

贵州地方戏曲简志

《中国戏剧家协会贵州分会》编

贵州人民出版社

贵州地方戏曲简志

中国戏剧家协会贵州分会编

贵州人民出版社

责任编辑 熊冬华

封面设计 胡朝绘

贵州地方戏曲简志

中国戏剧家协会贵州分会

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米32开本 4.375印张 90千字

1980年8月第1版 1980年8月贵阳第1次

印数 1——1,000

书号8115·758 定价 0.32 元

X11 Dc70/32

目 次

贵州花灯·····	名 挥 石 浪 (1)
黔剧·····	孙文贵 马非天 (15)
贵州侗戏·····	何 平 (54)
安顺地戏·····	何 平 (69)
本地梆子·····	谢振东 (90)
天柱阳戏·····	何 平 (122)
后记·····	俞百巍 (132)

贵 州 花 灯

名 挥 石 浪

一、源 流 及 沿 革

(1) 解放前贵州花灯的历史情况

贵州花灯，流传在全省汉族地区及一些少数民族村寨。经过几百年的流传和发展，已成为广大群众喜闻乐见的民间艺术。贵州各府、县志均有详略不同的记载。成书于清康熙二年（1663年）的《平越（今福泉县）直隶州志》《风俗篇》载：

“黎峨风俗，正月十三日前，城市弱男，童崽，饰为女子妆，双鬟低髻，翠翘金钗，服鲜衣半臂，拖绣裙，手提花篮灯，联袂缓步，委蛇而行。盖假为采茶女，以灯作茶筐也。每至一处，辄绕庭而唱，为‘十二月采茶’之歌，歌如‘竹枝’，俯仰抑扬，曼音幽怨，亦可听也。”在清道光二十一年（1841年）重新修订的《遵义府志》，其中《风俗篇》上也对春节元宵唱花灯有类似的记载：

“上元时，乡人以扮灯为乐，用妓童作时新妆，随月逐家，双双踏歌，和以音乐，艳以灯火，抑扬俯仰，极态增妍，谓之‘闹元宵’。其中所唱‘十二月采茶歌’：‘三月采茶茶叶青，茶树脚下等莺莺’、‘二月采茶

茶花开，借问情依几时来，音词清婉，莫译所自。”

此外，《开阳县志》在原《志略》（成书于1780年）的基础上陆续增补，现传本为1940年成书的版本。在《风俗篇》中，除了记载灯的形状外，并标出男角叫“唐二”、女角叫“懒大嫂”的名目：

“……花灯则纸扎灯作四方、六方、八方等形，或作鱼形、虾形者。一人男妆，操一巾，曰唐二；一人扮女妆，持一扇，曰懒大嫂。双双蹈舞，曰跳花灯。”

成书于1915年的《瓮安县志》《风俗篇》中还提到花灯剧：

“……十一至十六，谓之灯节。堂室皆点灯綵，或各村醱金为龙灯，从以鼓乐，游行村坊，所至迎以火爆。或有纸扎莲花、鱼、蟹等灯，照耀前后，以村童饰男女妆、唱采茶歌、间以杂剧者，为花灯”。

除上述各府、县志外，对花灯活动有记载的还有：贵阳、安顺、都匀、镇远等一、二十个府县的志书，可见几百年前贵州各地花灯普遍流行的盛况。

贵州民间传说，花灯起源于唐、宋。考《开元天宝遗事》（五代后周王仁裕撰）载：

“韩国夫人，置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺月色也”。

至于宋朝的记载，《乾淳岁时记》（南宋、周密撰）则更具体一些：

“元夕二鼓，上乘小辇幸宣德门，观鳌山。山灯凡数千百种，其上伶官奏乐，其下为大露台，百艺群工，竞呈奇技，缭绕于灯月之下”。

根据上引两则记载，说明唐、宋时，元宵节张灯结綵，已成为汉民族在春节期间，官方和城市居民普遍庆祝节日的风俗习惯。至于广大农村，在唐、宋时，元宵节是否有唱花灯的活动，不见记载，尚不能肯定。具体在贵州来说，根据前引各府、县志关于花灯的记载，证诸花灯老艺人们的更确切一些的叙述，可以推断至迟在明、清两代，花灯是盛行于贵州广大农村的。兹将安顺及贵阳的花灯老艺人们的叙述抄录于下：

