

故乡的歌

泸州市民间音乐文化教学资源集萃

主编 祝云



西南交通大学出版社

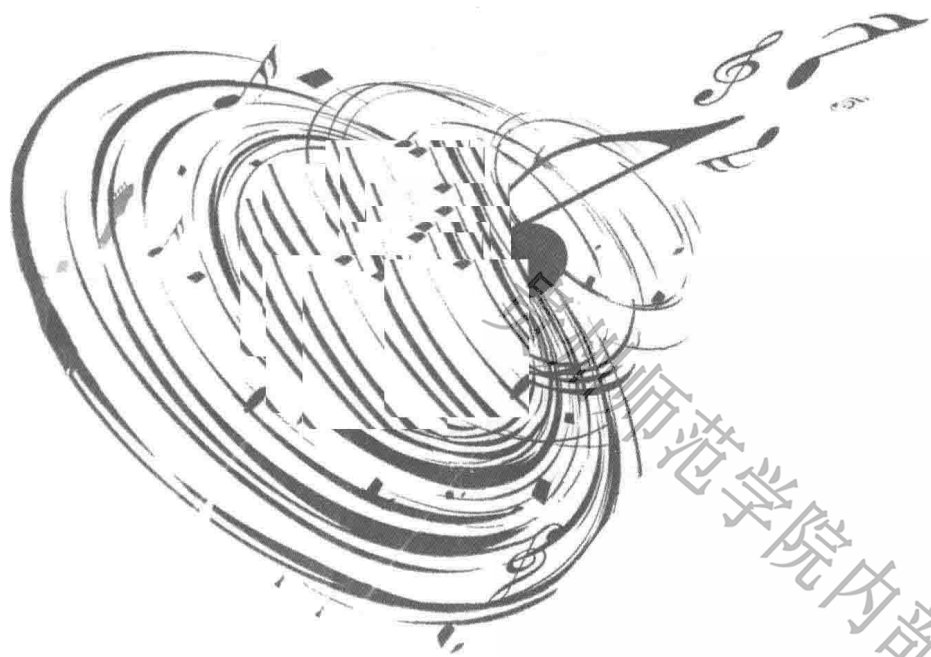
四川省 2016 年度普教科研资助金项目

泸州市 2015 年度普教科研重点课题“以民间音乐文化传承教育为切入口的地方美育课程建设研究”成果

四川省中小学教师专业发展研究中心 2016 年度重点项目“开发地方美育课程 促进教师专业能力发展研究”成果

故乡的歌

——泸州市民间音乐文化教学资源集萃



主 编◎祝 云

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

故乡的歌：泸州市民间音乐文化教学资源集萃 / 祝云主编. —成都：西南交通大学出版社，2019.11
ISBN 978-7-5643-7267-5

I. ①故… II. ①祝… III. ①民间音乐－音乐文化－音乐教育－泸州 IV. ①J607.2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 276717 号

Guxiang de Ge

——Luzhou Shi Minjian Yinyue Wenhua Jiaoxue Ziyuan Jicui

故乡的歌

——泸州市民间音乐文化教学资源集萃

主 编 / 祝 云

策划编辑 / 黄庆斌

责任编辑 / 梁 红

封面设计 / 原谋书装

西南交通大学出版社出版发行

(四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号西南交通大学创新大厦 21 楼 610031)

发行部电话：028-87600564 028-87600533

网址：<http://www.xnjdcbs.com>

印刷：四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 185 mm × 260 mm

印张 14.5 字数 299 千

版次 2019 年 11 月第 1 版 印次 2019 年 11 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-7267-5

