

最佳心理描写词典

钱 魏 倪文杰 主编



中国国际广播出版社

最佳心理描写词典

钱 巍 倪文杰 主编



中国国际广播出版社

最佳心理描写词典

钱 魏 倪文杰 主编

* * *

中国国际广播出版社出版

(北京复外大街广播电影电视部内)

新华书店总店北京发行所发行

农业出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张:19.5 字数:600 千字

1988年3月北京第1版 1988年3月北京第1次印刷

印数: 1—100,000册

* * *

ISBN 7-80035-070-3/B·5

定价: 5.25元

SF67.19

《最佳心理描写词典》

主 编: 钱 巍 倪文杰

副主编: 李清云 赵 宏 陆 健 陈子影

编 辑 (按姓氏笔画为序):

万淑珍	王秋萍	冯荣光	刘荣仕
刘清德	刘素萍	吕小榕	汪 澎
李 力	李清云	李本刚	李维一
陆 健	陈子影	杨解非	周丽君
周靖波	罗尤力	赵 宏	高惠然
倪文杰	钱 巍	郭秋敏	黄 川
崔智友	谢 筠	曾 宁	曾 亚

序

近年以来，工具书出版的种类和数量都相当可观，而从需求状况来看，这类书往往供不应求，深受使用者的欢迎。这种现象与社会主义两个文明建设的大背景联系起来看，显然是很有意义并使人深感可喜的。

曾听到有的同志说：“现在的‘词典’未免太多了，出现了一些不成其为词典的‘词典’。”从词典的传统意义上说，这话是有道理的。但若进一步了解使用者为什么争着去买这种“不成其为词典的‘词典’”，甚至再进一步了解一下他们是怎样使用这些“词典”的，那就不难发现，不是这些“词典”不成其为词典，而是有关词典的性质与用途，在现代的新形势下，已有了变化和发展。

现在是信息时代，不仅信息量大，而且信息的处理与加工方式也变化多端。为了提高工作和学习的效率，自然需要各种各样的信息检索工具；同时检索的内容也必然由较为简单而趋于较为复杂，由层次较少而变为层次较多，由几个固定的角度变为多种角度，这样才能适应当前越来越多样化的知识使用和文化创造的需要。因此，有些本来难以编为工具书的内容，也要想方设法使之集约化，变为工具书；目的则是为需要找到这些内容的读者提供方便，节省他们的时间，并减少搜集之劳。

在信息时代，人们常说的治学方法也正在发生变化。当然，传统治学方法中的合理因素是应该继承的。比如前人重视博闻强记，强调熟读以至背诵，这一条就不能轻易抛弃。一个人总要尽可能多地记住各种基本知识，才有利于做好工

作并有所创造；假如脑子里什么都不记，事事都要靠查书，现查现用，那显然是行不通的。但是反过来说，如果一切知识与信息都要靠记住背熟才能够使用，那也必然会影响学习与创造的广度与深度。因为不管生理学家把大脑的记忆功能说得多么神乎其神，事实上人们能够记住的东西，相对于无限的知识与信息来说，总是微乎其微的。所以即使在古代，做学问也是离不开寻找线索、查书用书的；而在现代，这部分工作在学习与创造中所占的比重更是越来越大，而这也就是各种新颖工具书的出现以及它们受到读者欢迎的原因。

具体说到钱巍、倪文杰主编的这部《最佳心理描写词典》，它的编纂显然是颇下工夫和具有新意的。在材料搜选上取精用宏，固是工程浩大；而为了使这些材料得到集约整装，竟把它们分为185类（大类之下还有小类），可见辨析是相当精微的。这样一部工具书肯定有较为广泛的用途。例如文艺研究者可以利用这部词典，分别从文艺理论、美学、文艺心理学等角度来研究作品中的心理描写；文学史与文学流派的研究者可以利用这部词典所提供的材料来观察古典作品与现代作品在心理描写上的变化，比较各个流派在心理描写上的异同。文艺创作者则可以从这部词典看到有关人物心理描写的种种方法与经验，作为创作的借鉴。对于广大的文艺欣赏者来说，这部词典也有一定的可读性。因为它所包含的大量心理描写有助于读者去认识人的精神世界，得到艺术享受；其中有些描写还可能使读者产生通读原著的兴趣。另外，这部词典的用途还不一定限于文艺研究、文艺创作与文艺欣赏，它也可能为哲学、伦理学、社会学、心理学、语言学等研究工作提供有用的资料。

