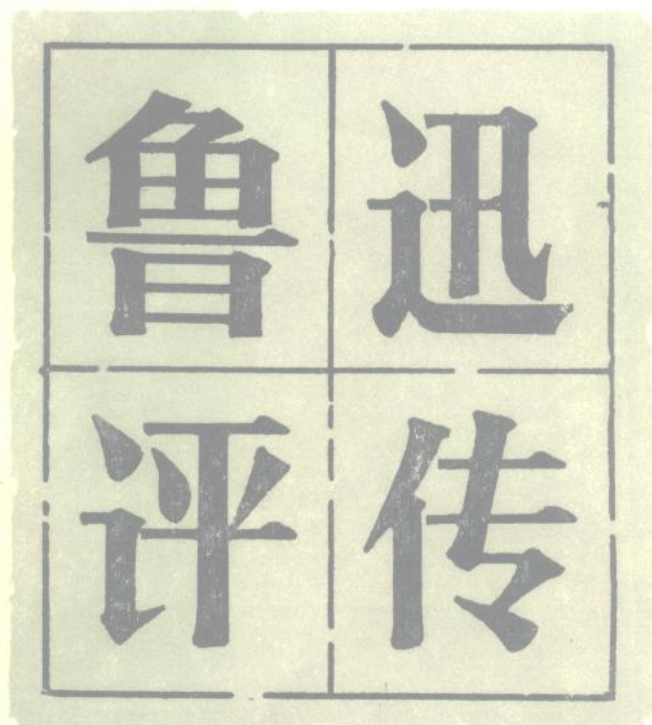


曾庆瑞



LUXUN



PINGZHUAN

四川人民出版社

I210.94/82

曾庆瑞

鲁迅评传

· 四川人民出版社 · 一九八一年 · 成都 ·

扉页题字：茅盾

封面设计：陈世伍

责任编辑：秦川

鲁迅评传

曾庆瑞

四川人民出版社出版 重庆新华印刷厂印刷
四川省新华书店重庆发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张25.5 插页8 字数587千
1981年5月第一版 1981年5月第一次印刷
印数：1—6,160册

书号：10118·421

定价：2.68元

谨 以 本 书 献 给

伟大的文学家 伟大的思想家 伟大的革命家

鲁 迅

一 百 周 年 诞 辰

(1881.9.25.—1981.9.25.)

DD 53/16

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

毛泽东：《新民主主义论》

前 言

一九三四年七月十六日夜晩，鲁迅在怀念他未名社时期的年青战友韦素园时，在《忆韦素园君》一文的结尾，写下了这样一段话：

文人的遭殃，不在生前的被攻击和被冷落，一瞑之后，言行两亡，于是无聊之徒，谬托知己，是非蜂起，既以自衒，又以卖钱，连死尸也成了他们沽名获利之具，这倒是值得悲哀的。

想不到，四十年后，当着林彪、“四人帮”的妖氛毒雾严重地污染着我们九百六十万平方公里的中华大地的时候，人们再一次极其沉痛而又异常愤怒地感受到了这种悲哀。历史，该是何等惊人地相似啊！

鲁迅，这位中国文化革命的主将，伟大的文学家、伟大的思想家和伟大的革命家，当着他在世时，反动统治阶级总是不断地迫害他，总是以最恶毒的敌意、最疯狂的仇恨和最放肆的诽谤来对待他的思想、著作和一生的战斗活动。在他“言行两亡”、“一瞑之后”呢？“谬托知己”的“无聊之徒”们，在六十年代中期到七十年

代中期的动乱的中国，不也在兴风作浪，把鲁迅当成他们“沽名获利之具”么？那个时期，几乎在我们政治社会生活的每一个年头，每一个领域，鲁迅都被糟蹋得一塌糊涂。鲁迅研究和鲁迅宣传这块园地上，人们看到的是雪压冬云，万花纷谢，哪里呼吸得到春天的气息呢？