定价 36.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

《故乡的歌——泸州市民间音乐文化教学资源集萃》

编委会

主 编 祝 云

编 委（按区县排列）

张雪峰 施鸿丽 李 冰 杨 莉

王俐媛 叶国强 李 玲



优秀传统文化是我们走向未来的精神力量和灵魂归宿。党的十八大以来，为继承和弘扬优秀传统文化，党中央、国务院陆续制定并颁发了几个重要文件。2015年9月，国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，明确要求“各级各类学校要重视和加强艺术经典教育，根据自身优势和特点，开发具有民族、地域特色的地方和校本美育课程。”2017年2月中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，指出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。”要求优秀传统文化传承要“贯穿国民教育始终”。2018年1月《中共中央 国务院关于实施乡村振兴战略的意见》指出，要繁荣兴盛农村文化，焕发乡风文明新气象，传承发展提升农村优秀传统文化。要支持农村地区优秀戏曲曲艺、少数民族文化、民间文化等传承发展。传承发展中华优秀传统文化是建设中国特色社会主义事业的实践之需，优秀传统文化的继承发扬是一项关系到民族文化发展和民族文化精神塑造的工作。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》还特别指出，优秀传统文化传承发展要深入阐发文化精髓，深刻阐明丰富多彩的多民族文化是中华文化的基本构成，深刻阐明中华文明是在与其他文明不断交流互鉴中丰富发展的，着力构建有中国底蕴、中国特色的思想体系、学术体系和话语体系。

民间音乐文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。它的传承发展，既有中华优秀传统文化传承发展工程共同的要求，又受自身发展规律的制约。

中国民间音乐文化自古以来就存在两种并存的现象。一种是官府通过采风形式，优秀的民间音乐进入庙堂，经过一段时间的演化成为雅文化的组成部分。一种是在民间口耳相传，流传在狭小的地域和群落，自生自灭。五千年来，这两种现象不断演化，民间音乐文化始终弦歌不绝，十分顽强地凸显着自己的特征，成为“你”

区别于“他”的一种重要标志。

近代，中华民族的危机不断，如何救国，在文化上一直有中体西用和全盘西化的争论，总体上因为国势衰弱，传统文化处于被整理、被改造的地位。反映在对民间音乐文化传承的态度上，是长期缺乏适合学校教育教学所需的歌曲。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，针对文艺为什么人的问题、普及与提高的问题、内容和形式的统一问题，特别是“既然文艺工作的对象是工农兵及其干部，就发生一个了解他们熟悉他们的问题。而为要了解他们，熟悉他们，为要在党政机关，在农村，在工厂，在八路军新四军里面，了解各种人，熟悉各种人，了解各种事情，熟悉各种事情，就需要做很多的工作”^①问题，广大文艺家走出狭小的圈子深入民间，创作出一大批优秀的作品，陕北大秧歌、安塞锣鼓、信天游等民间艺术形式，一时风靡全国。中华人民共和国成立以后，为建设“民族的、科学的、大众的文化”，更多的艺术家走出书斋，走向民间，吸取民间音乐的丰富营养，创作出更多的脍炙人口的作品。

但是，与民族民间音乐的创作相比，民族民间音乐文化的传承教育明显滞后，相关的教学研究零散。仅就声乐而言，在音乐界有所谓美声唱法、民族唱法和通俗唱法的区别。民族唱法的形成，最早可追溯到20世纪四五十年代，以郭兰英、王玉珍等为代表的老一辈歌唱家，她们融入中国戏曲的元素、发声方法和特点，主要以真声为主，声音自然、细腻，具有明显的传统民歌的特点。到20世纪六七十年代，以马玉涛、李双江为代表的新一辈歌唱家，开始打破以戏曲为元素的传统唱法，打开喉咙、混入假声，使声音圆润流畅、上下贯通，改变了之前以真声为主的发声技巧。这个时期的民族唱法对歌曲的驾驭能力和对歌曲作品的情感诠释，都有了很大的飞跃。从20世纪80年代开始，中国很多声乐爱好者开始系统地学习和研究西洋唱法，在具有中国民族声乐特色的基础上，融合了美声唱法科学的发声方法，在声音技巧上有了质的飞跃，创造了新的民族唱法。唱法属于“技”的范畴，“艺”固然要以“技”为依托，但更重要的是要体现文化内涵。在普通高校音乐学（教师教育）专业的课程设置中，“中国民族音乐”是必修课程，学生通过这门课程的学习

^① 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》（第三卷），人民出版社1991年版，第850页。