安顺城郊火烧寨的花灯老艺人陈金华等说，他们的祖辈原是居住南京城里，当明朝洪武年间（1368—1398年）“调北南征”（注：指洪武二十一年〔1388年〕“命沐英、会征南将军傅友德，进讨阿资”一役。见《明记》），从军到贵州安顺定居下来的。听老人们说，从那时起，春节期间，民间就有玩花灯的风俗。

此外，贵阳郊区小碧寨的花灯老艺人王应堂，在1960年（王当时已91岁），应贵州省花灯剧团的聘请，来城传授花灯曲调。谈到花灯的历史情况，王说：他在二十二、三岁时，到贵阳南门李二公处学唱花灯，李当时已经是七十二岁了。加起来到现在已有一百五十多年。从他和几位老艺人在1960年口授的花灯剧《姊妹观灯》的音乐来看，这个剧的几个曲子，只根据简单的《四平调》发展而成。在曲调的发展和处理手法上，相当成熟。可以推断这不是短时间可以形成的。

花灯在一些民族杂居地区的少数民族村寨也在流行，据成书于1936年的《册亨县乡土志略》《风俗篇》载：

“岁时，无论汉夷，俱多扮演春灯，唱游市镇，群相欢狂。”

解放后，根据1952年9月《贵州省民间艺术调查材料》和1956年下半年各县举行民间艺术会演，各县的调查报告，都记载贵州花灯，除流行于汉族地区之外，也在一些少数民族地区演唱。

1956年，黔南布依族苗族自治州成立，刊印的会演资料中记载：

“花灯剧流行于黔南各县，不分汉族、布依族地区，它是一种群众性的文娱活动。”

成书于1963年的《苗族简史简志合编》（中国科学院民族研究所、贵州少数民族社会历史调查组编）在“节日”这一节中说：

“春节，除某些聚居区外，大多数苗族地区都过春节，称为过‘客家年’。春节的活动中，各地不尽相同。湘西和贵州松桃地区，一般是玩龙灯，唱花灯和耍狮子。”

1956年各县分别举行文艺会演时，惠水县的苗族老艺人吴玉先说：三十多年以前，他在苗族地区，跳过好多次花灯。还说：苗族花灯的曲调、折子（即剧本）与汉族的不大不同。会演时，他们排练了《黄员外之女》、《黄小五与傅么妹》两个花灯节目。

1957年元月，贵州省第一届工农业业余艺术会演，独山布依族也演出了花灯的节目（是用布依话演出的）。

据贵州省花灯剧团民间老艺人岑子明，中年艺人刘坤说，解放前，他们曾到独山的基场乡布依寨、甲地乡布依寨、风洞布依寨和拉班布依寨等地玩过花灯。当地的布依族也玩花灯。说白用布依话，唱腔部分则用汉话唱汉族在当地流行

的花灯调。岑子明的老师罗浩然，传下来一个使用汉语和布依话交错词句的花灯调。

此外，黔东南地区的黄平县枫塘乡一带的苗家，他们不玩花灯，但喜欢看花灯，而且在他们的歌曲中，吸收了汉族花灯的曲调。如他们的“长年歌”，“溜溜歌”，从曲子的音调以及曲式结构（花灯惯用的“重句”）上，都可以说明民族间在风俗习惯、文化娱乐方面互相影响和交流的一般情况。

花灯在贵州的农村和城镇里，早已成为春节期间一种普遍的文娱活动。如独山县各区、乡、村，会唱花灯的人多，灯班也不少。有的为人家唱“愿灯”，主人家杀猪宰羊招待，还另付报酬。在江口、惠水、普定等县农村中，还有“花灯会”的组织，会上置有田产，以每年收入作春节唱花灯的经费开支。

