

A CONTEMPORARY COURSE OF NEWS  
GATHERING AND REPORTING





# 现代新闻

## 采访写作教程



高宁远 郭建斌 罗大眉 编著



新华出版社

515141



515141

# 现代新闻采访写作教程

高宁远 郭建斌 罗大眉 编著



新华出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

现代新闻采访写作教程/高宁远等编著. -北京: 新华出版社, 1998.1

ISBN 7-5011-3876-1

I. 现… II. 高… III. ①新闻采访-教材 ②新闻写作-教材  
IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25301 号

## 现代新闻采访写作教程

高宁远 郭建斌 罗大眉 编著

\*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 12.375 印张 306,000 字

1998 年 1 月第一版 1998 年 1 月北京第一次印刷

印数: 1-6,000 册

ISBN 7-5011-3876-1/G·1431 定价: 20.00 元

# 目 录

1. “精神反应真有如电光石火”的人
  - 新闻记者论…………… (1)
  - §1 记者小史…………… (2)
    - 1.1 记者的前身…………… (3)
    - 1.2 近代职业新闻记者的诞生…………… (6)
    - 1.3 现代职业新闻记者的发展与演变…………… (8)
  - §2 记者的类型及职责…………… (10)
    - 2.1 记者的类型…………… (10)
    - 2.2 记者的职责与社会使命…………… (14)
    - 2.3 新闻记者的自律与他律…………… (19)
  - §3 新闻记者的素养…………… (23)
    - 3.1 政治修养…………… (24)
    - 3.2 知识结构…………… (25)
    - 3.3 能力构成…………… (27)
    - 3.4 心理素质…………… (30)
2. “对真实事物急切而绝望的探索”
  - 新闻采访论…………… (33)
  - §1 新闻采访概说…………… (34)
    - 1.1 采访在新闻活动中的地位与作用…………… (35)
    - 1.2 新闻采访的一般特点…………… (37)
    - 1.3 新闻采访的基本任务…………… (40)
  - §2 采访的实施形式与一般过程…………… (42)
    - 2.1 新闻采访的实施形式…………… (42)

2.2 新闻采访的一般过程·····	(45)
§3 新闻敏感与新闻价值·····	(49)
3.1 新闻敏感·····	(50)
3.2 新闻价值·····	(55)
3. 打开真相之门的金钥匙	
——采访技巧论·····	(60)
§1 提问与对话·····	(61)
1.1 问答型对话·····	(61)
1.2 交谈型对话·····	(64)
1.3 说服型对话·····	(66)
1.4 论辩型对话·····	(69)
§2 观察、倾听与其他·····	(71)
2.1 观察·····	(71)
2.2 倾听·····	(75)
2.3 其他有关事项和技巧·····	(77)
§3 新的历史条件下新闻采访的发展·····	(83)
3.1 采访指导思想的丰富·····	(83)
3.2 采访方式的新发展·····	(88)
4. “给他们光，人们就能找到出路”	
——新闻传播论·····	(93)
§1 新闻作品的基本特征·····	(94)
1.1 新闻作品与其他传播产品、信息 载体的比较·····	(94)
1.2 新闻作品是几组矛盾辩证运动的产物·····	(98)
§2 新闻写作的基本要求·····	(99)
2.1 坚持真实性·····	(100)
2.2 坚持时新性·····	(103)
2.3 坚持思想性·····	(106)