习,获得有关中国民族民间音乐主要载体、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识,获得有关中国各民族音乐文化区的区域性特征、音乐文化观念、音乐传统、音乐形成与发展等方面的基本知识,初步掌握民族音乐学的基本理论、知识与方法,并以此来分析中国各民族、各地域的音乐及其特点。新课改以来,我国学校课程管理实行国家、地方、学校三级管理模式。教育部在2005年《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》中指出,音乐学(教师教育)本科专业课程由必修课、选修课及地方、学校课程组成,地方和学校课程根据区域性民族性音乐教育的要求和学校特色开设。许多学校认识到“区域民间音乐文化是我国音乐文化体系中不可或缺的重要组成部分,各地方区域文化在华夏传统文化的起源与发展中占有重要的地位,”^①提出了如何主动地、不失时机地将地方民间音乐文化纳入教育主渠道的问题。地区民间音乐文化传承问题在音乐教育界也逐渐成为研究的对象,以“民间音乐文化传承”为主题,在中国知网上按年度分组浏览,获得2002年至2018年相关文献280篇。^②从以上叙述可知,民间音乐文化传承教育既是研究热点,也是研究难点。

泸州市教育科学研究所有关研究人员以文化传承的自觉性,于2014年启动地区民间音乐文化传承教育的研究工作。该项研究着眼于文化传承,着力于两方面,一方面以学生为对象,通过地区民间音乐文化的学习培养学生爱家乡、爱父老乡亲的情感;一方面以教师为对象,通过教师动手、动脑的亲身参与,培养教师课程建设能力和专业能力,促进中小学教师的专业发展。为此先后申报了泸州市2015年度普教科研重点课题、四川省2016年度普教科研资助金项目“以民间音乐文化传承教育为切入口的地方美育课程建设研究”、四川省中小学教师专业发展研究中心2016年度重点项目“开发地方美育课程 促进教师专业能力发展研究”,在研究过程中,组织了丰富多彩的研究活动,形成了大量的课例,编印了《泸州市中小学音乐教师民间音乐二度创作作品展示汇编》《泸州市民间音乐传承教育征文汇编》等区域内中小学音乐教师的研究成果集。同时,为了给地区中小学校开展地方和学校

① 江艳:《普通高校音乐专业开设区域民间音乐课程之我见——以苏州地区高校为例》,《中国音乐》,2009年第4期。

② 截至2018年6月28日检索结果。

课程建设提供课程资源，我们组织开展中小学音乐教师民间音乐采风、民间音乐创编等活动，本书就是这些活动所形成的成果的一部分。

本书的体例，按照泸州辖区内七个区县的分布划分七个板块，每一板块为一编，每编包括两个部分：第一部分为原汁民歌，主要是各区县中小学音乐教师、音乐工作者深入田间地头收集到的原始状态的民间音乐作品。第二部分为创编民歌，主要是各区县中小学音乐教师根据采风得到的民间小调、山歌等进行的适合教学需要而开展二度创作形成的作品。每一部分均对作品的来源、风格特征、传唱区域、适演范围做了简要介绍，一册在手，教师可以根据教学需要进行选择和改编。

这项工作是一个庞大工程，完成它幸赖各区县教研员的鼎力支持。参加这项工作并积极提供稿件的学校很多，古蔺县箭竹苗族乡中心学校、龙马潭区胡市镇中心学校是其中两个突出的代表。古蔺箭竹苗族乡中心学校的音乐教师们长期以来致力苗族音乐文化的收集，他们的工作卓有成效。龙马潭区胡市镇中心学校收集整理地区民间音乐文化资料的工作起步稍迟，但这个学校的音乐教师们十分努力，也取得了不错的成绩。

在工作开展过程中，很多教师积极性很高。古蔺职高教师赵青一家均是音乐人，她在提供自己研究成果的同时，又将已逝的父亲遗作与大家分享，使我们得以感受老一辈音乐人对音乐事业孜孜不倦的追求。泸州高中胥芳老师不辞辛苦，对一些区县不完善的资料进行补充、调整，使该部分质量得到提高。

