



海岸诗丛  
第一辑

# 彩色的芦笛

金谷

林子出版社

# 彩色的芦笛

金 谷

学 林 出 版 社

责任编辑：成亦山

封面设计：咏 枫

**彩色的芦笛**

金 谷 著

---

学林出版社出版 上海绍兴路5号  
新华书店上海发行所发行 常熟东张东方印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.375 插页 4 字数 61,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数 1—10,000册

---

书号 10259·035

定价(软精装)1.10元

ISBN 7-80510-019-5/I·5

# 写出灵魂中的自然

吴欢章

## 1

金谷所作大都是写景抒情诗。感物咏怀，借景抒情，“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在我国诗歌中有着悠久的传统。这种诗大致有两种类型：一类是描山画水，倾吐作者对自然美的微妙体验；另一类是借江山浇自己之块垒，抒发诗人对社会人生的独特感受。金谷的多数诗篇属于后一类型。他的诗，或是寻幽访古，沉潜于历史的遐想（如《神女的爱》、《访渭水姜子牙钓台》等）；或是游目骋怀，孜孜于生活美之追求（如《夫妻峰》、《乡村古戏台》等）；或是观山赏水，探究人生的真谛（如《一帆峰》、《迎客松》等）。总之，他是笔发于此而义归于彼，在自然美中蕴藏着社会美的内涵。这是金谷的诗的特点，也是他的诗的优点。

## 2

我们祖国有悠久的历史，广袤的地域，众多的山川，这些都给写景纪胜的诗作提供了可以纵横驰骋的辽阔空间。但千载遣兴，百代题咏，丰富的历史积累又给这类诗的写作造成了一定的困难。倘使陈陈相因，跳不出前人的窠臼，写景抒情诗很难具有诱人的光彩。关键问题是要出新。金谷有两首同是写三峡神女峰的诗。一首是《巫山神女峰》，诗篇虽对神女峰的外观形象是描摹得颇为生动逼真，终究因为似曾相识而激不起我们心底的波澜。另一首是《神女的爱》，这首诗从别样一个角度，观察了这位笼罩着历史传说的“神女”千百年来，她爱三峡的纤夫，爱川江的船家，但又无力改变他们代代相传的苦难命运，因而她伤心之极，“终于化作一块石头/高高地耸立在巫山之顶”。正是这个不同于前人的新的发现，使诗篇震动了我们的灵魂。我们强调写景抒情诗贵在出新，包括两层含意：一是不要重复别人。即使是面对同样的山川，也一定要有新的视角，新的层面，新的开掘，新的境界。对于太原的晋祠侍女塑像，题咏可谓多矣，有的称羨艺术的精妙，有的赞美工匠的智慧，

而金谷的《题晋祠宋塑侍女像》，却是从中发现了“活着，是奴隶，/死了，还是奴隶”的内蕴。渭水之滨的姜子牙钓台也是访古的胜迹，历来歌咏不绝，而金谷的《访渭水姜子牙钓台》，却能在大量的历史兴亡感叹之外，抒写出另一番怀抱：“从来治国的良材，安邦的英雄，/不都是来自江湖草莽丛里？”这些诗之所以能一新耳目，就是因为其中活跃着不能代替的作者自己。出新还包括不重复自己，虽然面对不同的山川，如果不具备多样的眼光，多副的笔墨，不断在艺术上另辟蹊径，也很容易陷入自己那由惯性造成的固定格局。从某种意义上说，不重复自己比不重复别人更要难些，倘不时时突破和超越自己，轻车熟路便会成为一种惰性。金谷有不少诗就存在这种情况。譬如《乐山大佛》诸诗，那主旨和写法便不由让我们想起《神女的爱》，还是似曾相识啊，尽管相识的是别一诗篇中的作者自己。写景纪胜的诗歌，一定要有区别于他人的自己，而且要有移步换形、不断更新的自己，这样才能做到江山有定而诗意无穷。

### 3

既然是借景抒情，这就有一个主观和客观相

统一的问题。所写之景和所抒之情，应当是互相契合和彼此对应的关系，倘使景和情之间缺乏内在的必然的联系，或者虽有一定的联系，但角度不准和口径不合，便会产生割裂或拔高的弊病。因此，景与情相谐，是写景抒情诗在艺术完整性上的必然要求。金谷的诗，有些在这方面做得较好。譬如《夫妻峰》，由这座“依偎在无垠的苍穹”的山峰，联想到一对热烈相吻的情人，歌赞了我们那敢于蔑视世俗偏见和礼教魔影的纯真坦荡的爱情，就显得颇为贴切自然。把《乡村古戏台》说成是“人民与历史的法庭”，看似突兀，但我们只要想到多少年来，在这里：“六月天可以飞霜降雪”，“殉情的恋人会化蝶比翼”；在这里：“正直的忠臣可以痛斥昏君，/卑下的奴隶竟能鞭挞公侯”；就不难找到此景升华为此情的阶梯。不过金谷也有不少诗在这方面存在问题。一种情况是景与情衔接得过于生硬。例如《回音壁》等诗，由北京天坛公园美妙的回音壁，竟发出“警惕！封建专制的百足虫死而不僵”的呼喊，总觉得不那么自然。另一种情况是情与理发生矛盾。例如《蠡园怀古》等诗，由太湖蠡园幽深的景色，缅想了范蠡当年功成身退后的隐逸生活，全篇的感情色调是赞美，然而结尾却笔锋一转而