2.4 坚持简明性 .....	(108)
§3 新闻写作的基本规律 .....	(111)
3.1 “用事实说话” .....	(111)
3.2 怎样用事实说话 .....	(114)
5. “有意味的形式”	
——新闻体裁论 .....	(119)
§1 新闻体裁的类别 .....	(120)
1.1 主要新闻体裁的历史沿革 .....	(120)
1.2 新闻体裁的分类 .....	(129)
§2 基本的常规的新闻体裁 .....	(130)
2.1 报道性体裁 .....	(131)
2.2 评论性体裁 .....	(137)
§3 边缘性、交叉性新闻体裁 .....	(139)
3.1 文学、社会学与新闻结合的体裁 .....	(139)
3.2 广播、电视中的新闻体裁 .....	(142)
6. “辞约而旨达”	
——新闻表现论 .....	(153)
§1 新闻语言 .....	(154)
1.1 什么是新闻语言 .....	(154)
1.2 新闻语言的误用 .....	(163)
1.3 发展实用、优美、富于民族特色的 新闻语言 .....	(167)
§2 新闻笔法 .....	(171)
2.1 虚实相间，以实为主 .....	(172)
2.2 粗细互补，生动真切 .....	(175)
2.3 纵横捭阖，开合自如 .....	(177)
7. “剪裁妙处非刀尺”	
——新闻结构论 .....	(183)

§ 1 新闻标题和导语 .....	(184)
1.1 新闻标题 .....	(184)
1.2 新闻导语的历史和作用 .....	(189)
1.3 导语的类型与写作要求 .....	(192)
§ 2 新闻主体、背景与结尾 .....	(196)
2.1 新闻主体 .....	(196)
2.2 新闻背景 .....	(199)
2.3 新闻结尾 .....	(202)
§ 3 新闻结构 .....	(204)
3.1 消息的结构模式 .....	(204)
3.2 深度报道的结构 .....	(211)
8. 你在哪个部?	
——门类新闻论 (一) .....	(215)
§ 1 社会新闻 .....	(216)
1.1 社会新闻的界定 .....	(216)
1.2 社会新闻与黄色新闻的区别 .....	(219)
1.3 社会新闻采写的原则和方法 .....	(223)
§ 2 会议新闻 .....	(226)
2.1 会议新闻的含义 .....	(227)
2.2 会议报道的主要类别 .....	(229)
2.3 会议新闻的采访与写作 .....	(232)
§ 3 国际新闻 .....	(235)
3.1 国际新闻的主要特点 .....	(236)
3.2 国际新闻采写的特点 .....	(239)
9. “天下谁人不识君?”	
——门类新闻论 (二) .....	(246)
§ 1 经济新闻 .....	(247)
1.1 什么是经济新闻? .....	(247)

1.2	经济新闻的种类 .....	(248)
1.3	经济新闻的采写原则 .....	(252)
§2	<b>科技新闻</b> .....	(258)
2.1	科技新闻的历史沿革 .....	(259)
2.2	科技新闻的含义 .....	(261)
2.3	科技新闻的采写原则 .....	(263)
§3	<b>体育新闻</b> .....	(270)
3.1	体育新闻的发展概况 .....	(270)
3.2	体育新闻的采访 .....	(272)
3.3	体育新闻的写作 .....	(277)
10.	<b>真实典型的艺术再现</b>	
—	<b>新闻文学论</b> .....	(286)
§1	<b>新闻通讯</b> .....	(287)
1.1	新闻通讯概说 .....	(287)
1.2	人物通讯和事件通讯的采写 .....	(292)
1.3	风貌通讯和工作通讯的采写 .....	(295)
§2	<b>特写与专访</b> .....	(299)
2.1	特写与专访概念的演变与界定 .....	(299)
2.2	特写的采写 .....	(301)
2.3	专访的采写 .....	(304)
§3	<b>报告文学</b> .....	(308)
3.1	报告文学发展的历史 .....	(308)
3.2	报告文学的采访 .....	(310)
3.3	报告文学的写作 .....	(313)
11.	<b>“新特洛伊木马”的骑士</b>	
—	<b>声像新闻论</b> .....	(318)
§1	<b>广播新闻</b> .....	(319)
1.1	广播新闻的特性与写作 .....	(319)