金开诚

前 言

《最佳心理描写词典》精选、汇集了古今中外文学作品中脍炙人口的心理描写片断，如《红楼梦》中宝玉失玉后黛玉的忽悲忽喜，《安娜·卡列尼娜》中安娜自杀前的激愤心情，《可怜的丽莎》中丽莎在发现自己被爱后的喜悦和不安，《奥瑟罗》中奥瑟罗的病态的疑妒，《罪与罚》中大学生拉思科里涅珂夫杀人后的极端恐惧和紧张，《钢铁是怎样炼成的》中保尔被炮弹炸伤昏迷后的奇异的幻觉等。这些片断，选自不同时期、不同国家和地区、不同流派的文学名著。这样，读者可以在同一条目（即一种心理描写）下，看到风格各异、瑰丽多彩的人类内心世界的展示，从而为作家提供多种借鉴，为学者提供丰富资料，为读者提供真切的艺术享受。

本《词典》共分两大部分。第一部分为单一心理描写，86类，248种。这是全书的重点，所收多为常见的心理活动和状态。第二部分为复杂心理描写，包括两种心理交集、三种心理交集和四种心理交集，共99类。复杂心理实际上是多种心理的组合，故简略介绍一些，不必要、也不可能全部收入。这样，全书共185类，60多万字。

为了使读者阅读方便，我们在每个心理描写片断前加了背景介绍。书后附有笔画索引，以备查找。

本书由著名学者钱钟书先生题签，金开诚教授作序，谨致谢意。

在编辑、出版过程中，承蒙中国国际广播出版社和农业出版社印刷厂大力协助，在此一并致谢！

由于水平所限，本书缺点在所难免，欢迎读者批评指正。

编者

1987年8月4日

目 录

一 快乐..... 1	2 忧戚.....28
1 愉快..... 1	六 自慰.....30
2 开心..... 2	七 满意.....31
3 兴奋..... 3	1 满意.....31
4 乐滋滋..... 5	2 惬意.....33
5 喜悦..... 6	3 满足.....35
6 畅快..... 7	八 不满.....35
7 痛快..... 8	1 遗憾.....35
8 销魂..... 9	2 不满.....36
9 狂喜.....11	3 忿忿.....38
二 悲伤.....12	九 空虚.....39
1 难过.....12	一〇 寂寞.....41
2 痛苦.....13	一一 烦闷.....44
3 沉痛.....14	1 烦心.....44
4 惨痛.....16	2 烦闷.....45
三 得意.....18	3 郁闷.....46
1 沾沾自喜.....18	4 憋闷.....48
2 自鸣得意.....20	一二 惆怅.....50
3 飘飘然.....22	1 失意.....50
四 自信.....24	2 惆怅.....51
1 自信.....24	一三 丧气.....54
2 踌躇满志.....25	1 扫兴.....54
五 忧愁.....26	2 失望.....55
1 发愁.....26	3 灰心丧气.....60

4 沮丧·····62	8 眷恋·····98
5 消沉·····64	9 贪爱·····99
6 颓丧·····65	10 狂爱·····100
7 绝望·····67	11 初恋·····104
一四 愤怒·····72	12 一见钟情·····106
1 生气·····72	13 动情·····106
2 幽愤·····73	14 怀春·····110
3 怒冲冲·····73	15 单相思·····113
4 盛怒·····75	16 追恋·····114
5 怒不可遏·····76	17 失恋·····115
一五 仇恨·····77	二〇 自怜·····117
1 仇恨·····77	二一 羡慕·····120
2 怨毒·····78	1 羡慕·····120
3 痛恨·····79	2 艳羨·····121
一六 讨厌·····80	二二 尊崇·····122
1 讨厌·····80	1 钦佩·····122
2 腻味·····80	2 崇拜·····123
3 嫌恶·····82	二三 巴结·····124
一七 厌倦·····82	二四 嫉妒·····125
一八 喜欢·····83	1 酸溜溜·····125
一九 爱·····84	2 妒忌·····126
1 心爱·····84	3 妒火中烧·····130
2 慈爱·····85	二五 不服·····131
3 惠爱·····87	二六 蔑视·····132
4 偏爱·····87	1 蔑视·····132
5 怜爱·····89	2 鄙视·····134
6 爱慕·····91	二七 自卑·····135
7 爱恋·····96	1 自嘲·····135

2 自惭形秽	136
二八 安然	138
1 心安	138
2 塌心	138
3 坦然	139
4 安宁	140
二九 不安	142
三〇 紧张	145
三一 着急	148
1 着急	148
2 急切	149
3 心急火燎	150
三二 激动	151
1 激动	151
2 冲动	153
3 亢奋	154
三三 镇静	156
1 镇定	156
2 沉静	157
三四 慌张	158
1 发慌	158
2 慌乱	159
三五 决意	162
1 决定	162
2 决意	165
3 横心	168
三六 犹豫	170
1 犹豫	170