时局艰危，人心悲愤。尽管现实生活中的社会主义民主和法制被林彪、“四人帮”践踏了，许多人不得不沉默，然而，作为中国人民宝贵革命财富的鲁迅被糟蹋了，人们又不能不深思，不能不奋起抗争。为了真理，我们队伍中的强者，捍卫鲁迅，捍卫鲁迅的文学遗产，捍卫鲁迅的战斗传统，进行了艰难而又光荣的斗争。

正是在这种斗争的感染和鼓舞下，我下定决心，努力奋斗，要针对林彪、“四人帮”及其文化奴才对于鲁迅的种种捏造、歪曲、篡改、诬蔑，编写一部鲁迅评传。

一九七六年十月六日，历史在我们中国揭开了新篇章。粉碎了“四人帮”，祖国的社会主义文化事业迎来了风和日丽、百花斗妍的大好春光。在新的形势下，为拨乱反正，繁荣鲁迅研究事业，加强鲁迅宣传工作，为迎来新时代的鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金那样的一代文学巨匠，迎来人才辈出、群星灿烂的新中国社会主义文艺复兴的时代，都需要我们重新认识鲁迅，重新学习鲁迅，这，又给了我新的动力，提供了各方面的有利条件，促使我写好这部《鲁迅评传》。

怎么写？

摆在我面前的一个突出问题，就是要写人，而不写“神”。

林彪、“四人帮”及其文化奴才曾在“纪念鲁迅”、“研究鲁迅”的幌子下，公然把“先知的的光芒”一类的污水泼到鲁迅头上，把鲁迅说成是天生的圣人，神化鲁迅，其用心不是学习鲁迅，而是利

用鲁迅来打击革命力量，篡党夺权。

事实上，鲁迅绝不是“神”。在过去人类社会的漫长历史上，根本就没有过这样的“神”。未来岁月的长河里，也永远不会浮现出来这样的“神”。鲁迅绝不是“先知”，他头顶上绝没有那一圈虚幻的“光芒”。

这样，我们为鲁迅立传，就应该表明：

第一，鲁迅之所以伟大，之所以成就为伟大的文学家、伟大的思想家和伟大的革命家，成就为中国文化革命的主将，那是因为，他的一生，都和我们的时代和社会不可分离。他的一生威武雄壮的事迹，都是在我们的时代和社会这样一个辽阔的舞台上演出的。时代和社会哺育他，他努力锤炼自己去适应时代和社会的需要。人民革命的风暴召唤他，锻炼他，他无私无畏地响应这个召唤，投身这个风暴，在奋不顾身的战斗中学会了高超的斗争艺术，为这场多灾多难的然而最后还是大获全胜的革命贡献一切，建立殊勋。伟大的中国人民，伟大的中国工人阶级，伟大的中国共产党，热忱教育他，无限关怀他，他刻苦地学习马列主义，自觉地改造自己的世界观，与人民同呼吸，共命运，是人民的好儿子，工人阶级的好战士，党的好同志，我们伟大的中华民族的无尚骄傲和光荣。如果离开了时代和社会，离开了半个多世纪中国人民的革命风暴，离开了人民、阶级和党，鲁迅就将一事无成。

第二，鲁迅决不是孤军作战的。身为中国文化革命的主将，鲁迅率领着整整一支文化新军。作为个人，鲁迅正是与革命的、进步的文学家战斗在同一个战壕里的。

第三，鲁迅能够成长为伟大的共产主义战士，是经过艰苦的、长期的思想改造过程的。在这个过程里，他不断学习，严于解剖自己，接受马克思主义和革命实践的教育，因而能够不断地

克服自己曾经有过的缺点和不足之处，从进化论者转变为马克思主义者，从民主主义者转变为共产主义者，从启蒙主义者转变为无产阶级革命家。

如果以上三个方面的问题可以归结为一个基本的观点——实践，即伟大的鲁迅是由伟大的革命斗争实践所造就，那么，为鲁迅立传，就应该坚定不移地把实践当作检验真理的唯一标准，而运用于一切方面。这里，至少有这么两个主要的侧面不能含糊：

