冻得瑟瑟地抖）你……（斜着眼睛）你看那窗子。

乞儿甲 （吓了一跳）哪儿？哪儿？

乞儿乙 （用拿着饭碗的手一指）那个窗子！里头住得有人
的。

乞儿甲 （抱怨地）看你吓我这一跳……黑忽忽的，哪儿有
人？

乞儿乙 不，往常我走过这儿，总看见这屋子里亮着灯，有人
住在里头的。

乞儿甲 今儿不是没有灯吗？

乞儿乙 那是他们把……（叫不出那名称）窗户上的布给挡上
了。

乞儿甲 是呀！窗子关得那么紧，又捂得那么严，这么大的
雪，谁会出来？只要我们轻轻儿地，就不碍事。

乞儿乙 （低声）我冷。

乞儿甲 我还不是冷？（拉住他）来，咱们到那边儿去。

〔他们两人就踏碎琼瑶，一直走到廊沿底下。〕

乞儿乙 （如登仙境，把棍同饭碗放在地上，满足地）好呀！

乞儿甲 （自负得象一个英雄）你瞧着，待会儿我管保你得说