

“大师讲棋”系列丛书

北京体育大学出版社

象棋国手

李 湮
编著

交锋谱



6889.322 390995 - 5000

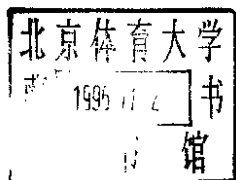
21

“大师讲棋”系列丛书

象棋国手交锋谱

李 湏 编著
国 兴 校阅

7.2.70



北京体育大学出版社



北体大 B00063878

责任编辑:董英双

责任校对:青 山

责任印制:长 立

图书在版编目(CIP)数据

象棋国手交锋谱/李湮编著. —北京:北京体育大学出版社,1994

(“大师讲棋”系列丛书)

ISBN 7-81003-845-1

I. 象… II. 李… III. ①中国象棋—对局(棋类运动)②对局(棋类运动)—中国象棋 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00796 号

象棋国手交锋谱

李 湮 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
3209 印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:10.25 定价:11.80 元
1994 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 3 次印刷 印数:22001—30000 册

ISBN 7-81003-845-1/G·644

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

象棋国手的对局代表着象棋的最高水平,也预示着棋艺发展的方向。对于学棋者,如能对国手的实战对局进行复盘研究,便可站在大师的高度研究棋势变化,对于磨炼棋艺功底和提高弈棋水平大有裨益。

本书所选内容为1992年全国个人赛的国手对局。此次比赛集中了全国各省市的最佳棋手,是全国各地象棋流派的大较量、大交流。棋手们不仅拿出看家本领来一试锋芒,也对每轮比赛中出现的新的布局“飞刀”(布局“秘密武器”),进行了及时的研究,并拟出了对策,或拿来效用,从而对新的布局招数产生了新的发展与提高。我们及时捕捉到了这些信息,并在本书中有所体现。这里所选140局,系全局复盘,不仅考虑到布局的创新,也对中局和残局的精彩拼杀作了详细评解。所以通过学习,对于提高棋艺水平将有事半功倍之效。

作为“大师讲棋”系列丛书的一种,此书是供学棋者提高棋艺之用的。所以,评点注重布局的新信息和新变着,以及它的潜在战斗力。对于中局和残局,也结合国手的成败,多讲解其战术与战略应用的得失,以及在特定情况下,国手们的心理反应对于竞赛胜负的影响,让读者循着国手的思路去拼杀,又能从欣赏中冷静下来观察思考,汲取经验,学得高招妙手。

可以这样认为：此书是学棋者循着这套丛书“纸上谈兵”之后，小试锋芒，于大战之前的“临阵磨枪”。愿君妙手连珠，旗开得胜。也愿有心的读者，继续努力，成为一名专业棋手，登上大师的宝座。

编著者

1994 年 1 月

目 录

第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车.....	(1)
第一节 五六炮过河车对屏风马平炮兑车.....	(1)
第二节 中炮过河车七路马对平炮兑车	(12)
第三节 五九炮过河车对屏风马平炮兑车	(19)
第二章 中炮过河车对屏风马	(36)
第一节 中炮过河车对屏风马左马盘河	(36)
第二节 中炮过河车对屏风马高车保马	(51)
第三节 中炮过河车对屏风马弃马对攻	(54)
第三章 中炮对屏风马其它型布局	(58)
第一节 五七炮对屏风马	(58)
第二节 五八炮对屏风马	(70)
第三节 五六炮对屏风马	(81)
第四节 中炮横车对屏风马	(85)
第五节 中炮巡河炮对屏风马	(88)
第六节 中炮对屏风马其它型布局.....	(100)

第四章 顺手炮布局	(116)
第一节 顺手炮直车对横车类.....	(116)
第二节 顺手炮横车对直车类.....	(139)
第五章 中炮对反宫马布局	(146)
第一节 五六炮直车对反宫马.....	(146)
第二节 五七炮直车对反宫马.....	(156)
第三节 中炮横车对反宫马.....	(165)
第四节 中炮巡河炮直车对反宫马.....	(170)
第六章 飞相局布局	(173)
第一节 飞相局对左中炮.....	(173)
第二节 飞相局对士角炮.....	(185)
第三节 飞相局对进马.....	(193)
第四节 飞相局对挺卒.....	(201)
第五节 飞相局对过宫炮.....	(209)
第六节 飞相局对飞相.....	(214)
第七章 挺兵局布局	(219)
第一节 挺兵局对进卒局.....	(219)
第二节 挺兵局对飞相局.....	(233)
第三节 挺兵局对起马局.....	(246)
第四节 挺兵局对过宫炮.....	(259)
第五节 挺兵局对卒底炮.....	(262)