1935年国民党统治贵州后，在农村搞征实征借，抓兵派款，苛捐杂税，多如牛毛；加之地主阶级的高利借贷等种种剥削，致使农村广大人民饥寒交迫，流离失所，哪里还顾得上玩灯。有些村寨的花灯班逐渐自行解散，各地都只是几个花灯老艺人临时搭成班子演唱。这种演唱的规模一年比一年缩小。这朵灿烂的山花，几乎到了摧残殆尽的境地。

（2）解放后贵州花灯的变化和发展

花灯在贵州，若干年来一直是被封建地主阶级的豪绅文士们所鄙弃的，不准它登上“大雅之堂”^①。他们还有“好男不扮春，好女不看灯”等不成文的戒条，使这一蕴蓄有极

^①《开阳县志》《风俗篇》载：“花灯多于村寨，方其双双歌舞时，其所歌曰采茶之曲。二人高歌，而其众和之。其词俚俗，士夫鄙之。”

其丰富多彩节目的民间艺术，一直只能在民间流行，而走不上舞台，形不成一个剧种。

1949年冬，贵州解放。中国人民解放军的文工团在全省各地表演“秧歌舞”，广大人民亲身感受到毛主席和党中央文艺政策的伟大，从而也受到了深刻的启示。就在贵州解放的第一个春节（1950年），全省城市及农村，都纷纷演唱欢迎解放军的花灯，为贵州广大群众所喜闻乐见的这一民间艺术，重新见了阳光，沾了雨露，开始了它新的历程。一些爱好文艺的青年，学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，受到了教育和鼓舞，在当地党委和政府的指导下，利用花灯的曲调，填上了新词，其中较突出的是遵义市编的《胜利花灯》。它是根据《遵义泮水花灯》（1947年国立音乐院“山歌社”编）的演唱形式来编写的。遵义县广大农村的花灯艺人，得到这个本子后，都在春节时演唱这个新编的“新闻灯”，这对当时新解放的地区，起到了安定人心和宣传党的政策的积极作用。

在中共贵州省委的亲切关怀和指导下，省级有关部门和文艺工作者开始把目光注意到花灯上来。在1950年“五·四”青年节和国庆节，贵阳师范学院的文工团，在贵阳市的街头和广场演出花灯来庆祝节日，第一次把花灯舞蹈排练成一、二十人的大型歌舞，并打破原来“跳地灯”^①舞时不唱，唱时不舞的套子，而发展成为边歌边舞的形式，用小型乐队伴奏。

^①花灯歌舞，在独山县一带称做“地灯”，即不上台，只在地上表演。用锣鼓伴奏，舞时不唱，唱时不舞（唱时不舞是指成套动作。不是站着唱，比划还是有的）。

1952年秋季，在“中苏友好月”的活动中，由省军区文工团、省委文工团、民族文工团、贵阳师院艺术科和省府乐队等五个单位的部分同志所组成的贵州文艺演出团，编写和演出了花灯歌舞《五朵红花》，这种载歌载舞大型花灯节目，第一次搬上了贵阳的舞台。

继《五朵红花》之后，省军区文工团在1954年又编写了花灯歌舞《人民代表甘秀珍》，贵州省歌舞团编写了反映现实生活的花灯剧《两条道路》，并整理和排练了传统花灯小剧《刘三妹挑水》。花灯在发展：从地坪到舞台，从农村到城市，从街头到学校和厂矿。男女青年们打破了封建教条“好男不扮春，好女不看灯”的禁锢，踊跃地参加演出花灯节目。这就更体现了解放思想的伟大意义。

与此同时，在1952年全省文艺普查的基础上，省文化局的音乐工作组、贵州省歌舞团、省军区文工团，以及各县文化馆均分别对花灯作了文字、音乐、舞蹈各方面的资料搜集工作。1955年，省文化局还专门组织了一个花灯工作组到独山一带地区进行搜集，为建立专业的花灯剧团打下基础。