本书由祝云担任主编，其负责全书前言、绪论和各区县概况的写作，确定全书体例，对各区县稿件按体例要求进行编辑，以及审校各区县的文稿。编辑组由泸州市各区县音乐教研员组成，他们的主要任务是负责本区县稿件的组稿和初审，具体分工是：第一编张雪峰，第二编施鸿丽，第三编李冰，第四编杨莉，第五编王俐媛，第六编叶国强，第七编李玲。

参加这项工作的一线的老师有：

江阳区：曹磊、李霞、李培培、周和平、余荣菁、郑皓月、余世波、潘峻、雷小玉、陈蔚；

龙马潭区：先本霞、全容、刘娟、余成敬、黄岚岚、谢俐、邹婧、田鸿、邓丽莉；

纳溪区：刁红、许瑶、龚艳琼、肖勇、龙洁、江夕茹、胡珊、肖宇翔；

泸县：刁正会、钟兵、田间、张黎、张丹、刘建国、袁唯、刘波、肖萍、苟鑫、潘辰鑫；

合江县：王丽川、张源、杨季莉、杨茹霜、张利、熊敬芝、李树、汪丽萍；

叙永县：郑楠、熊静、马鹏飞、杨洋、王显凤、谭艺璇、张意、谢桂芳、宋艳、熊登其、赵永红、陈霞、温健敏、项仲金、蒲小均、赵雪琴；

古蔺县：胡航、陈莉、魏自力、李梦甜、袁肖、熊勇、赵青、唐唯、张悦、邓皓菡、罗丹、杨运中。

参加本书审定的有：伏晓、郑皓月、先本霞、肖宇翔、张黎、李琴、李玲、杜利霞、马鹏飞、张悦、陈鹏。

在此，我们对他们的辛勤劳动表示衷心的感谢。

《故乡的歌——泸州市民间音乐文化教学资源集萃》编审组

2019年6月

目录

绪论 · 故乡的歌	1
-----------------	---

第一编 江阳区

第一部分 原汁民歌	18
分水民歌·山歌	19
十月花儿开	21
布谷鸟儿高声唱	22
赶猪调	24
牛牛灯	25
丰收民歌	26
第二部分 创编民歌	27
二妹养猪办法多	28
牛牛灯	32

第二编 龙马潭区

第一部分 原汁民歌	38
菜籽花开	39
打夯号子	40
大河缺水小河干	41
高山头上一头牛	42
好久没到这方来	43
螃蟹歌	44
蜩蛙歌	45
讨菜羹	46
七月里来拌桶响	47
一把扇子	48
一只麻雀	49

玉蟾坡	50
猜谜歌	52
龙船调	54
话说奎丰场	55
第二部分 创编民歌	56
一只麻雀	57

第三编 纳溪区

第一部分 原汁民歌	62
冬瓜煮嘎嘎	63
耗儿歌	65
爬海歌	66
古 人	67
过年歌	69
情哥常到我家耍	70
第二部分 创编民歌	72
这山没有那山高	73
永宁河船工号子	76

第四编 泸 县

第一部分 原汁民歌	84
玄滩薅秧歌	85
玄滩薅秧歌之《栀子花儿顺墙栽》	88
牛滩马儿灯之《安安送米》	90
得胜花灯——《说起过年就好耍》	92
爬海歌一	94
爬海歌二	96
爬海歌三	97
百和莲枪——十二月赞歌	99
冬寒菜	102
第二部分 创编民歌	104
冬寒菜	105
恋石情歌——泸县新石工号子	112

第五编 合江县

第一部分 原汁民歌	118
凉风凉	119
劳动的少年出在这条沟	120
劳动号子	121
抬工号子	122
牛灯——牵牛儿	123
牛牛灯	124
两姑嫂同过河	126
正月好唱逢春花	127
福宝高腔山歌	128
一根一点	130
第二部分 创编民歌	132
石工号子	133
福宝高腔山歌	136
不唱山歌不开怀	138
一根一点	140

第六编 叙永县

第一部分 原汁民歌	146
绣香袋	147
十二月离娘调	148
十指尖尖	150
手扶栏杆	152
正月子飘	153
苗家欢迎你	154
偶满西	155
泡桐树	156
牛牛灯——不知是秋还是春	157
不知是秋还是春（二度创作谱）	158
第二部分 创编民歌	159
永宁河船工号子	160
四川清音——小妹妹绣花	163