1.2	录音报道的采制 .....	(325)
1.3	现场报道的采播 .....	(329)
§ 2	电视新闻 .....	(333)
2.1	电视新闻的优势与体裁 .....	(333)
2.2	电视新闻的采访和拍摄 .....	(336)
2.3	电视新闻报道词写作 .....	(341)
§ 3	电视纪录片 .....	(345)
3.1	电视纪录片的演变发展与定位 .....	(345)
3.2	电视纪录片的采访、拍摄和写作 .....	(348)
12.	“稍知花改岸，始验鸟随舟”	
—	新闻报道革新论 .....	(354)
§ 1	独家新闻 .....	(355)
1.1	独家新闻的定义和种类 .....	(355)
1.2	独家新闻的地位和作用 .....	(357)
1.3	独家新闻的采写 .....	(358)
§ 2	解释性报道 .....	(362)
2.1	解释性报道的含义和特征 .....	(362)
2.2	解释性报道的采写 .....	(364)
§ 3	调查性报道 .....	(367)
3.1	调查性报道的含义和作用 .....	(367)
3.2	调查性报道的采写 .....	(371)
§ 4	预测性报道 .....	(376)
4.1	预测性报道的含义和特性 .....	(376)
4.2	预测性报道的采写 .....	(379)
后 记	.....	(385)

# 1.“精神反应真有如电光石火”的人

## ——新闻记者论

美国著名记者、政治专栏作家詹姆斯·赖斯顿（James Barvett Reston）曾经说过：“19世纪是小说家的时代，20世纪是新闻记者的时代。”的确，在被称为大众传播时代的当今世界上，人们既无时无刻不在利用着、依赖着大众传媒传输给我们的信息，无时无刻不在接受着报纸、广播、电视对我们思想和行为的深刻而广泛的影响；那么，那些活跃在报纸的版面上、广播的声音里、电视的屏幕上，为新闻传播做出最主要贡献的人们：新闻记者，自然也就成了当今社会中最引人注目的人物之一。

记者（Reporter、Newsmen、Journalist）是新闻机构中从事新闻材料的采集、拍摄、录制和新闻作品的写作、制作、编辑和报道的专业人员。这是一种非常特殊的社会角色。一方面，他们是“一切重大而激动人心的事件的目击者”<sup>①</sup>，是急剧变化发展的历史进程的见证人；另一方面，由于“新闻传播活动已经成了人类高质量生活的基本标志，成为当代社会中最有影响力的因素之一”<sup>②</sup>，他们的活动，又经常能对社会生活乃至历史进程产生

---

① [美] 杰克·海敦：《怎样当好新闻记者》，新华出版社，1981年版，第27页。

② 高宁远：《新闻传播基础理论》，云南大学出版社，1994年版，第14—15页。

巨大深远的影响。正如新华社记者郭超人所说，记者“笔下有财产万千，笔下有毁誉忠奸；笔下有是非曲直，笔下有人命关天。”正因为此，记者肩上所担负的社会使命就非同一般。而郭沫若，这位卓越的诗人和科学家更用热情洋溢的诗一般的语言把新闻记者描述为“今天的左丘明、司马迁”，认为“我们每天清早和晚上，就像中世纪的人要受着神的启示一样，我们是受着新闻记者的启示的”。“他们真是今天的珈略普，他们的精神反应真有如电光石火”，“他们的文字倒真真正正是用血写出来的！”<sup>①</sup>

他们为什么能“精神反应真有如电光石火”呢？为了能对记者这个职业有一个全面了解，让我们从记者的历史、记者的类型、职责和社会使命，以及记者应具备的素养等几个方面作一番简要的阐述，因为，这些是有志于从事这个职业的学习者入门之前首先必须有所了解的。

## §1 记者小史

新闻记者这个社会角色被赋予了很多耀眼的光环，传奇甚至神秘的色彩：第四阶级、无冕之王、Schoolmaster of the People<sup>②</sup>……它是现代文明的产物，也是现代文明的表征。但是，“‘文明’仅仅是历史时间中的一部分，甚至还不是较大的那一部分。如果我们要获得对文明的更深一步的认识，就必须从更广阔的历

---

① 郭沫若：《新缪司九神礼赞》，转引自甘惜分《新闻论争三十年》，新华出版社，1988年版，第170页。

② 意为“人民的先生”，这是写在美国密苏里新闻学院门口的一行字，是该院培养学生的目标。见白夜：《密苏里新闻学院院长们的幸福》，载白夜著《留影》，新华出版社，1984年版，第72页。