1956年5月1日，专业的贵州省花灯剧团成立后，安顺、铜仁、遵义三个地区也先后成立了专业的地区花灯剧团，独山也成立了县的花灯剧团。二十多年来，遵循毛主席“百花齐放”“推陈出新”的方针，在搜集整理的同时，几个专业剧团上演及排练的花灯节目，大小小小，不下两三百个，其中包括创作、整理传统剧本及移植其它剧种的节目。在类型方面，除戏剧之外，还有花灯歌舞、花灯小唱、花灯表演唱及花灯曲牌的器乐演奏等。在城市演出外，并经常上山下乡为工农兵演出，深受广大群众的欢迎。

1957年元月，参加“贵州省第一届工农业业余艺术会演”的花灯节目有三十四个，其中《红军灯》（1935年红军经过遵义，团溪花灯老艺人蔡炳章、蔡恒昌等创作的歌颂红军的花灯歌舞）、《元宵观灯》、《贺灯》，《采花调》等四个花灯节目，还选上到北京去参加了1957年在北京举行的“第二届全国民间音乐舞蹈会演”。当年参与创作《红军灯》的老艺人蔡恒昌，也在参加贵州省的艺术会演之后，到北京参加二十二年前歌颂红军的这一革命历史题材的节目。

1958年，遵义的花灯老艺人李祖德，用红军在1935年经过遵义时送他的纪念品一把茶壶的事迹来编了一出花灯歌舞《红军送我一把壶》，这一节目还被推荐到军委总政治部举办的全军文艺会演大会上参加演出。李祖德本人也参加了这一演出活动。

继《红军灯》、《红军送我一把壶》到北京演出之后，1965年秋季，贵州省花灯剧团移植并排练了本省创作剧目《平凡的岗位》，参加在成都市举行的西南戏剧会演。

二、花灯剧目、剧本、花灯舞蹈

（1）花灯的剧目、剧本

花灯传统剧目，截至目前为止，已搜集了三百多个，并抄录了一百多个剧本。其中反映农村生活的小戏本子有：《拜年》、《放牛拦妻》、《替嫁》、《王二编谎》、《洗裤玩灯》、《幺爸劝赌》、《姊妹观花》、《上茶山》、《杨三送妹》、《万三掏菜》、《巧英晒鞋》、《刘三妹挑水》、《苏幺妹挑郎》、《盘查》等。

一般戏曲的本子则有：《柳荫记》、《蒙正赶斋》、《杀狗劝夫》、《平贵回窑》、《仁贵投军》、《风亭赶子》、《辕门斩子》、《陈

姑赶潘》、《石秀杀嫂》、《五台会兄》、《玉蜻蜓》、《槐荫配》、《三击掌》、《王彦章摆渡》等。也有一部分由花灯艺人们根据民间唱本改编的“条纲戏”剧目，有《红灯记》、《二度梅》、《八仙图》、《滴水珠》、《蟒蛇记》、《昭君和番》、《琵琶记》、《白鹤传》等。“条纲戏”是艺人们根据唱本故事情节及人物，分配角色，不写成剧本，由担任剧中人物的演员，上场在台上临时进行对白、对唱，独唱等。这种作法，一般叫做“条纲戏”。能够演条纲戏的演员多是熟练的老艺人，才能即景生情地唱、做。

解放后，专业、业余演出团体，创作、整理、移植的“花灯剧”、“花灯歌舞”等节目，大大小小不下几百个。曾演出的花灯歌舞有：《踩新台》、《庆丰收》、《贺新春》、《五朵红花》、《人民代表甘秀珍》、《欢呼毛选五卷出版》、《九九纪念毛主席》、《红军灯》、《红军送我一壶》、《送茶舞》、《红旗》、《牛郎要结亲》、《元宵观灯》、《采花调》、《歌唱雷锋》、《人民公社万年长》、《总路线的新闻灯》、《贺灯》等。