第八章 仙人指路转中炮对卒底炮·····	(265)
第一节 挺七路兵对飞左象·····	(266)
第二节 挺七路兵对飞右象·····	(272)
第九章 中炮对列手炮布局·····	(295)
第十章 过宫炮布局·····	(308)

第一章

中炮过河车对屏风马平炮兑车

这是当今最流行的象棋布局法之一。此布局法,自从创用以来,在历届全国象棋比赛中所占应用布局类型之比重,始终是数一数二的,可见极受广大棋手欢迎。

此布局,先行一方,以中炮过河车进攻,攻势猛烈;后行一方,则以屏风马平炮兑车防守,反击力强。布局变化万端,千姿百态,双方皆有取胜机会,又有创新变着的余地和可能,故而此一布局久盛不衰!

第一节 五六炮过河车对屏风马平炮兑车

第1局

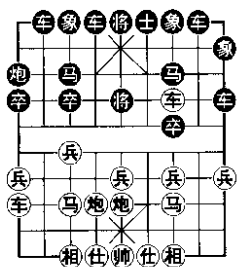
黑龙江 赵国荣 红先胜 广州 庄玉腾

五六炮过河车对屏风马平炮兑车

1992年11月1日弈于北京

红方 赵国荣 黑方 庄玉腾

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8



13. 炮六平七 马3退1
15. 相三进五 炮4进4
17. 车八进四⑥ 马1进2
19. 车四进二 炮7平9
21. 仕四进五 炮9进5
23. 炮九进四 士5退4
25. 炮七进六 车8平7
27. 马八退七 卒7平8
29. 炮八进一 炮9平5
31. 兵七进一 炮3退3
33. 兵七进一 车7退3
35. 炮九进三 将5平6
37. 帅五进一 车7退1
39. 帅五进一 车7退1
41. 帅五进一 车7退3
43. 兵七平六! 车7进2

3. 车一平二 马2进3
4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1①
7. 炮八平六② 车1平2
8. 马八进七 炮2平1
9. 车九进二③ 士4进5④
10. 马七进六 炮9平7
11. 车二平四 象7进5
12. 马六进七 车2进3
14. 炮五平六⑤ 炮1平4
16. 车九平八 炮4平7
18. 炮七平九 马2退3
20. 马七进八 车8进7⑦
22. 车四退八⑧ 炮9退2
24. 炮六平七 士6进5
26. 车四平二⑨ 卒7进1
28. 炮七平八 炮7平1⑩
30. 车二进四 炮1平3
32. 兵七进一 炮5平9⑪
34. 车二进三⑫ 炮9进5
36. 仕五进六 车7进5
38. 帅五退一 车7进1
40. 帅五退一 车7进1
42. 兵七进一 马7进6
44. 帅五退一 车7进1

45. 帅五进一 车7退1 46. 帅五退一 马6进5
 47. 炮九平七 将6进1 48. 车二进一 将6进1
 49. 炮七退二 士5进4 50. 车二退一⑬将6退1
 51. 炮七进一 士4进5 52. 兵六平五 将6平5
 53. 车二进一

赏析与评解

①黑方平炮兑车，红方平车压马，形成当今流行的“中炮过河车对屏风马平炮兑车”的流行开局。以下着法，红方可有炮八平六（五六炮）、马八进九再走炮八平七（五七炮）、马八进七（七路马）、兵五进一（进中兵）等多路攻法，变化繁复。

②平炮上角，形成“五六炮”布局。主力可平衡出动，左右呼应，攻守兼备。

③如红方改走车九进一，则车路可畅通右翼，但是红走车九进二，表明红方意欲稳扎稳打，步步为营。

④见棋图之形势，黑方补士随手而软弱，致使红马扑出，连续数着争先。宜改走车8进5骑河封马，如红方兵五进一，则士4进5或士6进5；这样，下子先后之次序为正。另外，也可改走士6进5，参见下局棋。

⑤在相持中洞察到先手之所在。此着下伏车四进二捉炮，再走炮六进七压象腰以马攻击中象的系列先手。

⑥当初红车九进二开出时，就计划一旦有必要就可兑车，使黑方右翼空虚，以利用红方左翼麇集的兵力进攻。

⑦黑方以攻为守，是作反击之试探；以车扳马，以利于边炮出击，是对局中常用的车炮联攻的战术。

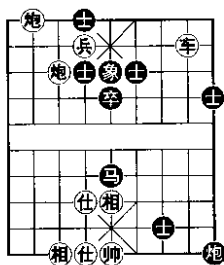
⑧退车防守，为瓦解黑方反扑的稳健佳着。俗话说：“能屈能伸”，此之谓也。“稳己而后攻人”是重要的战略思想。

