

美学明程 欧文简教

刘翹 主编 李尚信 副主编



吉林大学出版社

欧美文学简明教程

刘 翹 主 编

李尚信 副主编

吉林大学出版社

欧美文学简明教程

刘 翹 主编

李尚信 副主编

•

吉林大学出版社出版

吉林省新华书店发行

长春市第四印刷厂印刷

•

787×1092 32开 14.625印张 326,000字

1986年11月第1版

1986年11月第1次印刷

印数：1—6,000册

统一书号：10323·12 定价：2.40元

2.15

绪 言

《欧美文学简明教程》是供刊授生用的一部教材，也可作为青年读者自学的参考书。

欧美文学从古希腊罗马到二十世纪，已有两千多年的历史，它可分为古代文学、中世纪文学、近代文学和现代文学等阶段。欧美文学的文艺思潮与创作方法纷呈杂现，主要有文艺复兴时期的人文主义、十七世纪的古典主义、十八世纪的启蒙主义、十九世纪的浪漫主义与批判现实主义、二十世纪的社会主义现实主义和现代主义等。

欧洲最早的文学是氏族社会末期和奴隶制社会的文学，它以古代希腊、罗马的文学为代表，对后代欧美文学的发展有着深远的影响。公元五世纪以后，封建制度在欧洲先后确立，代表封建统治阶级利益的基督教，在文化思想领域里占了主宰地位，文学也成了它的附庸。可是，欧洲各族人民的民间创作却在这一时期占有十分重要的地位，极大地丰富了中世纪文学。十一世纪后，又出现了反映市民意愿的城市文学和表达下层贵族情感的骑士文学，它们对后来资产阶级文学的发展有着很大的影响。

十四世纪以后，欧洲各主要国家先后出现了资本主义生产的萌芽，建立了近代国家。资产阶级作为新兴的革命阶级登上历史舞台之后，发动了反封建的思想文化运动，即文艺复

兴运动。这给文学注入了新鲜血液，使它获得了蓬勃生机，欧洲文学也迈进了新的历史阶段：近代文学阶段。

资本主义在欧洲继续发展，资产阶级反对封建势力的斗争日益高涨，资产阶级文学也就得到了迅速发展。在法国出现了古典主义，它相继在欧洲各国占据了文坛。十八世纪末法国大革命是资产阶级反对封建主义的一次最彻底的革命运动，启蒙主义文学为这次革命制造舆论，在扫除封建势力斗争中立下了不朽的功绩。

十九世纪初，欧洲各国的资产阶级民主、民族革命运动蓬勃兴起，启蒙主义为人类描绘的理想社会在资本主义制度中并没有实现。在这种情况下，浪漫主义文学流派打破了古典主义的戒律应运而生。三十年代之后，在欧洲主要国家，资产阶级联合人民群众同封建主义及其残余势力的斗争在深入发展，同时新兴的工业无产阶级逐步地摆脱了依附于资产阶级的状态而成为独立的政治力量，向资产阶级开展了斗争，使劳资矛盾上升到首要地位。这样，浪漫主义文学对社会罪恶的抽象抗议和对未来的朦胧理想就远不能满足时代的要求了，而真实地表现现实生活，深刻的分析社会弊端的批判现实主义文学便代之而兴。

世界无产阶级登上历史舞台之后，出现了最初的无产阶级文学，英国宪章派的诗歌、法国与德国的工人诗歌，都表达了早期无产阶级的心声；一八七一年巴黎公社的诗歌，把无产阶级文学推向一个新阶段；二十世纪初，世界革命中心转移到俄国，在那里产生了成熟的无产阶级文学，一九〇六年高尔基长篇小说《母亲》的问世，为世界无产阶级文学奠定了一块坚固的基石；十月社会主义革命的胜利，开辟了世界文学发展的新纪元，在欧美各国相继出现了一些无产阶级作家。

无产阶级革命的时代，也是世界资本主义发展成为帝国主义的时代。上世纪末本世纪初，欧洲资产阶级文学出现衰落趋势，颓废主义在广泛的传播。后来，经过两次世界大战，在各种资产阶级哲学思潮影响下，出现了驰骋于欧美文坛的形形色色的现代主义文学。

从上面的简要叙述中可以看出，欧美文学发展的历史跨度很长，内容极为丰富。这部教材不能铺展过宽，面面俱到。为了适应刊授学员在职学习的要求，我们只能突出重点，把欧美文学发展勾勒出一个“史”的轨迹，把具有代表性的作家和他们的重要作品，介绍给同志们。对其他一些有成就的作家虽列有专节，但只对他的生平创作和代表作作一简要的论述，或者把他们的生平与创作综合起来，向大家做一般的介绍。