《路口待》等七首	166
路口待	166
我的芦笙有名堂	167
苗族山歌	170
“老封建”歌	174
十想娘	176
妹在后院打菜羹	178
出嫁歌	179

第七编 古蔺县

第一部分 原汁民歌	184
顶窝窝儿	185
酒 歌	186
古蔺花灯	189
第二部分 创编民歌	198
画眉叫	199
送情郎	205
太阳和月亮	208
桃花枕头要成双	210
追鱼歌	213
后 记	216

绪 论

“乡愁”是什么？诗人们用清婉的诗句倾诉自己心目中的“乡愁”。在余光中的眼中，“乡愁”随着时代的变迁和年龄的增长不断变化，它是一枚小小的邮票，是一张窄窄的船票，是一座低矮的坟头，更是一湾浅浅的海峡。诗人席慕蓉的心里，“乡愁”却是故乡的歌，她写道：

“故乡的歌
是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起
故乡的面貌
却是一种模糊的怅望
仿佛雾里的挥手别离
离别后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去”

2013年12月，中央在城镇化工作会议上提出，城镇化要“让居民望得见山，看得见水，记得住乡愁”。2018年《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》用大篇幅对美丽乡村建设进行部署，指出要保护好绿水青山和田园风光，留住独特的乡土味道和乡村风貌。这种独特的乡村味道和乡村风貌就是“乡愁”。

“乡愁”是一个古老的话题，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”等脍炙人口的诗句，形象而准确地描绘了“乡愁”在人类心灵深处的刻痕。“乡愁”是什么？乡愁实际上是一种文化情结，“记得住乡愁”就是文化代代相传、绵绵不绝，留住“乡愁”就是留住文化。

民间音乐文化是一种“乡愁”，它就是诗人记忆里“故乡的歌”，唱起这种歌，故乡那种模糊的怅望就会清晰地浮现在脑海中，这是一种精神的寄托，更是一种文化的认同和归宿。现代社会是流动的，作为一个个体，很多人在长大成人后都将不可避免地离开故土，那炊烟，那民歌，就是心底里遥遥传来的“乡愁”。

一、民间音乐文化是“乡愁”的胎记

胎记是人与生俱来的印记。正如不同的人具有不同的胎记一样，不同区域的人所

带有的区域性文化特质也完全不同。

德国学者恩斯特·卡西尔在《人论》中指出：“人的所有劳作都是在特定的历史和社会条件下产生的。”不同的历史和社会条件产生不同的民俗文化，我国历史悠久，地域辽阔，极富特色的地域文明异彩纷呈。从外在景观观察，由于地域环境不同，各地都有地域文化特色浓郁的农业景观，呈现出不同的魅力。从文化内涵看，各地保留有多姿多彩的民俗文化，在悠久的历史 and 地域性的生活方式中传承至今。这些民俗活动是一代代各地居民的精神依托和文化记忆，可以帮助他们找到自己生存的根和精神归属。

民间音乐是民俗文化的组成部分，是传统文化的重要方面，是实用价值和审美价值的结合，是各地地域文化的集中体现和特定地域人民的情感寄托，是一个人与生俱来、不可离弃的人类“胎记”。正如恩斯特·卡西尔所说：“民间文化具有自己的生命，具有某种不朽性，由于它们得以在人的短暂的生命结束之后依然存在。”“夫源远流者流长，根深者枝茂”，我国历史悠久，文明博大，祖先在几千年历史中创造的灿烂文化，是我们生生不息的根和魂。中华民族传承历史文脉，既要让乡愁记得住，更要让乡愁“活起来”，没有文明的继承和发展，便没有文化的弘扬和繁荣。民间音乐，如同黄河长江一样，虽流经数千载，沿途又纳入了不少河川，但始终保持民族的气魄和个性，在世界民族之林独树一帜，因此，传承民间音乐文化就是保存民族文化。