⑨车占要道，攻守两利。

⑩平炮轰边兵，因小失大，上着既然走卒7平8拦车通炮路，则此着理当走炮7退3串打，如红马七退八，则炮7平1；马八进九，马7进6保卒对攻，形势改观。又，红如马七进五去象，并无杀局，将会失子。

⑪黑方是以搭上过河卒，并且放红兵渡河的代价实现以炮兑去红马的，现在，想以“夹车炮”侧攻红方来对抗；红方则胸有成竹，认准黑方是“单车花炮”，难以成杀，于是径自挺兵渐逼黑城，墨渍渗透，剑拔弩张，甚是精彩！

⑫着法细致，进车“贴马”，防备黑走车7平8兑车抢占要道。



附图

⑬见附图之形势，红方如误走炮八退二(缓步绝杀)? 则车7进1；帅五进一，马5进7；帅五平六，马7进6！帅六平五，车7退1连杀！反为黑胜。兵贵神速，红方算准连续照将，精巧连杀，先手制胜。

此局棋，是1992年全国象棋个人赛的第11轮，当时的形势是，庄玉腾的分数最高为7.5分，以7分紧随其后的有4人，其中就有特级象棋大师赵国荣。此

役，如果庄胜，则会继续领先于群雄；如果赵胜，则赵代庄领先，这种严峻的形势，对于棋手双方心理压力都很大。比赛结果是赵胜，赵以后又连和两局，以9分三人并得而以计小分荣

获冠军；庄在以后的两轮分赛中，先与广东队友许银川弈和；又负于徐天红，竟一下跌至第12位！此役对庄来说，无异于拿破仑之“滑铁卢战役”了。

第2局

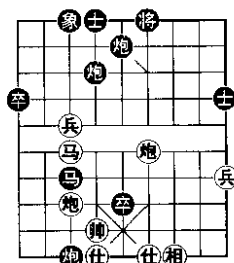
河北 闫文清 红先负 湖北 柳大华

五六炮过河车对屏风马平炮兑车

1992年10月31日弈于北京

红方 闫文清 黑方 柳大华

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3
4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1
7. 炮八平六 车1平2
8. 马八进七 炮2平1
9. 车九进二①士6进5②
10. 马七进六 炮9平7
11. 车三平四 象7进5
12. 马六进七 车8平6③
13. 车四进三 士5退6
15. 兵五进一④马7进6
17. 车九平八 车2进4
19. 马三进五⑥炮1平3
21. 马七退六 马5进2



14. 炮六平七 车2进3
16. 兵五进一 马6进7⑤
18. 炮五平八 炮1进4
20. 兵五平六 炮7进2
22. 兵七进一 炮3进3

23. 帅五进一 马2进3 24. 马六进四 马7退6
 25. 马五进四 象5进3 26. 兵六平七 卒5进1⑦
 27. 炮八进三 卒5进1 28. 马四进六 士6进5
 29. 炮八平三⑧将5平6⑨ 30. 炮三平四 炮7平5
 31. 帅五平六 卒5进1 32. 炮四退四 士5进4
 33. 马六退七 卒5进1 34. 炮四进三 炮5退2(图)
 35. 兵七平六⑩象3进5 36. 兵六进一 炮3退1
 37. 兵六进一 马3进1⑪ 38. 马七退八 马1进2
 39. 马八退七 马2退3 40. 相三进五 象5进3
 41. 炮四退二 马3退4 42. 相五进七 炮5平3
 43. 马七进九 后炮进4 44. 马九进八 前炮退2
 黑胜。