史背景上来看待文明。”<sup>①</sup>对新闻记者这个社会角色崛起的前因后果，当然也应作如是观。

### 1.1 记者的前身

自从人类学会结绳记事，刻画记号图画，并以火光传递消息之时起，就产生了有别于面对面直接传播的间接传播者。在人类早期社会，新闻传播者这个角色主要是由氏族和部落的长者、酋长、巫师等兼任的。不过，他们虽然是新闻的传播者，却未必是新闻的采集者。最早的采访活动大概始于三千年前的殷周时期。那时，每到“孟春之月”，周天子就会派人手里摇着铃铛到各处乡间去搜集百姓们唱的歌谣，了解老百姓的喜怒哀乐。《汉书·艺文志》说：“古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考正也。”我们当然不好把当时的采诗官同今天的新闻记者相提并论，但从《诗经》305篇中的许多篇目，特别是《国风》中的《硕鼠》、《伐檀》等诗章所反映的当时普通百姓对周王朝以及各诸侯国横征暴敛、相互攻伐的牢骚、愤懑和抗议来看，说他们记录了当时许多重要的社会新闻、反映了当时的社会舆论，也许并不为过。

为古代记录新闻作出重大贡献的是史官。他们在皇帝身边工作，记录君王的言论、举动与行踪以及其他一些朝廷动态和类似今天“国内要闻”之类的消息，分工是“左史记言，右史记事”。春秋战国时代，各诸侯王国的历史都出自史官之手，他们记录了许多本国的重大新闻事件。后来的二十四史就主要是靠这些原始的记录资料整理出来的。史官出身的司马迁对汉朝以前发生的事件进行了采访和记载。他所写的《史记》，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，不仅强调对历史负责，强调真实性，而且“文约

---

① [英] 杰弗里·巴勒克拉夫：《当代史学主要趋势》，上海译文出版社，1987年版，第166页。

而事丰”，使我们看到了中国早期记叙文的特点，也透露出了富于我国民族特色的新闻文体在历史散文中孕育的消息。因此，把司马迁称作后世记者的先驱，不能算太牵强。同样，更早的孔子及其弟子们在周游列国时写下了许多纪实的“访问记”；把这些作品的采写者称作是后世记者的远亲，也不能说没有道理。<sup>①</sup>

不过，这些活动毕竟同报纸没有联系。要追寻新闻记者发展的历史踪迹，还得到报纸的历史中去寻觅。中国古代的报纸起始于唐朝，上限不晚于开元年间（公元731—714），距今已有1200多年。中国古代的报纸主要是官报，人们把它统称为邸报。在不同的历史年代，它又被称为“报状”、“朝报”、“邸钞”、“阁钞”等，但其性质和作用都不过是把朝廷政事“条布于外”，以达到“使朝廷命令，可得而闻，不可得而测；可得而信，不可得而诈，则国体尊而民听一”<sup>②</sup>的目的。这些报纸有专门的“办报人员”——封建官吏，但一般无需采访；他们只是按统治集团的要求把皇帝的命令、文告和朝廷动态、臣僚章奏等抄录下来传送到各地官员手里而已。

宋朝统一全国之后，为了巩固中央政权和实现政治统一，在采取种种抑制地方割据势力措施的同时，又制定了对官报的“定本”制度，成为我国新闻事业史上第一次出现的有案可查的新闻检查制度。这一方面反映了宋代政治上的集权，另一方面也反映了宋代邸报在当时的士大夫阶层的政治、文化生活中已占据了一个十分重要的位置，影响也日渐扩大，以致不得不惊动皇帝老子来不时过问它的内容。的确，宋代的中央官报可以直接传送到京城外的路、州等地方行政单位；传送的范围扩大了，传送的速度