创作的花灯剧有：《茶山会》、《货郎担》、《邀妹上学》、《红花遍地开》、《妇女矿工排》、《红管家》、《鸢飞鱼跃》、《陆大用》、《劈山曲》、《前进路上》等。整理传统上演的剧目有：《拜年》、《七妹与蛇郎》、《打菜》、《三访亲》等。移植上演的剧目有：《平凡的岗位》、《刘胡兰》、《哑姑泉》、《夺印》、《三里湾》、《巧遇记》、《红色宣传员》、《丰收之后》、《珠江风雷》、《打舅娘》、《抢伞》、《女飞行员》、《岗哨》、《枫叶红了的时候》、《打鸟》、《甜蜜的事业》、《半篮花生》、《杜鹃山》等。还有各地自编自演的花灯剧、花灯歌舞和小演唱，数目极多，就不一一列举了。

（2）花灯舞蹈

花灯是一种载歌载舞的艺术形式，舞蹈与歌唱都占有同

等重要的地位。几百年来，民间艺人们通过辛勤的劳动，在比较简单的男、女二人对舞的基础上，创造了极其丰富的花灯舞蹈动作。在步法、手式、耍扇、耍帕、身段等方面，都形成了独特的风格。兹分别简介于下：

1. 步法 男角有：“鏢步”、“碎米步”、“矮步”、“二步半”、“跳步”、“快、慢三步”、“架花脚”等。女角有：“二步半”、“叠叠步”、“磨步”、“梭步”、“转步”等。

2. 手式 男角有：“兰花手”、“浪手”、“云手”、“盖手”、“大转手”、“挽手”、“架花手”、“花手”、“拉手”、“箭手”、“分手”等。女角有：“大圆手”、“花手”、“内翻手”、“兰花手”等。

3. 耍扇 男角有：“收扇”、“翻花扇”、“盖扇”、“大花扇”、“小花扇”、“圆卷花扇”、“蝶扇”、“拧扇”等。女角有：“侧压扇”、“扑扇扇”、“收扇”、“大花扇”、“小花扇”、“花飞扇”、“摇扇”、“夹花扇”、“扣扇”等。

4. 耍帕 有：“翻帕”、“缠帕”、“圆卷花帕”等。

5. 身段（单独动作）有：“门斗转”、“犀牛望月”、“岩鹰闪翅”、“黄龙缠腰”、“鹞子翻身”、“栏杆格”、“鲤鱼标江”、“双套金钱”、“蚂蝗伸腰”、“扫地莲花”、“双凤朝阳”、“双狮抢球”、“金猫捕鼠”、“边鱼上水”、“蝴蝶双飞”、“苏秦背剑”、“太公钓鱼”、“膝上栽花”、“喜鹊登梅”、“雪花盖顶”、“内外合花”等。

三、唱腔及音乐曲牌

（1）花灯剧的唱腔

花灯剧（戏），各地叫法不同，在黔北、黔西一带叫“灯夹戏”，即跳完花灯歌舞之后，又接着唱小折子戏，或剧中带有歌舞的场面等；独山一带则叫做“台灯”，即上台演唱的花

灯，其内容都属有情节的大戏或折子戏。思南、印江等地则叫做“花灯剧”或“高台戏”。

用于花灯剧中的唱腔，有曲牌和略具雏型的板腔两种形式。（独山县一带，把这两种形式都叫做“台调”，以区别用于花灯歌舞的“地调”，或把曲牌叫做“花调子”。其它地区，则只把板腔部分称为“灯戏调子”，曲牌部分，仍统称为花灯调。）板腔的板式单一，只是用若干上、下句反复之后用“收腔”（其它地区也叫“放板”或“放腔”）结尾。某些调子，也有“起腔”，如“阴二簧”的前二句，在唱段中，起着“导板”的作用。至于“山坡羊哀子”，主要用在一个唱段的开头，作导板用。在一出戏中，板腔与曲牌混合使用，形成一种综合体裁。当然，也有只用板腔，或只用曲牌连缀的组合形式。