音乐是人们表达情感的高级形式，是人类最古老、最具有普遍性和感染力的艺术形式之一。《毛诗·序》曰：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”音乐作为一种文化艺术形式，可以记录于谱牒流传，更多的是依托于人们的吹嘘弹唱。

正因为音乐是人类表达情感的工具和形式，因此它必然具有共通性和独特性。共通性寓于独特性之中，通过独特性表现出来。

音乐是人类共同情感表达的语言，无需翻译，任何人听到它，喜怒哀乐的情绪跃然呈现，这是音乐的共通性特征，共通性也就是世界性。音乐的共通性特征意味着音乐具有开放性、互通性、融合性、持久发展性和广泛的参与性，音乐的共通性决定了我们无论走到哪里，每当音乐响起，都能感受到人类共同的情感表达。

但是，情感毕竟属于个体（这里的个体既指个体的人，也指具有相同习俗和心理特征的群体），因此，音乐表现出来的独特性更令人印象深刻，这种独特性也就是每种音乐所具备的民族性。民族性指的是文化的地域性、阶段性，它是一个民族在特定的社会、历史、经济条件制约下的心理素质、精神状态和思想意识。所谓民族音乐，就是指那些各民族用自己独特的表达方式表达其情感生活的音乐。从具体形式上讲，独特性包括乐器构成和曲调风格两个方面，前者是独特的音色、独特的音域表现的载体，后者则是独特的心理素质、精神状态和思想意识表现承载的主要方面。从产生过程看，民族音乐又包括民族民间音乐和具有民族风格的创作音乐两部分。

我国的民族民间音乐是我国民族文化的重要组成部分，是中华民族劳动人民几千

年智慧的结晶。它来源于各地群众的劳动、生活，是一种具有民族性、群众性的艺术形式，它产生于民间、生长于民间、流传于民间，是中华民族音乐的源头。民间音乐文化有着独特的记载方式，那就是靠口传心授在民间流传和发展，因为它总是伴随着时代的发展，反映着群众的精神生活和心声。

所谓民间音乐，按伍国栋先生的界定是：“民间音乐是当今世界各国、各民族传统文化中存见的一部分既古老又现代的音乐文化类型，是始创于人民大众又供人民大众在日常社会生活中通过口传心授方式来共同操纵、共同享有、共同演绎和共同传承的一种非专业创作的社会音乐文化产品。”^①由此可见，共同性和非专业性是民间音乐的显著特点。中国民间音乐是指由百姓集体创作的，能够真实地反映其生活情境的，生动地表达其情感愿望的作品。它们来源于各地群众的劳动、生活，是一种具有民族性、群众性的艺术形式，它产生于民间、生长于民间、流传于民间，是中华民族音乐的源头。

任何一个民族的民间文艺的产生、发展、演变和消亡都与一定的社会文化生态相关，民间文艺存在于民俗文化环境之中。我国辽阔的地域，多民族大杂居、小聚居的格局，造就了丰富多彩的区域性民间音乐文化。民间音乐文化有着独特的记载方式，那就是靠口传心授在民间流传和发展，因为它总是伴随着时代的发展，反映着群众的精神生活和心声。许多优秀的文化传统、生活习俗、社交礼仪等都是靠着民间音乐一代一代往下传。比如侗族无文字，其民族传统就是依靠侗族民间音乐传承，“汉人有字传书本，侗族无字传歌声；祖辈传唱到父辈，父辈传唱到儿孙”即其生活的真实写照。侗家人常说“饭养身，歌养心”，他们把“歌”看成是与“饭”同样重要的事，认为歌就是知识，就是文化。侗家人把歌当作精神食粮，用它来陶冶心灵和情操。侗族人以歌为乐，以“会唱歌、会歌多”为荣，用歌来表达自己的情感，用歌来倾诉自己的喜怒哀乐。正因为如此，侗族大歌在国际上一经亮相，便技惊四座，被认为是“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律”。侗族大歌得到联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会高度评价，被认为是“一个民族的声音，一种人类的文化”，因而被列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。