赏析与评解

①此着以上,与上一局的布局着法完全相同,可见这是“五六炮过河车攻屏风马平炮兑车”布局的流行定式了。

②此着,黑方未采取车8进5骑车封马的战略,但所补上的是6路士,与上一局补4路士有所不同,看来,这着棋,特级大师柳大华是有所研究的。

③平车肋道贴将兑车,当初补6路士的战略意图已经水落石出。这一战略,对于消弭红方的威胁,减轻压力,有一定的作用。

④先平炮威胁赚子,再进中兵与过河马接应。

⑤进马威胁中炮,拔去病根,针锋相对之策。

⑥如红方改走马七进五去象,则象3进5;炮七进五,卒5进1;至此,红方虽得一象,但黑方中卒虎视河口,红马不易出战,黑方先手。

⑦双车兑尽之后,大斗炮马兵的残棋,胜与和均无一定的定式。目前,双方各缺一相(象),比较起来,黑方多卒,马炮位置又好,故而属于黑方占优势。

⑧通过炮打中卒等攻势,红方消灭一只黑卒,但黑方便中卒向前推进,对红城构成威胁。

⑨出将既可避免红马照将,又可控制一侧肋道。一着两用。

⑩如棋图之形势,红方如改走相三进五去卒?则马3进5捉双!马七退五,马5进6!帅六进一,红方帅位不利且又士相大残,黑方优势。

⑪先退炮,再进边马要杀得子,颇具巧思。黑方得子后,实已胜定。以下着法不须评解了。

第3局

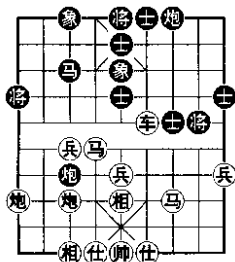
江苏 徐天红 红先和 黑龙江 赵国荣

五六炮过河车对屏风马平炮兑车

1992年10月31日弈于北京

红方 徐天红 黑方 赵国荣

- | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵七进一 | 卒7进1 |
| 5. 车二进六 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 炮八平六 | 车1平2 | 8. 马八进七 | 炮2平1 |
| 9. 车九进二 | 士4进5① | 10. 马七进六 | 炮9平7 |
| 11. 车三平四 | 象7进5 | 12. 车九平八② | 车2进7 |
| 13. 炮五平八 | 炮1进4 | 14. 相三进五 | 炮1平3③ |
| 15. 炮六平七 | 炮7退1 | 16. 马六进七 | 卒7进1 |



27. 炮九退一 马4进6
 29. 相五进三 象9进7
 31. 相三退五 象7退9
 33. 相三退五 象7退9
 35. 相七进五 卒1进1
 37. 前炮进一 马4进3
 39. 仕五进六 炮9平8
 41. 炮七平五⑧ 卒2平3
 43. 相三退五

17. 兵三进一 车8进4①
 18. 马七退六 车8平2
 19. 炮八平九 车2平4
 20. 车四退二 马7进8⑤
 21. 兵三进一 车4平7
 22. 车四进一(图)炮7进7⑥
 23. 车四平三 象5进7
 24. 炮七平三 马3进4
 25. 兵一进一 象3进5
 26. 炮三平一 马8退7
 28. 炮九平三 象7退9
 30. 仕六进五 卒1进1
 32. 相五进三 象9进7
 34. 相五进三 象9进7
 36. 炮二平一 马6进4
 38. 后炮平七 炮3平9
 40. 相五退三 卒1平2
 42. 马六进五 马7进6

赏析与评解

二位棋手都是象棋特级大师，又都是全国象棋冠军获得者，都有资格参加一年一度的“五羊杯”全国象棋冠军赛，可谓“棋逢对手”、“将遇良才”。

①以上着法，与上两局开局基本相同。此着虽然也是补右士，但是第11回合时补的是左象，与第1局补右象显然不同，这“鸳鸯士象”的战术，很可能是有所准备而设的。

②兑车,要求平稳发展,如改走马六进七去卒,则是进攻的阵式。

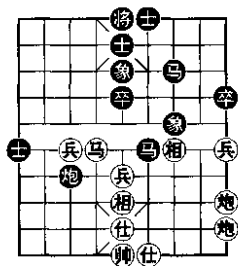
③在无懈可击的形势下,先行保卒待变,可走之着。如改走马7进8?则车四进二,炮7退1;马六进四,对攻激烈,红方先手。

④弃卒之后,顺势将底线之车运至巡河,攻守两利。

⑤由弃卒升车开始,取得一系列争先之举,扼制住了红方对黑方右翼的压力,使红方也有所顾忌。

⑥见附图之形势,双方因着法严谨,无懈可击,遂大量兑子,实力减弱,和势渐浓。

⑦见附图形势,黑方是双马单炮,红方是双炮单马,红怕兑马,黑怕兑炮(兵种不全),然黑方有卒渡河,形势予黑方有利。此着黑方进马谋中兵,有嫌急躁,被红炮串打,只得兑子,主力更为减少。愚意可改走马6进7捉炮,则前炮进四,马7退5消灭中兵后,黑方大有优势,以后若能伺机以马兑去红马,则很有胜望。



附图

⑧弃七路兵,谋夺中卒,迅速谋和,是为上策。