---

① 参见申凡：《新闻采访学纲要》，华中工学院出版社，1986年版，第17页。

② 南宋周麟之《海陵集》中《论禁小报》，转引自丁淦林：《中国新闻事业史》，武汉大学出版社，1990年版，第12页。

也加快了，时效性也增强了。而且，宋仁宗庆历年间毕升发明了活字印刷术以后，宋代的印刷事业已相当发达，仅开封一地就有印刷作坊多处；宋代邸报通过印刷刊行是完全有可能的。

这种规模和影响的官报，其主办者虽然仍不过是封建官吏阶层中的一员，虽然仍须时时仰承皇上和枢密院大人的鼻息，但在如何通过官报为统治者张目，为统治者粉饰太平等方面，比起唐代的邸吏来，恐怕已技高一筹了。

几乎就在宋代邸报发行的同时，一种冲破限制的新闻传播媒介——“小报”就出现了。《宋会要辑稿·刑法二》记有绍熙四年（公元1174年）10月4日的一段“臣僚言”，对小报的内容及其来源有比较详细的说明：

“近来有所谓小报者，或是朝报未报之事，或是官员陈乞未曾施行之事。先传于外，固已不可。至有撰造命令，妄传事端，朝廷之差除，台谏百官之章奏，以无为有，传播于外。访问有一使臣及闲门院子，专以探报此等事为生。或得之于省院之漏泄，或得之于街市之剽闻，又或意见之撰造，日书一纸，以出局之后，省、部、寺监、知杂司及进奏院官悉皆传授，坐获不资之利。以先得者为功，一以传十，十以传百，以至遍达于州郡。人性喜新而好奇，皆以小报为先，而以朝报为常，真伪亦不复辨也。欲乞在内令临安府重立赏榜，緝捉根勘，重作施行，其进奏官令院官以五人为甲，递相委保觉察，不得仍前小报于外，如违重置典宪。”<sup>①</sup>

这位忠心耿耿的大臣的进言当然并没有能使小报消灭，但从这篇进言中，我们却可以得到这样的信息：一、当时小报的影响

---

① 转引自丁淦林：《中国新闻事业史》，武汉大学出版社，1990年版，第13页。

比官报大得多，时效性也比官报强；二、当时已经出现了“专以探报此等事为生”的人，而且可以“坐获不资之利”；三、当时已经出现了虽然原始幼稚、但其性质却接近于近代新闻记者的采访活动。

元、明、清三代，官报体制依旧，只不过，负责传递和发布官方信息和文告的机构，元代是通政院，明代是通政司，清代是军机处。随着社会政治、经济的发展，人们对新闻的需求愈来愈迫切，官方新闻传播的范围也愈来愈大，仅靠邸报传递消息已不能适应社会需要。于是，16世纪中叶，明朝政府允许民间自设报房，翻印部分邸报稿件，公开出售；这就产生了我国明清时代另一种重要报刊《京报》。《京报》有较为固定的报名、形式和刊期；有专门从事编印和发行的独立机构——报房；开始出现少量自己采写的稿件（例如明熹宗天启六年五月上旬某期《京报》关于北京城内火药库爆炸的报道，就是报人经过详细采访后写成的）；公开向社会发售，已成为商品。这几个特点，说明《京报》和近代报刊相比，已经有了一些相似之处；而报房的主人及其手下，尽管其主要工作仍是从内阁和各省塘务办事处那里抄录政府允许发布的奏疏、谕旨等官方文书，毕竟偶尔也有些自主的打探和采访，与近代职业记者相比，同样也多了一些相似之处。

## 1.2 近代职业新闻记者的诞生

如上所述，新闻记者的雏型，在我国可以说是源远流长。但是，真正意义上的职业新闻记者的诞生地，却是在马可波罗的故乡：意大利的威尼斯。威尼斯是亚得里亚海滨的重要海港城市，自中世纪以来就是联结中东与欧洲的贸易中心，资本主义生产也发展得最早。商业的发达，使云集该地的各国经商者需要随时知道各地的市场行情，船舶启航、到达的日期，通道的情況等等，来决定自己的贸易方向。于是，从15世纪起，“手抄新闻”（Notizie Scritte）就在威尼斯盛行不衰；到16世纪，手抄新闻在