雏型的板腔有一百多个调子，经常用的是“出台调”、“路调”、“行程调”、“数板”、“正数板”、“骂板”、“哭板”、“一字调”、“出马门”、“阴二簧”、“山坡羊哀子”、“四平调”等。

花灯剧中所用的曲牌（花调子）也有几百个，常用为：“四小景”、“苏州姐”、“光荣花”、“山茶花儿”、“骑驴调”、“月调”、“一更打扮看花灯”、“八月桂花香”、“巧梳妆”等。

贵州花灯的唱腔，在解放前无论板腔与曲牌，一般都是选曲填词。解放后，初期，无论花灯歌舞或花灯剧的唱腔，仍停留在配曲阶段，或只是对一些曲调稍加修改。专业花灯剧团成立后，在设计唱腔方面，为了要通过唱段来塑造剧中人物的形象，就感到原来的曲调有很大的局限性，因此，对一些原始素材稍加修改已难于达到这种要求，这就只有在原有基础上进行变动较大的唱腔设计了。

(2) 音乐曲牌

解放前，花灯歌舞一般用锣鼓伴奏，不使用旋律乐器，也有的地区（如安顺）使用旋律乐器。至于花灯剧，普遍用上旋律乐器，即除用锣鼓外，也用“筒筒”（胡琴类拉弦乐器）、月琴等乐器伴奏。

用于伴奏部分的音乐曲牌，各个地区不同，但都有相同或不同的名称。截至目前为止，搜集到手的有五、六十个曲牌，把同名的曲牌给以归类。

表 1

曲 名	流 行 地 区	曲 名	流 行 地 区
夺 头	独 山	扫 板	独 山
一 板 头	独 山	过 板	独山、安顺
二 板 头	独 山	小 调 过 板	独 山
三 板 头	独 山	观 音 忏	独 山
大 板 头	独 山	起 板	安顺、沿河
平 起 头	独 山	行 板	安 顺
五 捶 锣	独 山	行 程	安 普
六 捶 锣	独 山	耍 板	印 江
游 台	独山、普定、 印江、德江、 沿河、	满 树 红	印 江
大 开 门	印 江	落 地 金 钱	印江、德江
小 开 门	印江、安顺、独山	扫 花 台	印 江
工 字 调	独 山	筛 茶 调	印 江
阴二簧(哭板)	独 山	禄 位 高 陞	印 江
阴 二 簧	独 山	大 过 门	印 江

四、锣 鼓 牌 子

花灯用的锣鼓，一般有“马锣”、“大锣”、“堂鼓”、“钹”，“板鼓”等。

花灯的锣鼓牌子，已搜集到手的约九十个，把同名的归到一起。

表 2

牌 子 名		流 行 地 区	牌 子 名		流 行 地 区
一 条 龙	独	山	过 板	安 顺	
要 锣	独	山	交 扇	普 定	
三 六 九	独	山	女 出 场	普 定	
硬 十 捶	独	山	单 广 菜	铜 仁	
扑 灯 蛾	独	山	双 广 菜	铜 仁	
倒 板	独	山	茶 灯	铜 仁	
半 边 月	独	山	行 六 钹	印 江	
冲 天 炮	独	山	硬 六 锤	印 江	
雁 拍 翅	独山、印江、思南		单 夺 母	印 江	
弓 上 弦	独	山	双 夺 母	印 江	
流 子	独	山	撮 箕 口	印 江	
双 剪 刀 架	遵义、德江		公 单 菜	印 江	
长 路 引	遵义、德江		单 菜 番	印 江	
单 剪 刀 架	遵义、德江		双 番 番	印 江	
笋 子 颠	遵 义		硬 三 番	印 江	
剪 刀 架	遵义、印江		望 天 香	印 江	
佚 名	遵义、铜仁、怀		红 绣 球	印 江	
凤 点 头	印江、思南		凤 阳 鼓	德 思	
董 巴 唧	印江、思南		金 银 调	南	