2 三心二意	175
三七 专注	179
1 留意	179
2 凝视	180
3 凝神	180
4 专心致志	182
三八 分心	185
1 分心	185
2 心猿意马	186
三九 警惕	187
1 小心	187
2 警惕	188
3 警醒	189
四〇 放心	190
四一 担心	192
1 担心	192
2 揪心	195
四二 顾虑	196
四三 体味	197
1 体味	197
2 回味	198
四四 相信	198
四五 不信	199
四六 怀疑	200
1 起疑	200
2 多疑	203
四七 醒悟	204
四八 陶醉	207

1 陶醉	207
2 沉醉	209
四九 痴迷	212
1 依恋	212
2 痴迷	213
3 迷乱	216
五〇 克制	216
1 忍耐	216
2 克制	217
3 隐忍	219
五一 难耐	221
1 难耐	221
2 不由自主	223
五二 为难	223
五三 无奈	224
五四 害怕	226
1 害怕	226
2 恐惧	230
3 心悸	233
4 魂飞魄散	237
五五 惊讶	239
1 吃惊	239
2 震惊	240
3 骇然	241
五六 关心	241
1 关切	241
2 体贴	242
3 体谅	244

五七 怜悯	246
1 同情	246
2 怜悯	248
五八 珍惜	249
1 爱惜	249
2 珍惜	249
3 吝惜	250
五九 惋惜	251
1 惋惜	251
2 心疼	252
六〇 害羞	252
六一 惭愧	253
1 惭愧	253
2 愧疚	255
六二 后悔	258
1 后悔	258
2 痛悔	261
六三 心虚	263
六四 亏心	265
六五 反省	266
1 自问	266
2 内省	269
3 三省	270
六六 抱怨	272
1 埋怨	272
2 幽怨	273
六七 受屈	276
六八 责怪	277

1 责备.....	277	8 妄想.....	336
2 自责.....	279	9 冥想.....	338
六九 感动.....	281	10 胡思乱想	340
1 感动.....	281	七四 幻梦.....	343
2 接触.....	282	1 梦幻.....	343
七〇 感觉.....	285	2 梦思.....	345
1 感觉.....	285	3 梦觉.....	347
2 偶感.....	287	4 恶梦.....	348
3 幻觉.....	287	5 春梦.....	355
4 神经错乱.....	295	6 美梦.....	358
5 神情恍惚.....	302	七五 回忆.....	360
6 麻木.....	304	七六 怀念.....	367
7 错觉.....	305	1 思念.....	367
8 病觉.....	305	2 惦念.....	367
七一 伤感.....	308	3 牵念.....	368
七二 茫然.....	311	4 眷念.....	369
1 不解.....	311	5 驰念.....	370
2 发蒙.....	313	6 追念.....	370
3 茫然.....	315	7 遥念.....	373
4 大惑不解.....	316	8 渴念.....	374
七三 想象.....	318	9 痛念.....	376
1 设想.....	318	10 深念.....	379
2 联想.....	321	11 怀念.....	380
3 想象.....	324	12 怀乡.....	381
4 遥想.....	327	13 怀旧.....	382
5 幻想.....	328	14 怀友.....	383
6 畅想.....	331	15 悼念.....	384
7 遐想.....	333	16 思亲.....	386

七七 思量.....	389	5 奢望.....	438
1 思虑.....	389	八五 愿意.....	439
2 驰思.....	392	八六 欲念.....	440
3 沉思.....	394	1 生之欲望.....	440
4 熟思.....	398	2 邪欲.....	442
5 幽思.....	401	3 淫欲.....	446
6 诗思.....	403	4 欲火中烧.....	449
7 竭虑.....	404	八七 悲喜.....	451
七八 转念.....	407	1 悲喜交集.....	451
七九 权衡.....	408	2 忽悲忽喜.....	452
八〇 推测.....	412	3 转悲为喜.....	453
1 推测.....	412	4 由喜而悲.....	454
2 推断.....	414	八八 悲愁.....	455
3 臆测.....	415	八九 悲凉.....	455
4 臆断.....	416	九〇 悲愤.....	456
八一 猜度.....	416	九一 悲酸.....	459
1 预想.....	416	九二 悲悔.....	462
2 猜度.....	416	九三 爱恨.....	462
3 悬揣.....	421	1 又爱又恨.....	462
八二 谋划.....	423	2 时爱时恨.....	465
1 筹划.....	423	3 由爱转恨.....	468
2 谋虑.....	425	九四 爱惧.....	469
八三 憧憬.....	427	九五 恋慕.....	470
八四 企望.....	428	九六 怀慕.....	472
1 期望.....	428	九七 思恋.....	475
2 瞩望.....	431	九八 信疑.....	476
3 渴望.....	433	1 疑信参半.....	476
4 悬望.....	437	2 时信时疑.....	476