二

学习外国文学必须运用辩证唯物主义与历史唯物主义的观点，坚持批判继承的原则，把这种学习与中国文化实际结合起来。

文学，是以一种特殊方式反映社会生活的意识形态。从有阶级以来，各种意识形态无不打上阶级烙印。我们无产阶级对任何其他阶级的意识形态，都采取批判继承的态度。从中汲取其有益的部分，剔除其有害的因素。即使是外国的无产阶级文学，也应当结合本国的实际加以吸收。对一切外国的东西，都不能盲目崇拜，亦步亦趋，也不能一律排斥，拒之外门。我们既应当从作家所处的历史条件出发，看他对人民的态度，来分析其作品的进步作用与艺术成就，也应当

从今天的现实出发，分析它的现实意义和艺术价值。在这方面马克思主义经典作家为我们做出了榜样。马克思曾说，在英国狄更斯等作家的“卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理，比一切职业政客、政治家和道德家加在一起所揭示的还要多”^① 恩格斯说巴尔扎克的《人间喜剧》“汇集了法国社会的全部历史”，在这里学到的东西，要“比从当时所有的职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”^②。列宁认为托尔斯泰“创作了无与伦比的俄国社会生活的图画”，他是“俄国革命的镜子”^③。与此同时，恩格斯也明确提出巴尔扎克在政治上是一个“正统派”；列宁尖锐地批判了托尔斯泰“勿以暴力抗恶”的错误观点。对待现代主义文学也应当如此，我们可以透过它那五光十色和荒诞不经的形式，看到现代资本主义世界畸形与变态的人与人之间的关系；从他们标新立异、善于探索的艺术实践中，能够吸取对我们有用的成分，丰富社会主义文学的表现力。但是，对现代派作家所表现的孤独感与没落感以及形式主义则应予以剔除。

自学外国文学应当深入地阅读每个历史阶段的代表作品，把握每个阶段的主要文学思潮，了解其发展轨迹，并在“史”的发展中弄清各主要作家的贡献。

① 《马克思恩格斯全集》第十卷 第 686 页

② 《马克思恩格斯选集》第四卷 第 463 页

③ 《列宁选集》第二卷 第 370 页

目 录

绪言

第一编 十八世纪以前欧洲文学

第一章	古希腊罗马文学	(3)
第一节	概述	(3)
第二节	古希腊神话和史诗	(10)
第三节	古希腊戏剧	(15)
第二章	中世纪文学	(24)
第一节	概述	(24)
第二节	但丁	(32)
第三章	文艺复兴时期文学	(39)
第一节	概述	(39)
第二节	塞万提斯	(46)
第三节	莎士比亚	(51)
第四章	十七世纪文学	(67)
第一节	概述	(67)
第二节	莫里哀	(74)
第五章	十八世纪文学	(81)
第一节	概述	(81)
第二节	歌德	(95)

第二编 十九世纪欧美文学

第六章	十九世纪初期文学	(107)
第一节	概 述	(107)
第二节	拜 论	(117)
第三节	雨 果	(130)
第四节	普希金	(139)
第七章	十九世纪中期文学	(149)
第一节	概 述	(149)
第二节	司汤达	(161)
第三节	巴尔扎克	(168)
第四节	狄更斯	(186)
第五节	果戈里	(196)
第六节	屠格涅夫	(204)
第七节	惠特曼	(213)
第八章	十九世纪末二十世纪初文学	(223)
第一节	概 述	(223)
第二节	莫泊桑	(231)
第三节	易卜生	(237)
第四节	陀思妥耶夫斯基	(245)
第五节	列夫·托尔斯泰	(258)
第六节	马克·吐温	(276)

第三编 二十世纪欧美文学

第九章	概 论	(287)
第十章	苏联文学	(294)
第一节	概 述	(294)

第二节	高尔基	(301)
第三节	马雅可夫斯基	(315)
第四节	肖洛霍夫	(325)
第五节	苏联当代文学	(333)
第十一章	英国文学	(341)
第一节	概 述	(341)
第二节	肖伯纳	(350)
第三节	格 林	(357)
第十二章	法国文学	(362)
第一节	概 述	(362)
第二节	罗曼·罗兰	(365)
第三节	巴比塞	(374)
第四节	萨 特	(378)
第十三章	德语国家文学	(389)
第一节	概 述	(389)
第二节	托马斯·曼	(394)
第三节	卡夫卡	(403)
第十四章	美国文学	(411)
第一节	概 述	(411)
第二节	德莱塞	(417)
第三节	海明威	(424)
第四节	福克纳	(433)
第十五章	拉丁美洲文学	(441)
第一节	概 述	(441)
第二节	马尔克斯	(446)
后 记		(456)