《晏子春秋·问上》指出“百里而异习，千里而殊俗。”不同的地域、不同的民族，各自民间音乐艺术特色迥然不同。所以晋·阮籍《乐论》说：“夫乐者，天地之体万物之性也。故定天地八方之音，以迎阴阳八风之声。”不同区域的人“各歌其所好，各咏其所为。”“故八方殊风，九州异俗。”因此，民间音乐是社会文化、民风民俗的组成部分和表现形式，从民间音乐文化出发可以考察一个地区独特的文化习俗。重视区域民间音乐是我国古老的传统，远在西周时期，政府就设有专门的采风官，摇着木铎走村串户，翻山越岭，征集民歌民谣，听取民声民意，并将民声民意整理出来，供天子和大臣们研究讨论，作为行政决策的依据。《诗经》里的“风”就是不同地区的土风歌谣。今天我们依然可以从民间音乐中体会到不同区域人民的生活状况和精神文化。

① 伍国栋：《中国民间音乐》，浙江教育出版社 1995 年版。

比如前述侗族大歌，其音律结构、演唱技艺、演唱方式和演唱场合均有独特的风格。它一领众和，高低音多声部谐唱，模拟鸟叫虫鸣、高山流水等自然之音，主要内容是歌唱自然、劳动、爱情以及人间友谊，它不仅仅是一种音乐艺术形式，对于侗族人民文化及其精神的传承和凝聚都起着非常重大的作用，是侗族文化的直接体现。

即使是同样的题材，不同的地区表现出来也具有不同的区域特征。如脍炙人口的《茉莉花》是我国非常有代表性的民歌之一，流传范围非常广，其版本很多，除了在江浙地区广为流唱外，在江苏、河北、山东、湖北、四川、陕西、河南、黑龙江等不同地域以不同的音乐风格流传着，即使同在江苏，苏州、泗阳、扬州，也都有各自的《茉莉花》。因此，关注民间音乐形式的历史发展和传承是一项很有现实意义的文化事业。

二、开展民间音乐文化传承教育的紧迫性

“乡愁”体现着人文传统，寄托着人们的精神情感。民间音乐是人民大众集体智慧的结晶，是人类社会实践的精神产品，有着不可割断的承继性和发展性。但是在当代乡土文化濒临断裂消亡的危险。

全球化使地球成为一个村落，互联网更进一步将各个地区联系在一起，文化交流日益频繁，许多异域文化纷纷跨境而来，吸引了现代人的眼球。随着社会的飞速发展和技术水平的不断提高，各种电子音像制品的涌现和网络空间扩展，使民众的音乐视听变得无限广阔，不再像过去那样只依赖于简单、直观、本地的民间音乐满足精神生活了。尽管民间音乐还在静静地流传繁衍，然而它的重要性和社会作用在一些层面已经开始被淡忘忽视，各地方、各民族淳朴的民间音乐在新生代传唱中越来越少，甚至只有在穷乡僻壤才能听到原汁原味的原生态民歌。

随着现代化进程的推进，我国多姿多彩的民间文化的传承遇到了前所未有的挑战。乡村是传统民间文化的基础，在陶渊明的笔下，田园乡村是一个“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟”的世外桃源，弥漫着一种安然恬静缓慢节奏气息，住在农房里，行走在田坎上，看到的、感受到的，是未被破坏的自然生态，纯净，淡然，朴素，安静。全球化、现代化引起了人们生产方式、生活方式的改变，很多民族的东西在这个浪潮的冲击下也不得不发生变化，面对强势文化流水式的侵蚀，一些经济不发达的国家和民族，将越来越难以抵挡，越来越难以保持文化的特殊性和独立性。在这种趋势下，家乡、村庄一成不变的留下来是不可能的。随着城镇化的进程，村庄的数量会不断减少。所以，问题不在于村庄消失与否，问题在于我们无法阻止村庄消失。因此，我们应尽我们的所能保护和传承那些具有文化和历史价值的遗产。

我国的自然村正以加速度锐减，自2000年至2010年的十年间，减少了90多万个，平均每天消失80~100个，一些城市失去灵气，没有灵魂，历史文化记忆面临丢失、历史文化传统面临断裂的危险。皮之不存，毛将焉附，各地独特的人文风貌也就不复存