一个侧面是，把问题提到一定的历史范围之内进行分析，坚持严格的历史性，绝不把鲁迅没有的思想硬挂到他的名下，而不管这思想是“贬低”的还是“拔高”的；

另一个侧面是，对于每一个有关的人和每一件有关的事采取分析的态度，划清革命和反革命的界限，正确和错误的界限，成绩和缺点的界限。

应该特别注意的是，采取分析的态度，划清两种界限，往往大量表现为人的问题，最后归结在历史人物的评价上。鲁迅一生，交往颇多。在已往的岁月里，这些人物，或与鲁迅过从甚密，风雨同舟；或者，鲁迅为之愤然，深恶痛绝，声罪致讨，决不宽恕；或者，偶尔误会，加有贬词，而后释然，重归于好；或者，出于主将对战士的严格要求，而有尖锐批评和教育；或者，情况复杂，遭致鲁迅怪罪而又确系委曲，竟至鲁迅辞世也未能昭明；这一切，都不能简单地以亲疏划线，判定好坏。鉴于历史情况复杂，对那些挨过鲁迅的“骂”或者与鲁迅有过意见分歧乃至争论的人，尤其要慎重对待。我们评述这些历史人物和鲁迅的关系，当然要重视鲁迅的论述、评价，但是，归根到底，裁判是非的唯一标准，还是实践。我们应该看到，在很多问题上，鲁迅的论述、评价之所以正确，也就在于它科学地反映了实践。如果把鲁迅的思想同

人民群众的实践对立起来，认为只要是鲁迅著作中写了的，不管写的时间、地点、条件，不管那写到的历史人物的具体情况及其发展、变化，总之，不作具体分析，只是到书本中去寻找现成的结论，用以裁判是非，那不是“保卫鲁迅”，相反，倒是嘲弄和侮辱了鲁迅。

由此，通读鲁迅的全部著作，包括书信、日记在内，我们可以看到，大量的论述都是针对他在自己的革命实践中遇到的一些具体问题，谈到的一些具体的看法，或者作出的一些具体的结论。这都是和当时的具体条件联系在一起的。其中，有的结论，在一定的条件下，在一定的历史范围之内是正确的，超出这种条件和范围，那就不一定完全适用。有的结论，在当时就是不完全的，经过实践的检验，我们需要部分地修正原先的结论。还有的结论，在当时看，也是不正确的。这不奇怪。象任何大师的言论都会受到历史的和现实的条件的限制一样，鲁迅的认识，也会受到时势发展的约束，实践水平的限制。他不能超越这种约束和限制，他完全可能在自己的全部言论中说出某些不符合客观实践的话来，他在一定历史条件下说出的符合一定客观实践的话，也完全可能在客观实践朝前发展以后而失去时效。

鲁迅的伟大就在于，他既不迷信任何人，也不迷信任何书本，当他被社会和人民公认为一种“权威”的时候，他也决不“神化”自己，而且反对别人“神化”他自己。在实践中，他敢于面对实践的严格检验，勇于接受实践的无情裁判。当他成了彻底的唯物主义者之后，他承认客观实践对自己认识能力的限制，并且随着实践的发展，在这种限制暂时消失以后，在实践中去重新认识客观事物，重新提出比较正确的认识 and 理论，并让这种认识和理论再去接受实践的检验。在这个过程里，他谦虚谨慎，戒骄戒躁，坚持

真理，修正错误，尊重实践，尊重群众，服从真理，毫无偏见。

上面谈到的这些写人而不写“神”的认识，当然不是拙著《鲁迅评传》已经达到了的水平。我只是希望，鉴于鲁迅研究事业和鲁迅宣传工作所遭到的十年浩劫，一切新的鲁迅传记著作，都能充分注意这个问题。至于拙著，无疑也是把它当作一个基本要求去努力做到，当作一个基本原则去努力实行的。