第 一 编

十八世纪以前欧洲文学



第一章 古希腊罗马文学

第一节 概 述

一、古希腊文学

美丽温暖的古代希腊，是欧洲文明的摇篮，灿烂的欧洲文学在这里绽开第一朵绚丽动人的奇葩。

远在公元前十六世纪至十二世纪以前，爱琴海上的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区，就产生了灿烂的上古文化。

从公元前十二世纪到公元前九世纪，史称“荷马时代”。这时期的希腊尚处于从原始氏族社会向奴隶制社会过渡的阶段。当时最基本的社会集团是部落，在部落内部实行军事民主制。战争在当时的社会生活中异常重要，由此形成了古希腊人的尚武风气。这一时期的文学，以神话和荷马史诗为主要成就。它们奇伟壮观，曾对后世西欧文学发生过不可磨灭的影响。

从公元前八世纪到公元前六世纪，是古希腊奴隶制城邦形成时期。随着社会生产力的发展，奴隶制在这一时期逐渐形成，爱琴海地区出现了数以百计的独立的城邦。其中以雅典和斯巴达最为著名。雅典人崇文，是全希腊的文化中心；斯巴达人尚武，以英勇善战而著称。与此同时，各城邦展开了

规模巨大的移民运动，在客观上促进了地中海广大地区的社会经济和文化的发展。这一时期的文学，主要成就是抒情诗和《伊索寓言》。

古希腊的抒情诗都是用来歌唱的，往往伴以乐器。按伴奏的乐器来说，大体分为双管歌和琴歌，琴歌又分为独唱琴歌和合唱歌。此外还有讽刺诗，也用乐器伴奏。这时期诗人辈出，主要有以爱情诗著称的女诗人萨福（公元前612？—？），擅长饮酒歌的阿那克瑞翁（公元前550？—465？），以及奥林匹克运动会颂歌的作者品达（公元前522？—442）。他们各有所长，对后代欧洲抒情诗的发展颇有影响。

这时期在民间广泛流传着许多寓言故事，相传是公元前六世纪一位被释奴隶伊索所作。《伊索寓言》绝大部分是动物故事，诸如《狼和小羊》、《龟兔赛跑》、《农夫和蛇》、《狐狸和葡萄》等等，但实际上扮演的却是人间社会的活剧。它们凝聚着下层平民和奴隶的智慧和爱憎，寓藏着人们在社会生活中总结出来的经验教训，富于哲理，启人心智。《伊索寓言》以其机智、幽默的特点为人民所喜爱，至今仍广为流传。

从公元前六世纪末到公元前四世纪中叶，是古希腊的“古典时期”。随着工商业奴隶主力量不断壮大，雅典奴隶主民主政治终于在战胜氏族贵族的基础上建立起来。公元前五世纪初希波战争的胜利，使雅典国势大振。伯里克利斯执政时期（公元前443—429）是雅典奴隶主民主政治的全盛阶段，史称“黄金时代”。经济的发达，政治的昌明，带来了文化的高度繁荣。无论是历史学、哲学，还是天文学、几何学和医学，都取得了长足的进步。城邦时常举行盛大的节庆活动和体育竞赛，建筑艺术和雕刻艺术也取得了惊人的成就。这一时期

的文学，成就最大的是悲剧和喜剧。

文艺理论也在这一时期有了很大发展，其中以柏拉图和亚理斯多德为最重要的代表。柏拉图(公元前427?—348)出身雅典贵族，曾从苏格拉底求学，晚年在雅典创建学园，授徒讲学。在哲学上，柏拉图提出“理念论”，成为西方客观唯心主义的始祖。他认为“理念”是独立于个别事物之外的实体，感官所接触的只是“理念”的摹本或“影子”，而文艺只是“模仿的模仿”，“影子的影子”。因此，他认为诗不能教人认识真理，把诗人驱逐出了他的理想国。柏拉图又提出著名的“灵感说”。他认为，创作的源泉是灵感；诗人须有神灵依附，进入迷狂状态，才能创造出伟大的作品。柏拉图的文艺理论曾对后世发生过很大影响。