德、法等国也有所发展。与此同时，为手抄新闻服务的新闻记者也开始在威尼斯出现。据法国人准尔《日报期刊史》记载，在当时的威尼斯“新闻记者之以其职业为生活者，为数甚多，有数人有组织甚完备之办事处。”

早期职业记者的诞生，既是商业发展到一定程度的必然结果，它本身又为资本主义萌芽的发展起到了鸣锣开道的作用。这些早期职业记者已经开始懂得把传播信息作为赚钱的手段，有了营利的观念。

从17世纪初开始，欧美各国的新闻事业相继进入了近代报业阶段。17和18世纪是资产阶级在政治上逐渐走向成熟，为夺取政权和巩固政权进行殊死搏斗的时期。资产阶级要利用报纸制造舆论，封建统治者和神权势力则极力限制言论出版自由；因此，近代报纸的记者，大多为争取新闻自由进行过顽强的斗争，是一些具有强烈“木铎意识”<sup>①</sup>的政论家。例如，在英国，有最早为言论自由呐喊的英国诗人、思想家约翰·密尔顿（1644年），打破不准报道国会消息、不准点名批评政要人物禁令的爱德华·凯夫（1731年）和约翰·威克斯（1762年）等。创办于1785年的《泰晤士报》在工业革命的政治形势下，更成为影响英国政局的重要力量，它的驻外记者常被视为“第二大使”，所写的国际报道常让有关国家刮目相看。在法国大革命期间，著名的革命报人和政论记者，则有《人民之友报》的马拉、《杜宣老爹报》的阿贝尔和《法国及布拉班革命报》的德穆兰。美国独立战争期间，本杰明·富兰克林和托马斯·潘恩等人所起的作用，更是尽人皆知。

---

① 木铎：木台的铃，古代施行政教、传布命令时用之，用以比喻宣扬教化的人。《辞海》第1334页。参见刘明华：《西方新闻采访与写作》中国人民大学出版社，1993年版，第4页。



### 1.3 现代职业新闻记者的发展与演变

19世纪30年代，欧美各国相继进入资本主义繁荣阶段，新闻事业也因此进入商业性大众化报纸的现代报业时期。商业性报纸彻底抛弃了以言论为主的做法，采取彻底以新闻报道为中心的办报方针，采访记者开始受到重视。从此时起至20世纪初，由于新闻界处于自由竞争阶段，广播电视记者尚未登场，报纸记者最为活跃，他们将采访领域扩大到社会生活的各个方面，使采访成为一门真正的艺术；记者队伍自身也得到了锻炼，涌现出许多明星人物。如专事采写犯罪新闻的纽约《太阳报》记者乔治·威斯纳；被称作“第一个也是最伟大的‘随军记者’”的《泰晤士报》记者拉塞尔；被称为“无冕之王”、是当时许多政治家和外交家的密友、受到过不少国王款待的英国《每日电讯报》记者狄龙等等。

然而，1896年从纽约开始的黄色新闻浪潮也曾将记者带入歧途。纽约《世界报》和《新闻报》的记者们竞相以煽情主义手法报道凶杀、抢劫、暴行、色情的事件，《世界报》的记者更潜入私宅，靠偷听丑闻搞出所谓“锁眼新闻”以招徕读者。更有甚者，为了煽起战争，有些记者仅靠道听途说就写出了充满挑衅意味、活灵活现的“目击式新闻”；这些做法，理所当然地受到社会的谴责。

我国近代报业的出现晚于西方，近代职业新闻记者的出现也迟至19世纪初年。一般认为，1815年由外国人创办的中文报刊《察世俗每月统计传》中的中国人梁发，是中国近代最早的记者之一。19世纪50年代以后，国人自办报刊大量涌现，许多报纸有了分管外出采访的“访事员”。1872年以后，以《申报》为首的一批国内报纸在刊登《搜访新闻告白》，广开消息来源的同时，开始在外地聘请特约记者。19世纪和20世纪之交，以王韬、梁启超、严复等为代表的资产阶级改良派以办报宣传变法，是中国