怎么写的另一个问题，是要写鲁迅一生的全貌，而不只是画某个细部的特写。

在这方面，我想说的是：

第一，要努力写出，鲁迅“不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”。

鲁迅在中国旧民主主义革命和新民主主义革命时期长约四十年的斗争生活，是这一时期中国人民思想革命和政治革命的一个重要方面。站在革命阵营一边，他异军突起，勇斗顽敌，征战挾伐，胜利辉煌。他不愧为伟大的思想家和伟大的革命家。然而，他毕竟又是文学家。十分难得的就是，作为文学家，他的伟大，不仅在于他的艺术才华为中国新文学事业的各个方面，即文艺思想斗争、文学社团活动、文学创作、文学批评、文学史论研究、外国文学译介、文学作品出版等方面增添了光辉，而且还在于，他的文学活动，完全是同一时期中国人民思想革命和政治革命的一个有机组成部分。他巍然屹立在新文学战线的最前列，砥柱中流，力挽狂澜，身经百战，所向披靡。终其战斗的一生，文学一直都是他手中强有力的战斗武器。可以说，离开了战斗的文学活动，鲁迅就不会成其为今日之鲁迅。

为此，在书中，我力图颂扬鲁迅在思想革命和政治革命中奋战一生的不朽的历史功绩，突出他作为伟大的思想家和伟大的革

命家的崇高的政治地位；同时，又力图展示他这种历史功绩如何通过一生的革命文学活动建树起来，这种政治地位又如何牢牢地奠基在他灿烂辉煌的文学成就之上。

第二，要努力写出，鲁迅从事的革命文学活动，就是这一段时间的中国新文学发展史的一个重要部分。

鲁迅的生活，历时半个世纪，有如大河上下，波澜壮阔，滔滔滚滚。他一生呐喊，恰似壮歌一曲，于天翻地覆之中，引来普天下震撼人心的万众回声，成为中国人民解放斗争威武雄壮的交响乐的一部分。为这样一位中华民族的革命伟人立传，要写尽他各个时期各个方面的事迹，是很不容易的。

鉴于这种情况，考虑到鲁迅的不朽作品就是这一段时间内中国新文学的百科全书，新文学发展过程中的一切重大事件，举凡重要的文艺论战，所有有影响的文学活动，各个社团、流派和各位名家的创作和理论，差不多都可以从鲁迅的著作里看到程度不同的反映，在这部《评传》中，我把鲁迅在这方面的活动作为一条主要线索来结构全书，展现鲁迅的平生战斗经历。

第三，在这个过程里，我自然要努力写出，在鲁迅成长为伟大的共产主义战士的过程里，他的思想是怎样一步一步地发展过来的，指出从什么地方可以看到新思想的量的积累，有什么现象说明质变已经发生。

第四，我力图做到的是，要写鲁迅是人民群众中的一部分，是“孺子牛”，我要写他的家庭生活和乡土习俗，写他的亲朋好友和四周人群，以展现鲁迅这个伟大形象的丰满血肉和勃勃生气。

此外，再说明这部《评传》的两个具体问题。

第一，分期。

一九一八年一月以前，本书划为早期，辑为第一卷，题为“为救国救民寻求真理”。

一九一八年一月至一九二七年四月，本书划为前期，辑为第二卷，题为“在斗争中成为主将”。

一九二七年四月以后，本书划为后期，辑为第三卷，题为“为人民解放奋战终生”。

其中，早期写了绍兴、南京、日本、杭州、北京的生活。而北京的十四年多，又有八年是前期的重要经历。这一时期，除北京后八年，还包括厦门和广州。而广州的不到十个月，本书又是以“四·一五”为界，将其多半与上海合写为后期的。

第二，体例，或者说体裁。

本书不是传记文学，也不是理论著作，而是带有较为浓厚的评论色彩的人物传记。不同于旧有的一种“评传”的是，拙著不是“传记”加“评论”的截然两部分，而是寓评于传，传、评结合，追求题材的连贯性，结构的完整性。

趁着本书出版，我还想说明，半个世纪来，对于鲁迅生平事迹、鲁迅作品、鲁迅思想的研究，著述越来越多，即如鲁迅传记一类作品，也不断问世。没有这些成果，我是不可能写成这部《鲁迅评传》的。至于我从中汲取到丰富营养的那些成果，这里就不一一列名了。对于创造这些优秀的学术文化成就的所有鲁迅研究专家、研究工作者，我在这里一并向他们致意。