亚理斯多德(公元前384—322)生于马其顿，曾从柏拉图求学，但在哲学上却有唯物主义倾向，认为理性原则存在于感性事物之中，从而批判了柏拉图的“理念论”。他的《诗学》首先阐述文艺和现实的关系，认为文艺是对现实的模仿。但模仿并非消极的抄袭，而是描写现实中具有普遍性的事物，所以艺术的真实可以高于生活的真实。《诗学》还讨论了文艺的社会功用问题。他认为悲剧的功用在于引起怜悯和恐惧的感情，使这种感情得到净化或渲泄，所以对人的身心健康发生积极的作用。亚理斯多德的文艺观点基本上是现实主义的，它在西方文学的发展史上的影响不可低估。

公元前四世纪末，北方的马其顿人征服了希腊，从此直到公元前二世纪中叶，称为“希腊化”时期。马其顿的亚历山大挥戈东侵，征服了地中海沿岸的广大地区，大量希腊人移居东方，希腊文化也在东方广泛传播，并和东方文化互相融合。这时期的文化中心从雅典移到了埃及的亚历山大里

亚。那里汇集了大批学者，进行空前的学术研究。但就文学创作来说，已进入了衰微时期，成就远不如往昔。比较有成就的是新喜剧和田园诗。米南德（公元前342？—292？）是新喜剧的代表作家，据说写过一百多部喜剧，只传下《恨世者》和一些残篇。他的喜剧反映当时的社会风尚，以性格描写取胜，对古罗马戏剧产生过颇大影响。田园诗由忒俄克里托斯（公元前310？—245？）首创。他的诗描写优美的农村生活和自然风光，清新可爱。

公元前146年，古希腊被罗马所灭。

总的说来，作为欧洲文学的开端，古希腊文学的成就是辉煌夺目的。按马克思的说法，古希腊人是发育得很正常的儿童，具有丰富的想象力和惊人的创造力。他们的文学生动地反映了那个一去不复返的人类童年时代，充满着以人为本的现世精神，洋溢着天真、乐观而又英勇的青春气息。这是古希腊文学的显著特征。古希腊文学首先在罗马文学中得到继承和发展。尽管在中世纪被一度遗忘，但文艺复兴以后，它又被重新发现，受到历代作家的重视。欧洲文学的主要体裁和审美特征，它的现实主义和浪漫主义创作方法，都可以追溯到古希腊。正是在后世欧洲文学对它的接受和发扬的历史过程中，我们感受到古希腊文学的不朽生命力。

二、古罗马文学

意大利半岛是古罗马的发祥地。早期的罗马城邦，大致相当于今日的罗马，但到了罗马帝国时期，它的幅员异常辽阔，一度成为地跨欧、亚、非三大洲的庞大帝国。

古罗马经历了一千余年的历史，一般分为三个阶段。从公元前753年到公元前510年是王政时期。这时，罗马正由原

始社会向奴隶社会过渡，文化还相当落后，与古希腊不能相提并论。从公元前510年到公元前27年是共和时期。这时，建立了奴隶制的罗马共和国。经过三次布匿战争、三次马其顿战争，罗马征服了地中海沿岸的广大地区，包括整个希腊都划入了它的统治版图。共和国后期，错综复杂的阶级矛盾，军事实力派的势力滋长，以及统治版图的空前扩大，导致共和制难以维系，让位给独裁和帝国制度。从公元前27年到公元476年是帝国时期。帝国初期的二百年，生产发达，政局稳固，疆界扩展到最大范围。公元二世纪末叶以后，罗马帝国陷入危机。四世纪初，君士坦丁大帝迁都拜占廷，以图加强对东方的控制，并把基督教定为国教，借以维系人心。但帝国的命运不可救药，在北方蛮族的进犯之下，西罗马帝国终于在476年覆灭了。

罗马人注重军事武功，文化比较落后，它的文学直到共和国中期攻陷希腊之后，才在希腊文学的影响下发展起来。因此，罗马文学从一开始就带有模仿古希腊的特点。例如，古罗马人原有的神话并不发达，在接触了古希腊神话之后，出现了罗马神和希腊神的混同过程。罗马人信奉的天空之神尤皮特便等同于希腊的宙斯，天后尤诺等同于赫拉。阿波罗甚至连名都没改就进入了罗马神话。正是这一特点，使得罗马诗人贺拉斯说，罗马征服了希腊，在另一种意义上则是希腊征服了罗马。

在罗马文学中，戏剧发展较早。共和国中期的普劳图斯（公元前254？—184）和泰伦提乌斯（公元前190？—159），是著名的喜剧作家。普劳图斯著有一百多部喜剧，主要以古希腊新喜剧为蓝本进行改作，借以讽刺罗马社会的腐化风习。《一罐金子》描写一个贫穷而吝啬的老人偶然找到金子后患得患失的心理；《孪生兄弟》描写外貌相似的孪生兄弟被人