为：“明哲保身的人，何以对国家人民？”这就不能不露出造作的痕迹。写景抒情诗要达到景与情相谐的境界，必须处理好形和神、情与理的关系。只有准确地把握山川风物之“形”，方能准确地捕捉其中之“神”，只有真实地抒发作者之“情”，方能真实地引发其中之“理”；如果“神”游“形”外，“理”不在“情”中，就易流于概念化。这是值得写景抒情诗的作者注意的。

#### 4

写景抒情诗不但要新颖，贴切，而且要深刻。现在一般写景抒情诗的通病是：浅，有的只是看到一点表层的联系，就泛泛之景抒浅浅之情，有的虽然抓住一点内在的联系，但还缺少独到的感受和深刻的见地。金谷的不少诗作也还没能超出这一境界。那些就景写景之作不去说了，即使是那些有点内涵的诗篇也没有免除一般化的状况。比如《华佗墓碑》，这首诗虽然没有就事论事，而是由碑及坟写出了一点意味：“无从找寻呵——又何必探寻，/ 人民心中，自有他的坟！”但这并不是只有他才写得出而一般人写不出的。自然，金谷也有一些诗确是达到了深层的境界。他由《一帆峰》的形



抓住它的神，进而表现了一种独到的生命体验：一旦倦厌了风浪，失去了搏击的信心，便会“空留下一叶凝固的外形，/凝固了一个活泼泼的生命”！他面对佇立泰山之巅、望断万里云天的《迎客松》，寻味出一个“执着的信念”：“你爱的人，/爱你的人——/总在这无尽的攀登者中间！”这些诗里所揭示的历史真谛和人生的哲理，恐怕就是人人心中所有而人人笔下所无的了。写景抒情是一个多层次的范畴，决不能浅尝辄止，而应力求深些再深些，犹如爬山，徘徊于山脚固然不行，止步于半坡也不成，必须竭力攀上峰顶方能出现壮阔的境界。“为山九仞，功亏一篑”，借这话来要求写景抒情诗恐怕也是适宜的。要深，就须从客观实际出发，认真地观察，细心地捉摸，而且要有高远的思想和丰厚的生活积累，那自然也是不言而喻的。

## 5

写景抒情诗的写法，也应该多样化，不拘一格。这对不同作者是如此，即便对同一作者也须这样要求。老是一个格式，翻覆写来，就没有味道了。看来这个问题值得金谷注意。他的诗虽然构思之意时有变化，但表现手法却以描写加抒情居多，章

法不够腾挪跌宕。他的诗里议论也较多，议论不是不可以，但要适当，有所节制，过多了会产生理胜于情的弊端。他写诗追求明快，明快当然也是一种美，不过是不是可以适当注意一点含蓄，否则容易一览无遗。金谷的诗作大致是采用传统的写法，照这路子写下去也可以，不过得注意更新和发展，可否在传统写法的基础上适当借鉴吸收一点现代派诗歌的意象手法，这样他的诗艺可能会更上一层楼。

金谷同志是上海的一位青年诗人，他在诗路上已迈出了可喜的一步。听说他是崇明岛人，崇明岛依傍江海，我希望今后听到他的芦笛中回响出更多的江海的涛声！

1987年3月写于上海

# 目 录

写出灵魂中的自然……………吴欢章

## 第一辑 万里行吟录

芦笛……………	3
香山红叶……………	5
铁观音——访湖州铁佛寺偶得……………	6
神女的爱……………	8
谒大禹陵……………	10
蠡园怀古……………	12
避暑山庄随想……………	14
甘露寺的晚钟……………	17
骆宾王墓……………	19
题晋祠宋塑侍女像……………	21
长安,古老的、新鲜的(组诗)……………	23
半坡遗址……………	23
骊山烽火台……………	24

华清池·····	25
楼观台·····	26
登西安大雁塔·····	27
访渭水姜子牙钓台·····	28
夜过马嵬坡·····	29
访东坡赤壁·····	31
白居易墓前·····	33
孟姜女祠·····	35
云南石林·····	37
乐山大佛·····	39
游青田石门洞·····	41
沈园怀古·····	43
北京抒怀(组诗)·····	45
祈年殿·····	45
回音壁·····	45
故宫·····	46
北海九龙壁·····	47

## 第二辑 名山探胜

雁荡寻幽(组诗)·····	51
夫妻峰·····	51
一帆峰·····	52

响岭.....	53
小龙湫.....	54
峨眉“佛光”.....	56
峨眉山白龙洞.....	58
黄泥山之恋.....	60
泰山，银色的梦(组诗).....	62
迎客松.....	62
天烛峰.....	63
月下泉.....	64
斩云剑.....	65
对松亭，雨中情思.....	66
黄山天都峰.....	68
黄山，我是你的挑夫.....	70
华山行(组诗).....	72
仰天池.....	72
引凤亭.....	73
华佗墓碑.....	73
巫山神女峰.....	75
过青海日月山.....	77
庐山五老峰.....	79
香山秋兴.....	81
武夷山水情(组诗).....	83

虎啸岩·····	83
慢亭·····	84
鸟鸣声声·····	85

### 第三辑 情漫江湖

乡村古戏台·····	91
怅望·····	93
西湖烟雨·····	95
六和塔·····	97
二泉品茶·····	99
苏州虎丘·····	101
太湖情思(组诗)·····	103
薄暮·····	103
雨中·····	104
晨雾·····	104
野蔷薇·····	105
听涛亭·····	106
马迹山·····	108
篷帆·夕阳·灯塔·····	108
泥塑艺人的手·····	110
太湖石·····	111
渔家女·····	112

九江点将台.....	114
古铁锚.....	116
崇明岛.....	118
黄河船夫曲.....	122

第一辑

万里行吟录