趁着本书出版，我还应该特别向宋庆龄和茅盾两位老前辈致意。在鲁迅奋战上海的光辉年月里，这两位老前辈都是鲁迅并肩战斗的革命同志和患难与共的至亲密友。现在，宋庆龄副委员长专门为本书题辞，茅盾同志在给我热情指导以后又特为本书题签书名，不仅是对本书的关怀和我个人的鼓励，也是他们对于亡

友的深切怀念。作为革命文物，其纪念意义将大大超出本书的范围。

本书的写作和修改，还得到了沙汀、陈荒煤两同志的热情鼓励，得到了王瑶、王士菁，以及章廷谦、许钦文、黄源、陈梦韶、丁景唐、单演义、荣正一等同志的指导和帮助。几十位同志在审阅了油印征求意见稿后提出了宝贵的意见。其中，李伟江、陈友雄、顾农等同志详细地写下了修改意见。在此，谨向以上同志致以谢意！

绍兴、北京、厦门大学、广州、上海的鲁迅博物馆、纪念馆、室和研究小组的领导和同志们，也都给予了多方面的支持和帮助，也在此一并致谢！

目 录

前 言	1
-----------	---

第一卷 为救国救民寻求真理（一八八一年九月——一九一八年一月）

一 时代和家世	3
二 蒙师和家教	10
三 百草园和三味书屋	19
四 安桥头和水乡天地	29
五 下层社会的不幸	38
六 上流社会的堕落	46
七 去寻求别样的人们	54
八 在新思潮的影响下	63
九 我以我血荐轩辕	72
一〇 做革命党之骁将	81
一一 光靠医学也不能救国	90
一二 进入社会革命的战场	98
一三 拿起战斗的笔	106
一四 精神界之战士	114
一五 进化论者的新思想	121
一六 启蒙主义的新贡献	132

一七	在祖国召唤声中归来	142
一八	迎着辛亥革命的风暴	152
一九	目睹王金发的蜕变	161
二〇	眼见新涂漆在剥落	169
二一	桃偶已经登场	179
二二	看得怀疑起来	188

第二卷 在斗争中成为主将 (一九一八年一月——一九二七年四月)

二三	在新文化运动中呐喊	199
二四	思想变迁得毫不悲观	209
二五	用战斗迎接光辉的“五四”	219
二六	他们都应该有新的生活	228
二七	为了造出大群新战士	237
二八	想闹出新的创作家来	246
二九	索性任它分裂	255
三〇	总结历史经验	263
三一	估出了“学衡”的斤两来	274
三二	传播被虐待者的呼声	282
三三	分化发生在兄弟之间	291
三四	工作不能被生活所累	299
三五	为大西北播下新的种子	308
三六	向着新的思想境界前进	316
三七	抨击“整理国故”的谬论	325
三八	斗争需要一支生力军(一)	334
三九	斗争需要一支生力军(二)	342
四〇	向着光明大步走去	351
四一	反抗着呼啸着前进	359

四二	倒退是没有出路的	366
四三	坚持“五四”的大方向	374
四四	战斗在女师大风潮中(一)	382
四五	战斗在女师大风潮中(二)	391
四六	对“现代评论”派的斗争	400
四七	思想发展新阶段的新起点	408
四八	真的猛士将更奋然而前行	417
四九	为另一个战役作好准备	426
五〇	激励青年们的斗争意志	434
五一	鼓起新时代的浪潮	444
五二	别人没有见到的话	452
五三	他决不与此辈共事	461
五四	要更向旧社会进攻	469
五五	陆上的风涛要险恶得多	478
五六	要变成一个有声的中国	486
五七	他们并不是旁观者	494
五八	革命者要永远进击	503

第三卷 为人民解放奋战终生(一九二七年四月——一九三六年十月)

五九	他是不走回头路的	515
六〇	屹立在黑暗包围中	524
六一	世界观发生质变	532
六二	奔向战斗的上海	541
六三	在“革命文学”论争中前进(一)	550
六四	在“革命文学”论争中前进(二)	560
六五	漩涡中的繁忙和紧张	570
六六	杭州小憩和北上省母	579