九九	喜怒	477	一二七	羞恨	516
一〇〇	喜忧	478	一二八	羞恶	518
一〇一	惊喜	480	一二九	懊恨	519
一〇二	惊羨	481	一三〇	懊悔	520
一〇三	惊惧	482	一三一	悔恨	522
一〇四	惊愧	484	一三二	愤恨	525
一〇五	忧闷	485	一三三	憎厌	525
一〇六	忧烦	486	一三四	嫌憎	529
一〇七	忧虑	488	一三五	疑虑	530
一〇八	忧惧	491	一三六	疑惧	532
一〇九	忧煎	492	一三七	疑妒	534
一一〇	忧愧	494	一三八	犹疑	536
一一一	哀怨	495	一三九	戒忌	537
一一二	哀怜	496	一四〇	戒惧	538
一一三	愁思	497	一四一	烦躁	540
一一四	愁苦	499	一四二	烦愧	543
一一五	凄惘	501	一四三	烦恼	544
一一六	怨怒	502	一四四	焦虑	546
一一七	怨恨	503	一四五	激奋	546
一一八	苦闷	506	一四六	激愤	549
一一九	恐慌	507	一四七	痛惜	551
一二〇	慌急	508	一四八	感悟	552
一二一	惶惑	509	一四九	感怀	557
一二二	惶恐	511	一五〇	感慨	558
一二三	愧恨	512	一五一	辛酸	559
一二四	愧悔	513	一五二	嫉恨	559
一二五	愧痛	514	一五三	忌羨	560
一二六	羞愧	515	一五四	怅恨	561

一五五	叹惋·····	562	一七一	爱恨怕·····	583
一五六	欣慰·····	563	一七二	喜忧急·····	583
一五七	猜忌·····	564	一七三	羞妒恨·····	584
一五八	猜惧·····	565	一七四	羞忧慌·····	585
一五九	闲愁·····	565	一七五	愧悔悲·····	586
一六〇	闲怒·····	566	一七六	惊喜悲叹·····	587
一六一	闷怒·····	567	一七七	惊喜疑惧·····	587
一六二	恼怒·····	570	一七八	惊疑惧悲·····	588
一六三	惊喜忧·····	571	一七九	惊慌愧悔·····	589
一六四	惊喜怕·····	573	一八〇	惊怕恶羞·····	591
一六五	惊喜慌·····	576	一八一	忧怨烦恨·····	593
一六六	惊喜愧·····	577	一八二	烦愧怒急·····	595
一六七	惊恐怒·····	578	一八三	悲喜愧惧·····	595
一六八	爱妒恨·····	579	一八四	悲恨爱悔·····	596
一六九	爱疑愧·····	581	一八五	爱疑妒恨·····	598
一七〇	爱悔急·····	582			

一 快乐

1 【愉快】

A. (美丽的盲女蒂和丑陋的“笑面人”关伯仑一同在穷“哲学家”窝苏斯编写的戏剧中扮演重要角色。观众的热烈情绪感染了蒂。)

至于蒂心里的感觉，那就不是人类的言语所能形容的了。她觉得她是立在一群人中间，可是她不知道什么叫做人群。她只不过听到一片嗡嗡的人声，如此而已。对她来说，一群人好比一阵风，实际上也只能是这样。……在这群人中间，蒂觉得自己是孤单单的一个人，好象站在悬崖上似的，不住地打寒战。在她象一个将要陷入不幸的无辜者一样，控告上苍，为了可能坠入深渊而心中愤懑，虽然外表保持宁静的神气，而内心里却为了自己的孤独惴惴不安的时候，她突然间找到了寄托。好象在无边的黑暗里突然找到了一根救命绳似的，她把自己的手放在关伯仑有力的头上。多么快乐啊！她的玫瑰色的手指按住他蓬乱的头发。一摸到他那羊毛似的头发就产生了一种温柔的感觉。蒂好象在抚摸一头绵羊，其实她知道那是一头狮子。她整个的心溶化成不可思议的爱情。她觉得自己已经脱离了危险，找到了救世主。

[法国] 雨果《笑面人》，上海译文出版社1978年6月新1版。

B. (从国外回来的周如水，见到了自己从内心深处爱慕、思念着的女郎张若兰，心里有说不出的快乐)。

如今他却在这里见着她了，而且是同她住在一个旅馆里。以后他每天都有机会看见她，她还说过求他指教的话。

他这样想着，他觉得快乐从心底升起来，渐渐地在膨胀，使得他全身因发热而颤抖了。他静静地在躺椅上坐了一些时候。后来他实在忍耐不住，便站起来在房间里踱了一会，忽然急急走出房门，往二楼去了。

[中国] 巴金《爱情三部曲》，见《巴金选集》第4卷第7页，四川人民出版社1982年版。